



RESTAURARE
VECCHIE FOTO

PILLOLE DI
PHOTOSHOP

UNO STUDENTELLO DI TECNICHE FOTOGRAFICHE
DIGITALI VI PRESENTA COME STA PROCEDENDO NEL
RECUPERO DI VECCHIE FOTO DI FAMIGLIA

Stefano Gibertini

PER RESTAURARE DELLE IMMAGINI COSA HO UTILIZZATO E OCCORREBBE AVERE



PIANO FOTOGRAFIA DI
ADOBE CREATIVE CLOUD



UN PERSONAL COMPUTER
RECENTE E PERFORMANTE



UN COLLEGAMENTO
INTERNET POSSIBILMENTE
CON LA FIBRA

PER OTTENERE RISULTATI DIVERTENDOSI OCCORREBBE ANCHE



PASSIONE



STUDIO



PAZIENZA



TEMPO



ALTRI SUPPORTI AL LAVORO DI RESTAURO

- Le immagini da sistemare possono essere digitalizzate preferibilmente con uno scanner (scansione media a 600 dpi, per visualizzarli sul PC bastano 300 dpi mentre per ingrandimento sono preferibili 1200 dpi) o fotografandole utilizzando la macchina sul cavalletto
- Oggigiorno con Google Chrome si trovano moltissimi contributi e tutorial anche in italiano, ormai su qualsiasi passaggio tecnico necessario
- Si trovano anche corsi su varie caratteristiche di Adobe Photoshop e Lightroom Classic (personalmente mi sono trovato bene con corsi acquistati in momenti di offerta speciale su Udemy o Teacher-in-a-box)

COME HO PROCEDUTO

- Ho aperto il file da sistemare con Adobe Photoshop 2024 con un PC collegato alla rete
- Creo sempre all'inizio del lavoro un nuovo livello per non modificare la foto originale utilizzando i tasti combinati COMMAND+J (Mac) o CONTROL+J (Windows)
- Nella barra in alto clicco su filtro e sulla finestra a scendere che si è aperta clicco Neural Filters
- Clicco sull'ultima voce in basso Ripristino foto
- Procedo a regolare i cursori, senza esagerare, principalmente delle tre voci –Correzione foto – Riduzione graffi – Regolazione riduzione disturbo
- Quando il risultato mi convince premo OK



- Converti per filtri avanzati
- Nevez Filters...
 - Galleria filtri...
 - Grandangolo adattato... ⌘ⓂA
 - Filtro Camera Raw... ⓂA
 - Correzione obiettivo... ⓂR
 - Fluidifica... ⓂX
 - Fuoco prospettico... ⌘ⓂV
 - 3D >
 - Distorsione >
 - Disturbo >
 - Effetto pixel >
 - Galleria sfocatura >
 - Nitidezza >
 - Rendering >
 - Sfocatura >
 - Selizzazione >
 - Video >
 - Altro >
 - JixPix >
 - Topaz Labs >



🔍 Espansione generativa Rapporto 🗑️

Colori Compilati

Proprietà Regole

↳ Livello pixel

↳ Trasformazione

W: 88,22 mm H: 0 mm

X: 17,66 mm Y: 0 mm

↳ Allineamento e distribuzione

↳ Azioni rapide

Ritorna sfondo

Seleziona soggetto

Visualizza altro

Layeri Canali Tracciati

↳ Tipo

↳ Nome

↳ Opacità: 100%

↳ Risc. 100% 🔍

↳ Rimpicciolimento: 100%

- ↳ Livello Opacità
- ↳ Livello 0

↳ Strumenti

- ↳ Ritaglio in base al contenuto
- ↳ Ritaglio in base al contenuto
- ↳ Crea livello nuovo





NAVE.tif @ 95,2% (Livello 1, RGB/8) *



Neural Filters

Tutti i filtri In arrivo

- RITRATTI**
 - Foto faccia
 - Ritratto intelligente
 - Trasferimento truce
- CREATIVI**
 - Mixer paesaggi
 - Trasferimento stile
- COLORE**
 - Armonizzazione
 - Trasferimento col...
 - Colora
- FOTOGRAFIA**
 - Super zoom
 - Sfocatura profonda
- RIPRISTINO**
 - Rimozione artefatti JPEG
 - Ripristino foto

Ripristino foto

Correzione foto

Riduzione grafi

Regolazioni

Riduzione disturbo

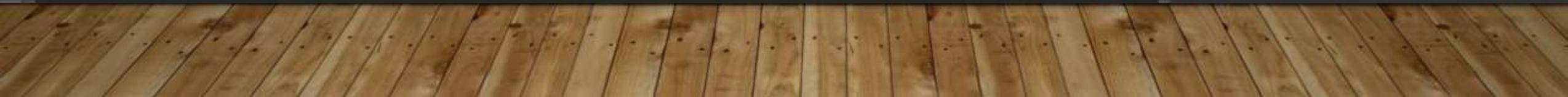
Riduzione disturbo colore

Riduzione artefatti mazzette

Riduzione artefatti JPEG

Siete soddisfatti dei risultati?

SI NO



VEDIAMO ALTRI CASI PER PROCEDERE IN ALTRE SITUAZIONI

- IVARI CASI CHE VI MOSTERO' SONO DEI SEMPLICI ESEMPI, L'ESPERIENZA VI PORTERA' A MIGLIORARLI ANCHE UTILIZZANDO,VOLENDO, UNA ULTERIORE POST PRODUZIONE DI PULIZIA E MIGLIORAMENTO COLORE. SEMPRE CON PHOTOSHOP, MA ANCHE CON LIGHTROOM.
- PERMETTETEMI DI RACCOMANDARVI DI UTILIZZARE ADOBE LIGHTROOM CLASSIC PER TUTTI I PROCESSI DI LAVORO SUL VOSTRO ARCHIVIO FOTOGRAFICO. IL CATALOGO DI LIGHTROOM CLASSIC CI OFFRE TUTTE LE POSSIBILITA' PER GESTIRE IL NOSTRO PATRIMONIO DI IMMAGINI



I° ESERCIZIO INIZIAMO COL RESTAURARE UNA VECCHIA PELLICOLA IN B & N

SONO PRESENTI GRAFFI, MACCHIE, GRANA.

UTILIZZIAMO PHOTOSHOP



COME HO PROCEDUTO

- Ho aperto il file da sistemare con Adobe Photoshop 2024 con un PC collegato alla rete
- Creo sempre all'inizio del lavoro un nuovo livello per non modificare la foto originale utilizzando i tasti combinati COMMAND+J (Mac) o CONTROL+J (Windows)
- Nella barra in alto clicco su filtro e sulla finestra a scendere che si è aperta clicco Neural Filters
- Clicco sull'ultima voce in basso Ripristino foto
- Procedo a regolare i cursori, senza esagerare, principalmente delle tre voci –Correzione foto – Riduzione graffi – Regolazione riduzione disturbo
- Quando il risultato mi convince premo OK



Colori **Compositi**

Proprietà **Regolazioni**

Livello pixel

Trasforma

L	13,03 mm	X	6 mm
A	34,98 mm	Y	5 mm
α	0,02°		1/4

Altre e distributore

Altre...

Azioni rapide

- Ritorna sfondo
- Seleziona oggetto
- Visualizza altro

Livelli **Canali** **Tracce**

🔍 Tipo

Normale Quantità: 100%

Doc. Stempe: 100%

- Livello 1
- Storico

Storia

- Image 6.tif
- Apri
- Crea livello coperto



Image 6.tif @ 50% (Livello 2, Grigio) *



Neural Filters

Tutti i filtri In arrivo

RITRATTI

- Portra (off)
- Smart Refine (off)
- Smart Portrait (up)

CREATIVI*

- Mixer palette (beta) (up)
- Trasferimento stile (up)

COLORE

- Ammaccamento (beta) (up)
- Trasferimento col... (beta) (off)
- Colori (off)

FOTOGRAFIA

- Super zoom (off)
- Sfocatura profonda (beta) (up)

RIPIRISTINO

- Rimozione artefatti JPEG (off)
- Ripristino foto (beta) (on)

Ripristino foto (beta)

Correzione foto 10

Riduzione grafi

Regolazioni

Riduzione disturbo 17

Riduzione disturbo colore

Riduzione artefatti mezzatono

Riduzione artefatti JPEG

Sei soddisfatto dei risultati?

Sì No



COME HO PROCEDUTO

- Per pulire meglio l'immagine, perché sono rimasti segni e macchie utilizzo dalla barra sinistra lo strumento pennello correttivo al volo. Regolando la grandezza del pennello clicco sulle varie macchie.

Image 5.tif @ 50% (Livello 1, Grigio/8)



- Strumento Pennello caricato al volo
- Strumento Pennello
- Strumento Pennello caricato
- Strumento Toppe
- Strumento Sposta in base al contenuto
- Strumento Guanti neri



Colori Compiani

Proprietà Regolazioni

Livello 1

Trasforma

L: 53.53 mm X: 0 mm
 A: 34.55 mm Y: 0 mm
 Angolo: 0.00° R: 1

Alinea e distribuisce

Alinea:

Alberi rapide

Ritruovi sfondo
 Seleziona soggetto
 Visualizza etichette

Livelli Carveli Tracciati

Nome Livello

Normale Opacità: 100%

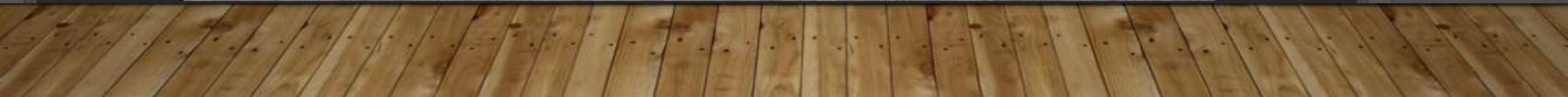
Modo di fusione: Normalità Maschera: 100%

Livello 1

Stato

Storia

- Crea livello copiato
- Passa al livello precedente
- Disegnare



COME HO PROCEDUTO

- Volendo modificare l'immagine con il riempimento generativo devo modificare il metodo, perché il riempimento mi dà un messaggio di errore quindi devo modificare da metodo scala di grigio e colore RGB
 - Clicco nella barra in alto Immagine
 - Metodo
 - Colore RGB

- Metodo >
- Regolazioni >
- Tono automatico ⌘⇧L
- Contrasto automatico ⇧⇧L
- Colore automatico ⌘⇧B
- Dimensione immagine... ⇧⌘I
- Dimensione quadro... ⇧⌘C
- Rotazione immagine >
- Impag.
- 90°A...
- Mostra tutto
- Duplica...
- Applica immagine... Calcol...
- Variabili >
- Applica est. di dati...
- Assegnazione...
- Analisi >

- Bitmap...
- ✓ Scala di grigio
- Due tonalità...
- Scala di colore
- Colore RGB
- Colore CMYK
- Colore Lab
- Multicanale
- ...
- ✓ 8 Bit/Canale
- 16 Bit/Canale
- 32 Bit/Canale
- ...
- ...



Proprietà: Regole

Libello: pixel

Trasforma

L: 53,63 mm X: 0 mm

A: 34,66 mm Y: 0 mm

Angolo: 0,00°

Altezza e distribuzione

Altezza:

Azioni rapide

Rivela sfondo

Seleziona soggetto

Analizza foto

Livelli: Canali / Trasparenza

Tipologia

Modo: Moltiplica Opacità: 100%

Opacità: 100%

Storia

- Primo controllo al nero
- ✓ Rimuovi correzioni al nero
- ✓ Rimuovi correzioni al nero
- ✓ Rimuovi correzioni al nero
- Storia

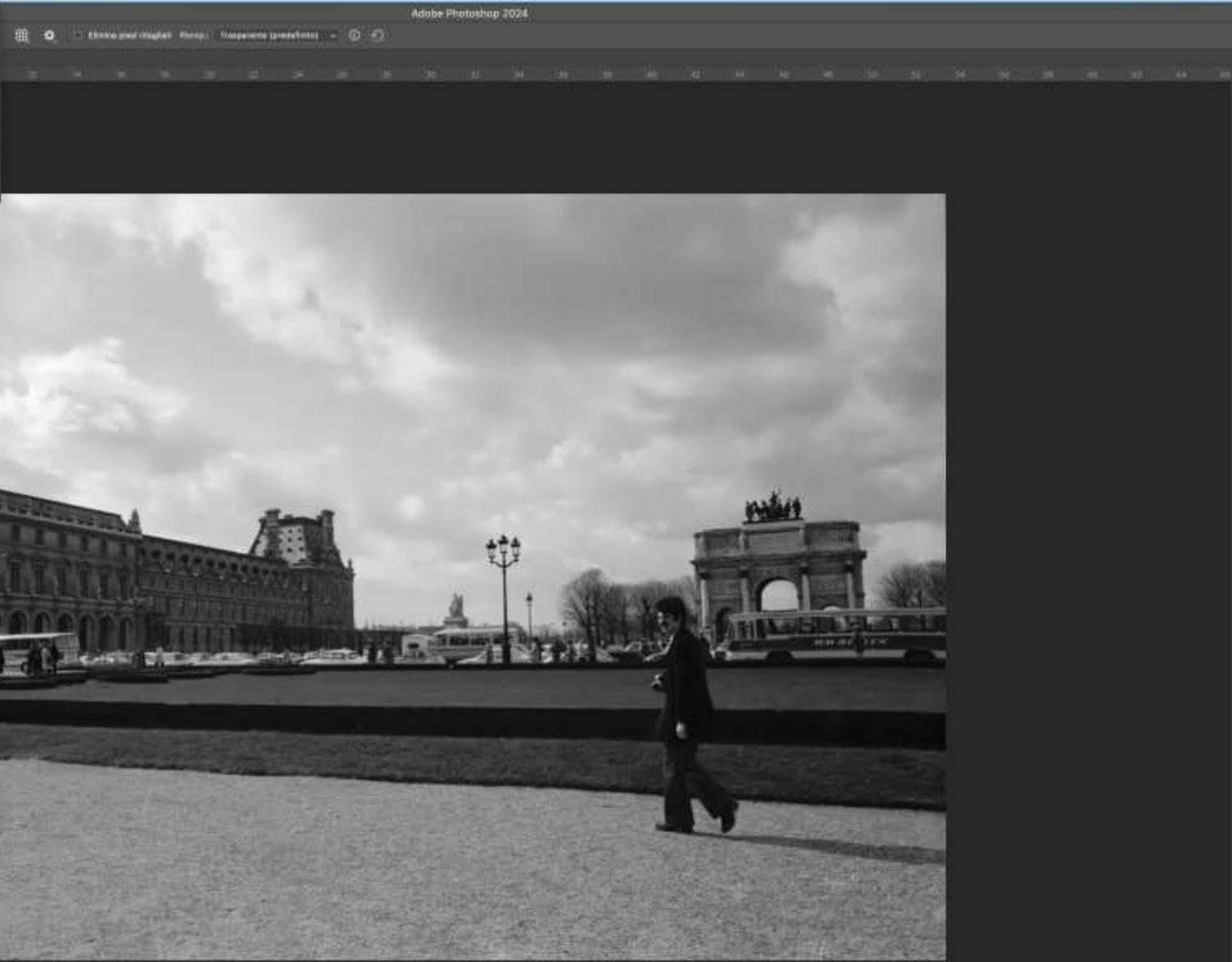


Metodo

- Regolazioni
 - Tono automatico
 - Contrasto automatico
 - Correzione automatica
 - Dimensione immagine...
 - Dimensione quadro...
 - Rotazione immagine
 - Riflette...
 - Mostra tutto
 - Duplica...
 - Applica immagine...
 - Calcoli...
- Variabili
 - Applica set di dati...
- Abbondanza
- Analisi

Bitmap...

- ✓ Scala di grigio
- Due tonalità...
- Scala di colore
- Colore RGB
- Colore CMYK
- Colore Lab
- Multicanale
- ✓ 8 Bit/Canale
- 16 Bit/Canale
- 32 Bit/Canale
- Seleziona colore...



Colori **Compositi**

Proprietà **Regolazioni**

Livello: **giov**

Trasparenza

L: 0.00
A: 0.00
Angolo: 0.00°

Allinea e distribuisce

Allinea:

Azioni rapide

Minimizza
Seleziona soggetto
Spostare a destra

Livelli **Canali** **Trasparenza**

Q: Top

Normale Opacità: 100%

Blend: [Blend Modes] Ramp: 100%

Livello 1
Stato

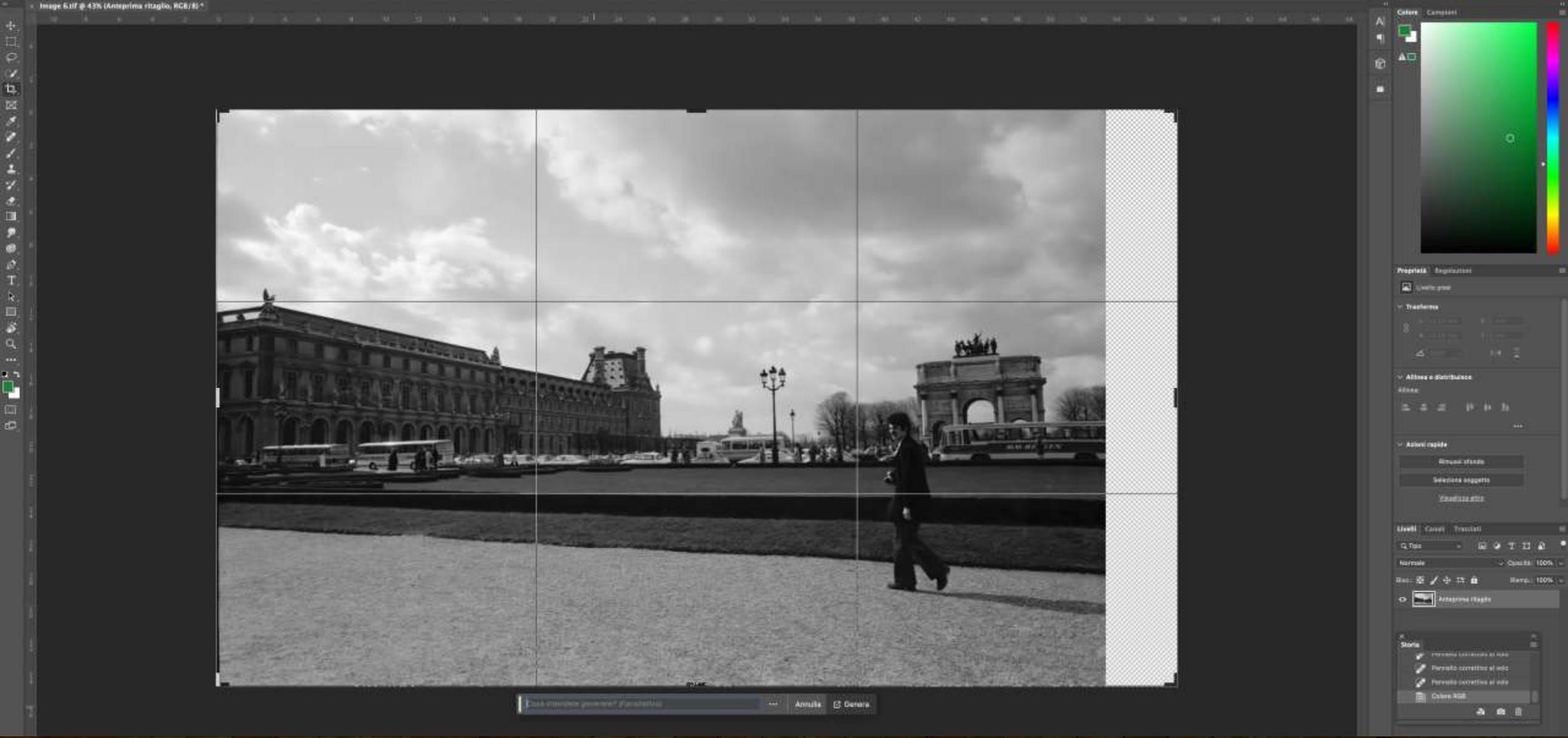
Storia

- ✓ Proprietà corrette al vivo
- ✓ Proprietà corrette al vivo
- Proprietà
- Colore RGB



COME HO PROCEDUTO

- Per allargare l'immagine e generare spazio a destra allungando il Pullman
 - Sulla barra di sinistra clicco la taglierina
 - Allargo l'immagine per quanto voglio aggiungere
 - Clicco su genera nella barretta dell'espansione generativa
 - Il filtro mi offre tre proposte, che trovo sulla destra. Se non convincono posso cliccare nuovamente e mi crea altre tre alternative





Regolazione di zoom < 50% > Genera



Proprietà **Generativa**

Limite generativo

Richiedi:
[Area vuota per richiesta generativa]

Varianti

[Tre anteprime di varianti generative, con la seconda evidenziata in blu]

Utenti **Canali** **Traslucidi**

Q Tipo

Normale **Copertezza:** 100%

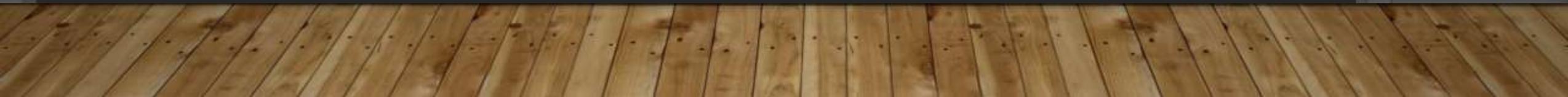
Doc: **Reperibilità:** 100%

Generazione generativa

Limite 1

Storia

- Generazione generativa
- Selezione variabile
- Regolazione generativa
- Selezione variabile



COME HO PROCEDUTO

- Se voglio eliminare il brutto soggetto in primo piano, o qualsiasi altra parte
 - Sulla barra di sinistra clicco lo strumento lazo e delimito la zona che voglio eliminare, facendo attenzione alle ombre
 - Clicco su riempimento generativo
 - Il filtro mi offre anche qui tre proposte, che trovo sulla destra. Se non convincono posso cliccare nuovamente e mi crea altre tre alternative









2° ESERCIZIO PROSEGUIAMO COL RESTAURARE UNA VECCHIA STAMPA A COLORI

E' SBIADITA E APPANNATA, HA PERSO I COLORI
UTILIZZIAMO ANCORA I FILTRI NEURALI DELLA
A.I. DI PHOTOSHOP



COME HO PROCEDUTO

- Ho aperto il file da sistemare con Adobe Photoshop 2024 con un PC collegato alla rete
- Creo sempre all'inizio del lavoro un nuovo livello per non modificare la foto originale utilizzando i tasti combinati COMMAND+J (Mac) o CONTROL+J (Windows)
- Nella barra in alto clicco su filtro e sulla finestra a scendere che si è aperta clicco Neural Filters
- Clicco sull'ultima voce in basso Ripristino foto
- Procedo a regolare i cursori, senza esagerare, principalmente delle tre voci –Correzione foto – Riduzione graffi – Regolazione riduzione disturbo
- Quando il risultato mi convince premo OK



Seleziona oggetto Rimuovi sfondo

Colori

Proprietà

Livello 0

Trasforma

W: 142,00 mm H: 0 mm

A: 180,17 mm T: 0 mm

Angolo: 0,00°

Altre e distribuzioni

Altre

Alzati rapido

Rimuovi sfondo

Seleziona oggetto

Visualizza

Livelli

Canali

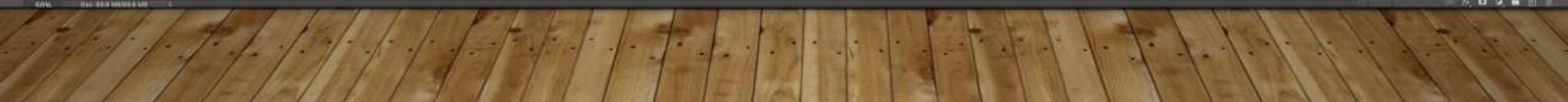
Trasparenza

Opacità: 100%

Stile: 100%

Area: 100%

Livello 0





Seleziona soggetto Rimuovi sfondo

Colori Compositi



Proprietà: Regole di trasformazione

Livello 0 copiato

Trasforma

L: 242,85 mm X: 0 mm
A: 180,17 mm V: 0 mm
Angolo: 0,00°

Allinea e distribuisce

Alinea: [Icone di allineamento]

Azioni rapide

Rimuovi sfondo
Seleziona soggetto
Elimina sfondo

Stili: Copia Trascina

Tipografia: [Icone di formattazione]

Normali: [Icone di stile]

Stile: [Icone di stile]

Layer: Livello 0 copiato, Livello 0

- Neural Filters...
- Galleria filtri...
- Grandangolo adattato... ⌘ⓀA
- Filtro Camera raw... ⓀⓀA
- Correzione obiettivo... ⓀⓀB
- Fluidifica... ⓀⓀX
- Fuoco prospettico... ⌘ⓀV
- 3D >
- Distorsione >
- Disturbo >
- Effetto pixel >
- Galleria sfocatura >
- Nitidezza >
- Rendering >
- Sfocatura >
- Sfocatura >
- Video >
- Altri >
- RAW >
- Topaz Labs >



Selezione soggetto Rimuovi sfondo

Colori Compositi

Proprietà Regolazioni

Layer 0 copri

Trasforma

L: 242,80 mm X: 0 mm

A: 180,17 mm Y: 0 mm

Altezza e distribuzione

Azioni rapide

Rimuovi sfondo

Selezione soggetto

Visualizza EdO

Layer 0 copri

Layer 0



Neural Filters

Tutti i filtri In arrivo

RITRATTI

Pelle liscia

Ritratto intelligente

Trasferimento trucco

CREATIVI*

Mixer paesaggi

Trasferimento stile

COLORE

Armonizzazione

Trasferimento col...

Colore

FOTOGRAFIA

Super zoom

Sfocatura profonda

RIPRISTINO

Rimozione artefatti JPEG

Ripristino foto

Ripristino foto

Correzione foto

Migliore volto

Riduzione graffi

Regolazioni

Riduzione distacco

Riduzione distacco colore

Riduzione artefatti mozaicici

Riduzione artefatti JPEG

Siete soddisfatti dei risultati?

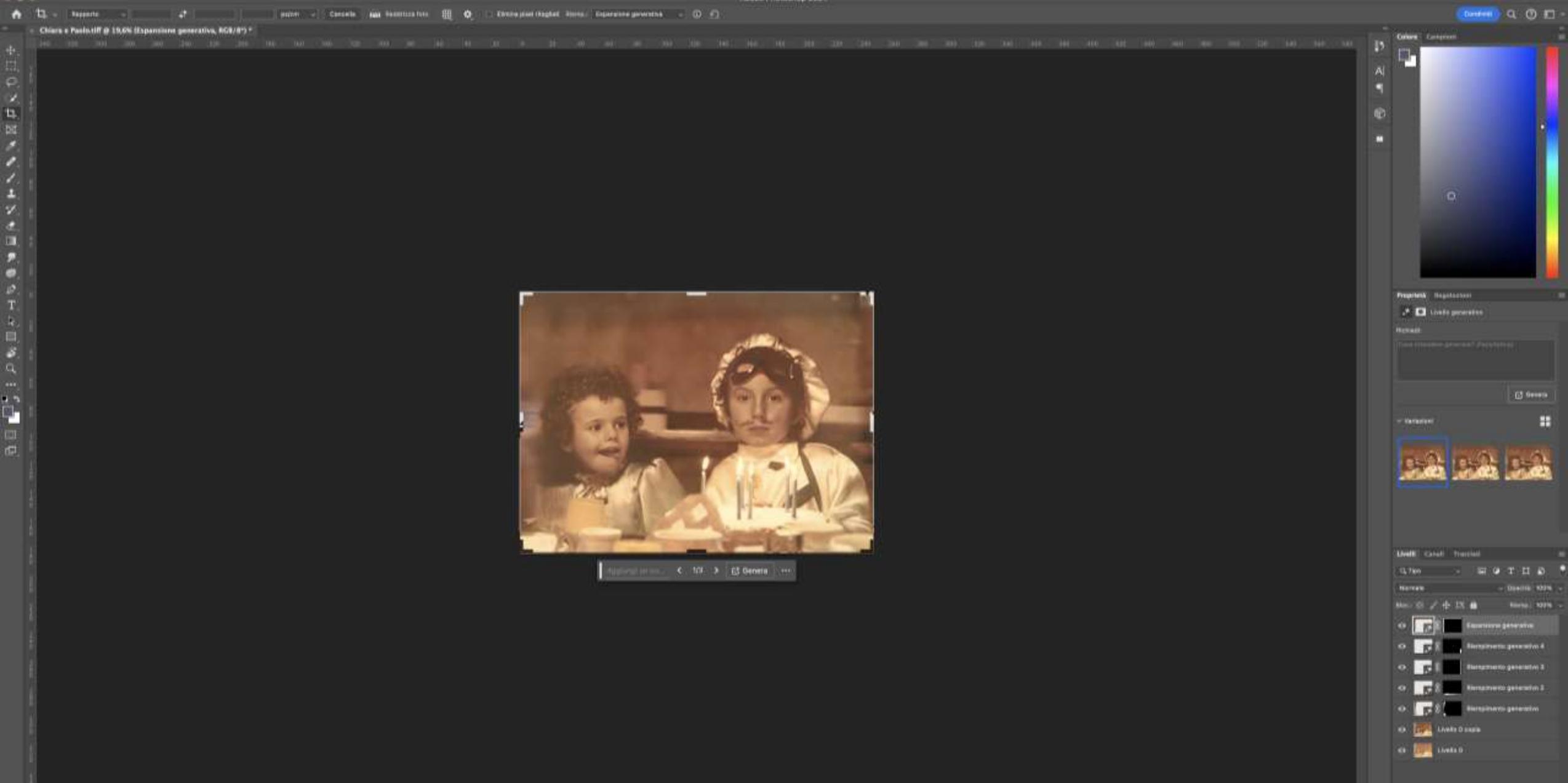
Sì No

Default Livello attuale

Annulla OK

COME HO PROCEDUTO

- Ora voglio eliminare alcuni oggetti che sui bordi di fianco e sotto disturbano
 - Sulla barra a sinistra clicco sulla taglierina e ritaglio meglio l'immagine sui lati
 - Sulla barra di sinistra clicco lo strumento lazo e delimito in due o tre interventi gli oggetti che voglio eliminare
 - Clicco su riempimento generativo e procedo più volte in questa attività di eliminazione
 - Il filtro mi offre anche qui ogni volta tre proposte, che trovo sulla destra. Se non convincono posso cliccare nuovamente e mi crea altre tre alternative



COME HO PROCEDUTO

- A questo punto voglio anche correggere il colore
 - Torno in alto su Filtro e poi Neural Filters
 - Clicco su colora
 - Muovo i cursori orizzontali per migliorare la saturazione e i vari colori
 - Clicco ok per chiudere lelaborazione



Aspetti Filtri

Tutti i filtri In arrivo

RITRATTI

Pelle lacia

Ritratto intelligente

Trasferimento Inruco

CREATIVI*

Mixer paesaggi

Trasferimento stile

COLORE

Autoaddezzazione

Trasferimento col...

Colore

FOTOGRAFIA

Super zoom

Sfocature profonde

RIPRISTINO

Rimozione artefatti JPEG

Ripristino foto

Colore

Punti focali



Colore Immagine manualmente

Immagine con colore automatico

Regolazioni

Profilo

Nessuno

Intensità profilo

Saturazione

Canali/nesso

Altezza/Verde

Giusto/Blu

Attivazione artefatti colore

Riduzione distorsione

Opzioni di output

Output come nuovo livello colore

Siete soddisfatti dei risultati?

Sì

No







3° ESERCIZIO AFFRONTIAMO IL RESTAURO DI UNA STAMPA IN BIANCO E NERO DEL 1940

Utilizziamo sempre i filtri neurali di Photoshop dopo aver scannerizzato con un semplice scanner la vecchia stampa





Menù Filter

Tutti i filtri In arrivo

RITRATTI

- Pelle liscia
- Ritratto intelligente
- Trasferimento trucco

CREATIVI*

- Mixer paesaggi
- Trasferimento stile

COLORE

- Armonizzazione
- Trasferimento col...
- Colori

FOTOGRAFIA

- Super zoom
- Sfocatura profonda

RIPRISTINO

- Rimozione artefatti JPEG
- Ripristino foto

Ripristino foto

Conservare foto

Ripristino video

Indicatore qualità

Regolazioni

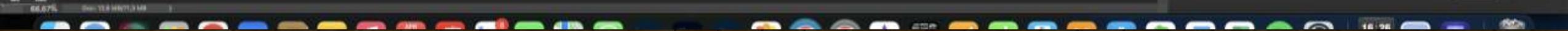
Sarete soddisfatti dei risultati?

OK No

Output Livello attuale

Annulla OK

16:26



COME HO PROCEDUTO

- Ho aperto il file da sistemare con Adobe Photoshop 2024 con un PC collegato alla rete
- Creo sempre all'inizio del lavoro un nuovo livello per non modificare la foto originale utilizzando i tasti combinati COMMAND+J (Mac) o CONTROL+J (Windows)
- Nella barra in alto clicco su filtro e sulla finestra a scendere che si è aperta clicco Neural Filters
- Clicco sull'ultima voce in basso Ripristino foto
- Procedo a regolare i cursori, senza esagerare, principalmente delle tre voci –Correzione foto – Riduzione graffi – Regolazione riduzione disturbo
- Quando il risultato mi convince premo OK



Neural Filters

- Tutti i filtri In arrivo
- RITRATTI
 - Pelle liscia
 - Ritratto intelligente
 - Trasferimento trucco
- CREATIVI
 - Mixer paesaggi
 - Trasferimento stile
- COLORE
 - Armonizzazione
 - Trasferimento col...
 - Colori
- FOTOGRAFIA
 - Super zoom
 - Sfocatura profonda
- RIPRISTINO
 - Rimozione artefatti JPEG
 - Ripristino foto

Ripristino foto **Beta**

Correzione foto

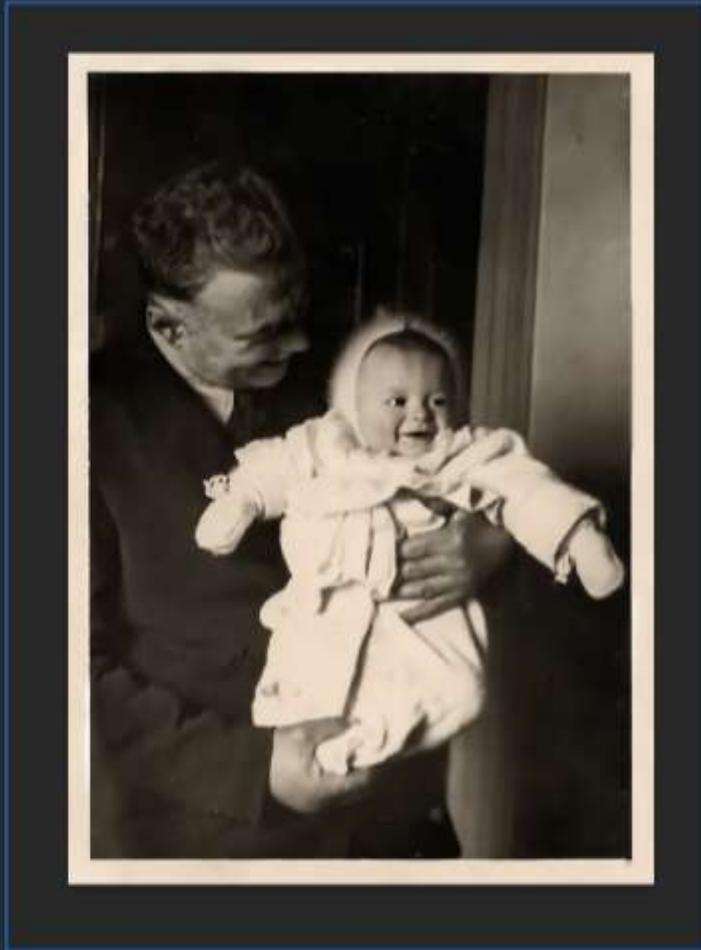
Migliore volta

Relazione grigi

Regolazioni

Sei soddisfatto dei risultati?

OK Annulla



Reset filters

Tutti i filtri In arrivo

RETRATTI

- Pelle liscia
- Ritratto intelligente
- Trasferimento trucco

CREATIVI

- Mixer paesaggi
- Trasferimento stile

COLORE

- Armonizzazione
- Trasferimento col...
- Colore

FOTOGRAFIA

- Super zoom
- Sfocatura profonda

RIPRISTINO

- Rimozione artefatti JPEG
- Ripristino foto

Ripristino foto

Correzione foto

Migliora volto

Riduzione grafi

Regolazioni

Riduzione disturbo

Riduzione disturbo colore

Riduzione artefatti rasterizzati

Riduzione artefatti JPEG

Siete soddisfatti dei risultati?

Sì No

Output Livello attuale

Annulla OK

COME HO PROCEDUTO

- A questo punto voglio anche inserire e correggere il colore
 - In Neural Filters clicco su colora
 - Muovo i cursori orizzontali per migliorare la saturazione e i vari colori
 - Prima di chiudere clicco cu opzioni di output e clicco output come nuovo livello
 - Solo dopo il tasto OK



Nessun filtro

Tutti i filtri In arrivo

RITRAFFI

- Pelle liscia
- Ritratto intelligente
- Trasferimento trucco

CREATIVITÀ

- Mixer paesaggi
- Trasferimento stile

COLORE

- Ammorbidimento
- Trasferimento col...

Colore

- Colore

FOTOGRAFIA

- Super zoom
- Sfocatura profonda

RIPRISTINO

- Rimozione artefatti JPEG
- Ripristino foto

Colore

Punt. focali



Colore immagine manualmente

Integre con colore automatico

Regolazioni

Profilo: Nessuno

Intensità profilo

Saturazione

Ciano/rosso

Magenta/verde

Giallo/azzurro

Riduzione artefatti colore

Riduzione distorsione

Opzioni di output



NUOVI FILTRI

Tutti i filtri In arrivo

RITRATTI

Pelle liscia

Ritratto intelligente

Trasferimento trucco

CREATIVI*

Mixer paesaggi

Trasferimento stile

COLORE

Automatizzazione

Trasferimento col...

Colora

FOTOGRAFIA

Super zoom

Sfocatura profonda

RIPRISTINO

Rimozione artefatti JPEG

Ripristino foto

Colora



Colora immagine in bianco e nero

Immagine con colori automatici

Regolazioni

Stile

Nessuno

Intensità profilo

Saturazione

Canali/tono

Magnifica/Verde

Qualità/ble

Riduzione artefatti colore

Riduzione disturbo

Opzioni di output

Output come nuovo livello colore

Siete soddisfatti dai risultati?

Sì No



OK Nuovo livello

Annulla

OK

COME HO PROCEDUTO

- Per correggere il colore di alcune aree
 - Scelgo sulla colonna di sinistra la funzione pennello
 - Clicco il tasto option e il tondino del pennello si trasforma in una pipetta con cui posso saggiare un punto di colore che mi interessa utilizzare per variare certe aree di colore, quindi con il tondino del pennello passo sulle aree che voglio colorare diversamente

Armando e Claudio Figliera colore-Modifica.psd @ 48,2% (Livello 2, RGB, 116) *

Selezione soggetto Rimuovi sfondo

Proprietà Regolazioni

Livello piano

Trasforma

1 100,48 mm < 0 mm

2 184,9 mm > 0 mm

3 0,00° 1:4

Alinea e distribuisce

Alinea

Anzichè rapide

Rimuovi sfondo

Selezione soggetto

Visualizza sfondo

Livelli Canali Tracce

Colore

Opacità: 100%

Modo: Selezione

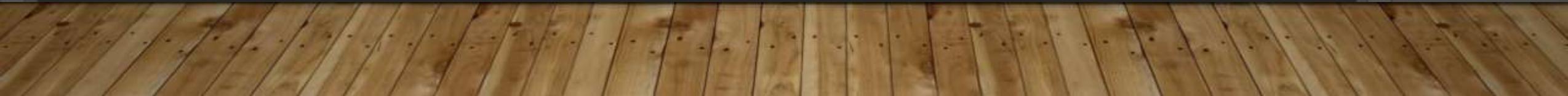
Nome: sfondo

Livello 2

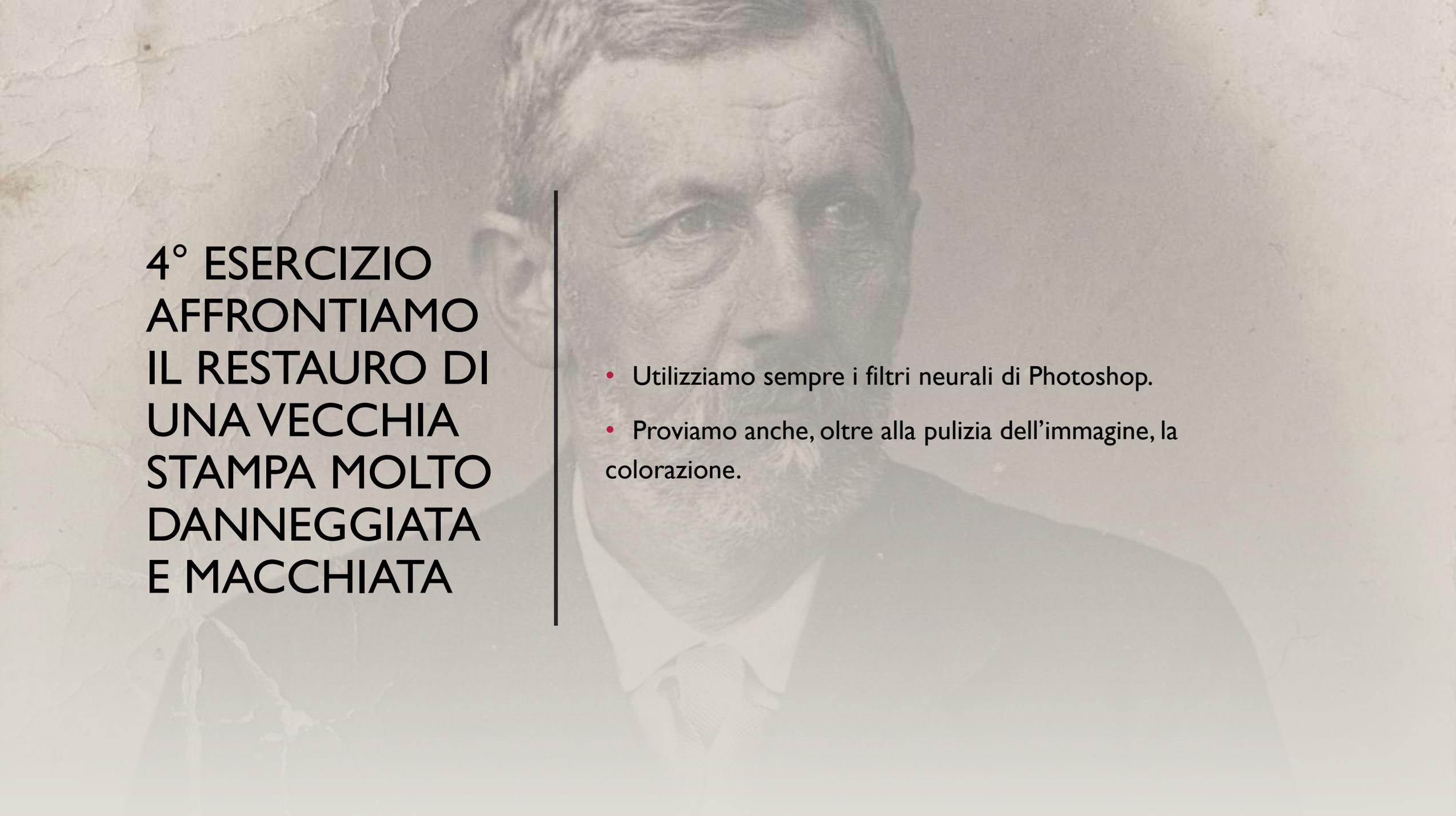
Livello 1

Sfondo

Colore Contorno







4° ESERCIZIO AFFRONTIAMO IL RESTAURO DI UNA VECCHIA STAMPA MOLTO DANNEGGIATA E MACCHIATA

- Utilizziamo sempre i filtri neurali di Photoshop.
- Proviamo anche, oltre alla pulizia dell'immagine, la colorazione.



Esempio 3-2.jpg @ 63K (Livello 1, RGB/8#)



Proprietà Regolatori

Livello pannello

Trasforma

L: 233.2 mm X: 0 mm

A: 367.37 mm Y: 0 mm

Altezza e distribuzione

Altezza

Azioni rapide

Minuscol sfondo

Seleziona soggetto

Elaborazione

livelli Casella Trascinati

Tipologia

Normale Opacità: 100%

Waco: 100%

Weras: 100%

livello 1

Stato

Esempio 3-2.jpg

Apri

Una livello espanso



COME HO PROCEDUTO

- Ho aperto il file da sistemare con Adobe Photoshop 2024 con un PC collegato alla rete
- Creo sempre all'inizio del lavoro un nuovo livello per non modificare la foto originale utilizzando i tasti combinati COMMAND+J (Mac) o CONTROL+J (Windows)
- Nella barra in alto clicco su filtro e sulla finestra a scendere che si è aperta clicco Neural Filters
- Clicco sull'ultima voce in basso Ripristino foto
- Procedo a regolare i cursori, senza esagerare, principalmente delle tre voci –Correzione foto – Riduzione graffi – Regolazione riduzione disturbo
- Quando il risultato mi convince premo OK



Neural Filtri

Tutti i filtri In arrivo

- RITRATTI
 - Pelle liscia
 - Ritratto intelligente
 - Trasferimento trucco
- CREATIVI
 - Mixer paesaggi
 - Trasferimento stile
- COLORE
 - Armonizzazione
 - Trasferimento col...
 - Colori
- FOTOGRAFIA
 - Super zoom
 - Sfocature profonda
- RIPRISTINO
 - Rimozione artefatti JPEG
 - Ripristino foto

Ripristino foto

Correzione foto

Migliora volto

Riduzione grafi

Regolazioni

Siete soddisfatti dei risultati?

Sì No



Novel Filters

Tutti i filtri In attivo

- RITRATTI
 - Pelle liscia
 - Ritratto intelligente
 - Trasferimento trucco
- CREATIVI
 - Mixer paesaggi
 - Trasferimento stile
- COLORE
 - Armonizzazione
 - Trasferimento col...
 - Colora
- FOTOGRAFIA
 - Super zoom
 - Sfocatura profonda
- RIPRISTINO
 - Rimozione artefatti JPEG
 - Ripristino foto

Ripristino foto beta

Correzione foto

Migliore volto

Riduzione grafi

Regolazioni

- Riduzione disturbo
- Riduzione disturbo colori
- Riduzione artefatti mozzetini
- Riduzione artefatti JPEG

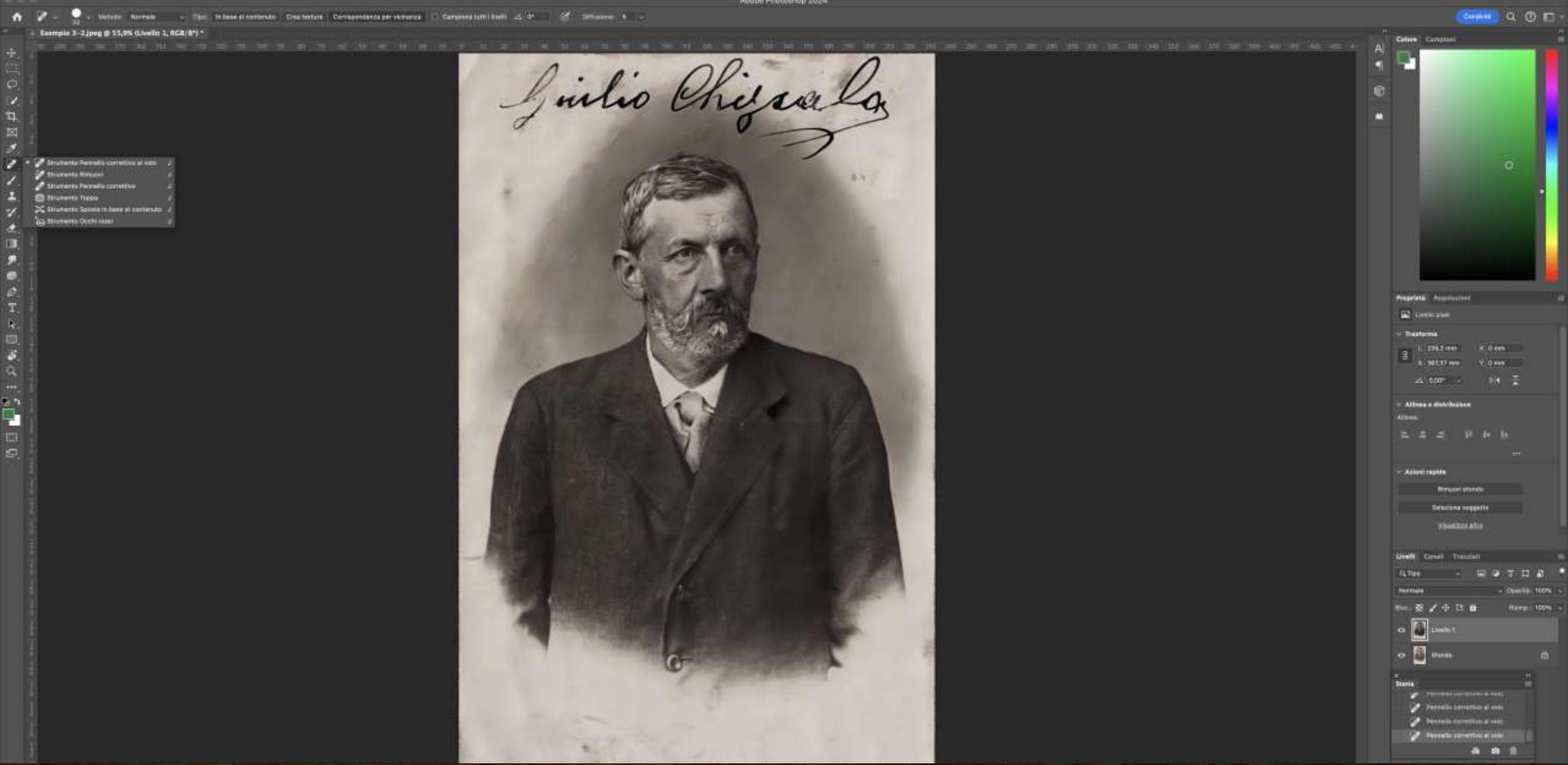
Siete soddisfatti dei risultati?

Sì No



COME HO PROCEDUTO

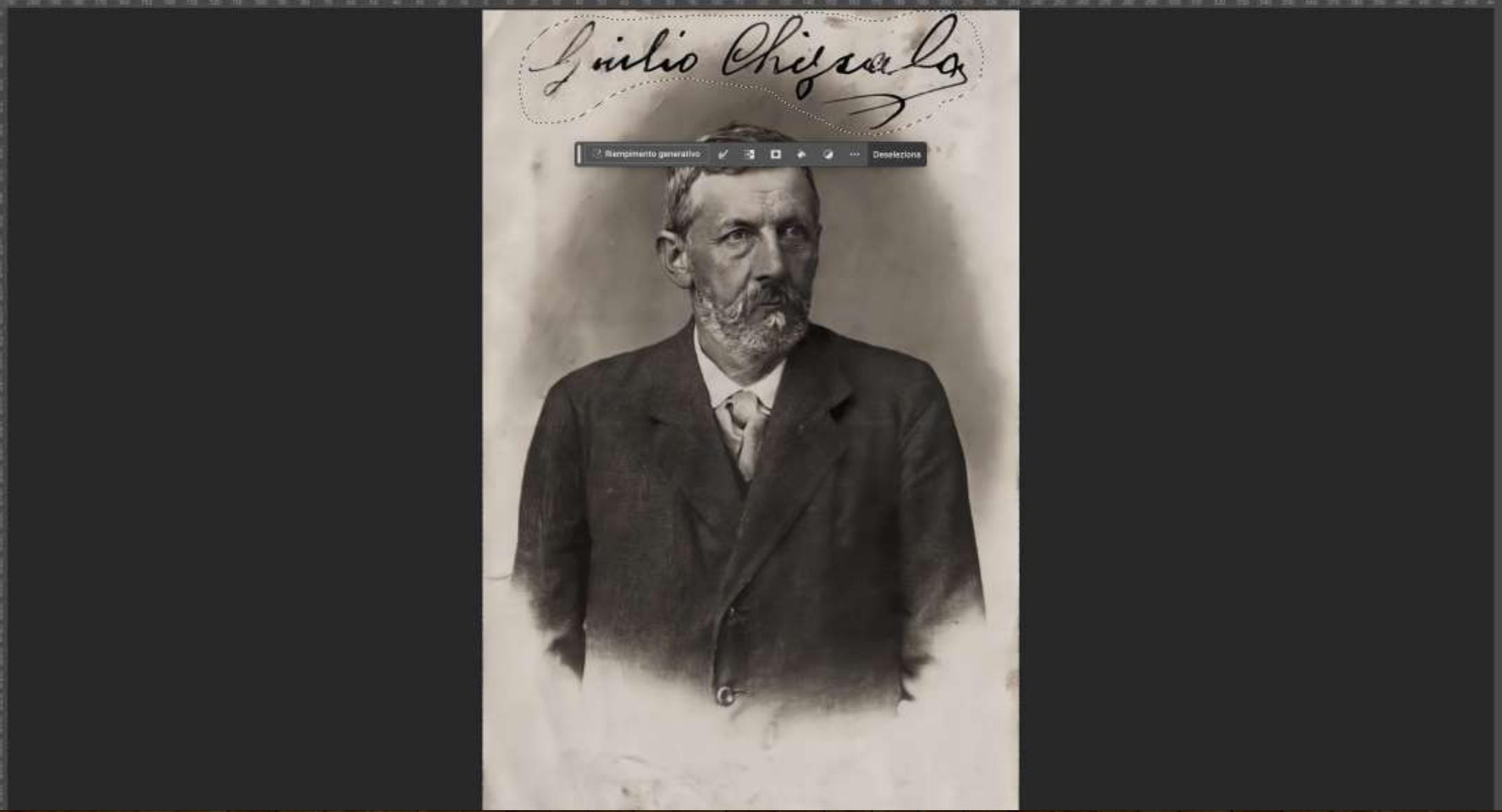
- Per pulire meglio l'immagine, perché sono rimasti segni e macchie utilizzo dalla barra sinistra lo strumento pennello correttivo al volo. Regolando la grandezza del pennello clicco sulle varie macchie.



COME HO PROCEDUTO

- Se voglio eliminare firma in alto e il timbro in basso
 - Sulla barra di sinistra clicco lo strumento lazo e delimito la zona che voglio eliminare
 - Clicco su riempimento generativo
 - Il filtro mi offre anche qui tre proposte, che trovo sulla destra. Se non convincono posso cliccare nuovamente e mi crea altre tre alternative
 - Le azioni di cui sopra le ripeto per ogni area che voglio eliminare

Esempio 3-2.jpeg @ 55,0% (Livello 1, RGB/8*)



Colori Compositi

Proprietà Regolazioni

Livello pixel

Trasparenza

L: 100,00 mm X: 10,00 mm
A: 0,00 mm Y: 0,17 mm
G: 0,00° R: 1,4

Allineamento e distribuzione

Allinea

Colori rapidi

Rimuovi sfondo
Seleziona soggetto
Inverti colori

Livelli Caselli Trascinati

Tipo

Normale Opacità: 100%

Bloccato Opacità: 100%

Livello 1

Storia

View
Selezione quadrata
Operazione
Lasso

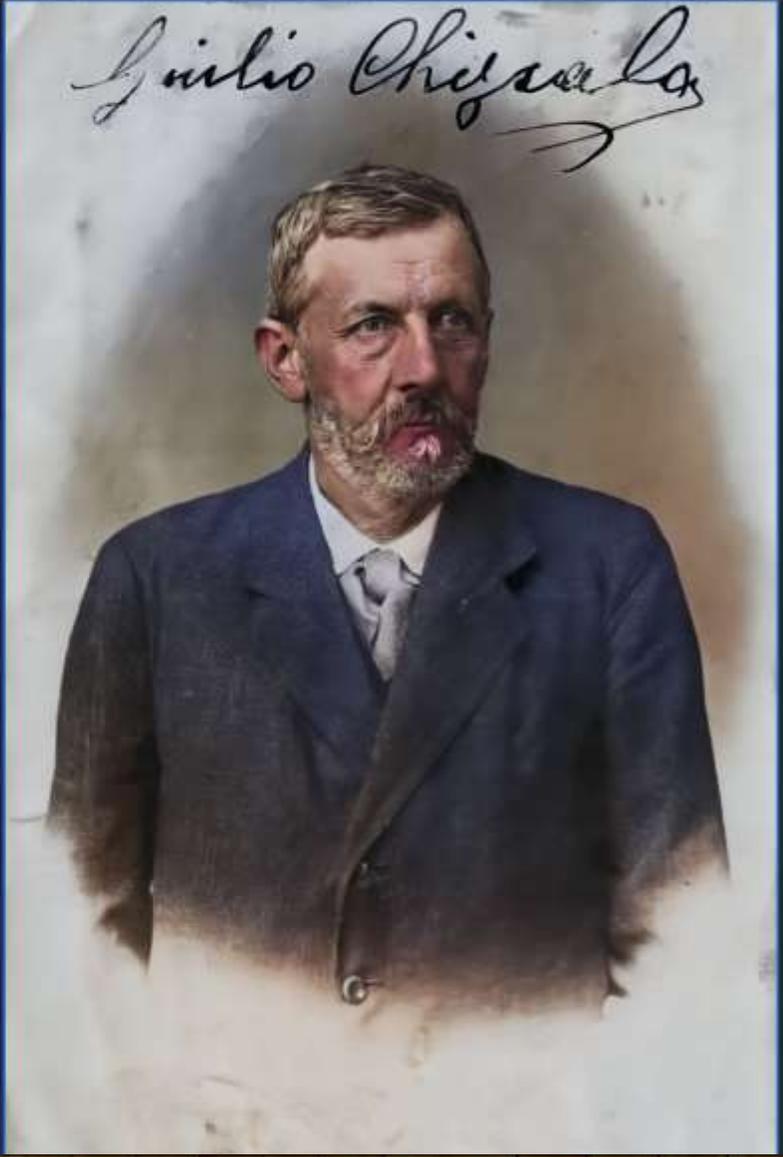




COME HO PROCEDUTO

- A questo punto voglio anche inserire ed in seguito correggere il colore
 - In Neural Filters clicco su colora
 - Muovo i cursori orizzontali per migliorare la saturazione e i vari colori
 - Prima di chiudere clicco cu opzioni di output e clicco output come nuovo livello
 - Solo dopo il tasto OK

Esempio 3-2.jpeg @ 55,0% (Livello 2, RGB/8*)



Neural Filters

Tutti i filtri in arrivo

RITRATTI

- Pelle liscia
- Ritratto intelligente
- Trasferimento trucco

CREATIVI

- Mixer paesaggi
- Trasferimento stile

COLORE

- Armonizzazione
- Trasferimento col...
- Colore

FOTOGRAFIA

- Super zoom
- Sfocatura profonda

RIPRISTINO

- Rimozione artefatti JPEG
- Ripristino foto

Colore

Purificare



Colore immagine manualmente

Immagine con colore automatico

Regolazioni

Profilo

Nessuno

Intervallo profilo

Saturazione

Canali/nessuno

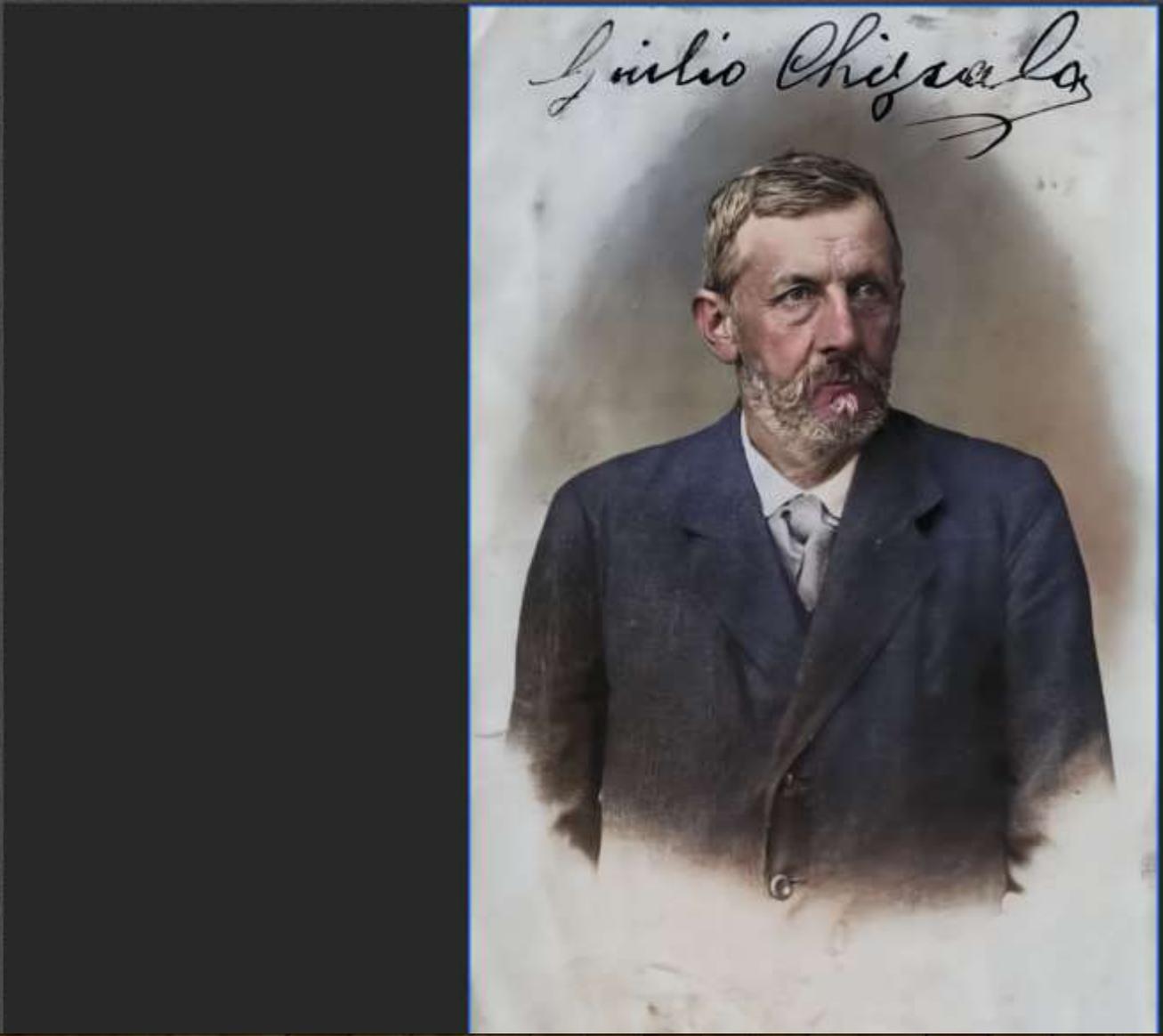
Maggior/Verde

Giallo/Blu

Riduzione artefatti colore

Riduzione disturbo





Neural Filters

Tutti i filtri In arrivo

RITRATTI

- Pelle lacia
- Ritratto intelligente
- Trasferimento trucco

CREATIVI*

- Mixar paesaggi
- Trasferimento stile

COLORE

- Armonizzazione
- Trasferimento col...
- Colora**

FOTOGRAFIA

- Super zoom
- Sfocatura profonda

RIPRISTINO

- Rimozione artefatti JPEG
- Ripristino foto

Colora

Colora immagine manualmente

Immagine con colore automatico

Regolazioni

Profilo
Nessuno

Intensità profilo

Saturazione

Contrasto

Regista Verde

Galattica

Riduzione artefatti colore

Riduzione disturbo

Opzioni di output

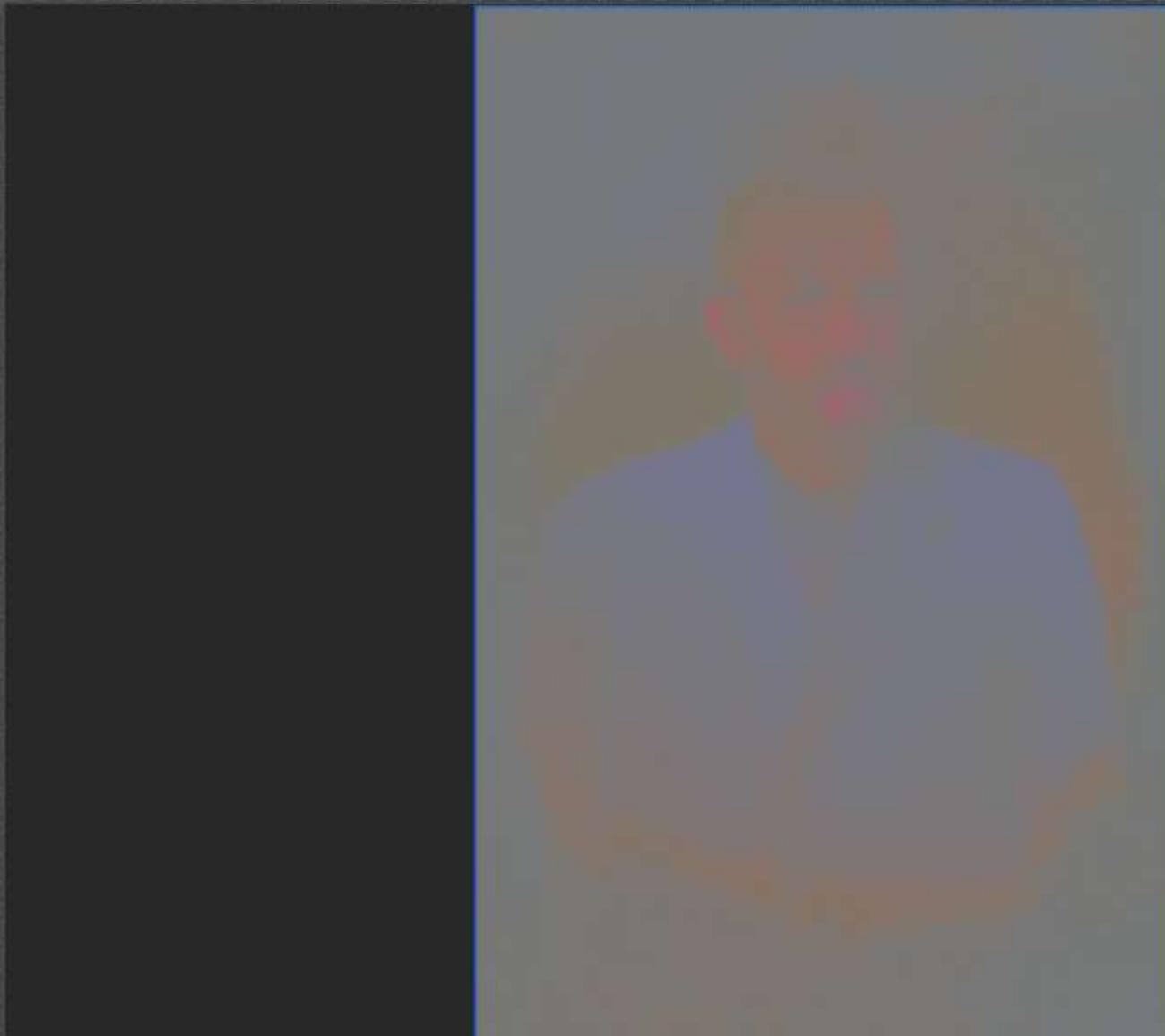
Output come nuovo livello colore

Siete soddisfatti dei risultati?

SI NO



Esempio 1-2.jpeg @ 55.9% (Livello 2, RGB (8))



Neural Filters

Tutti i filtri In arrivo

- RITRATTI
 - Pelle liscia
 - Ritratto intelligente
 - Trasferimento trucco
- CREATIVI*
 - Mixar paesaggi
 - Trasferimento stile
- COLORE
 - Armonizzazione
 - Trasferimento colore
 - Colore**
- FOTOGRAFIA
 - Super zoom
 - Sfocatura profonda
- RIPRISTINO
 - Rimozione artefatti JPEG
 - Ripristino foto

Colore



Colore immagine manualmente

Immagine con colore automatico

Regolazioni

Profilo: Nessuno

Intensità profilo: 100

Saturazione: 100

Ciano/Bianco: 0

Magenta/Verde: 0

Giallo/Blu: 0

Riduzione artefatti colore: 0

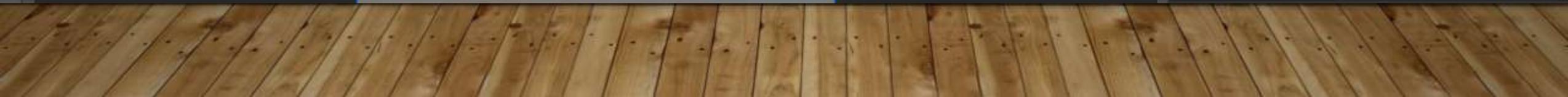
Riduzione disturbo: 0

Opzioni di output

Output come nuovo livello colore

Siete soddisfatti dei risultati?

Si No



COME HO PROCEDUTO

- Per correggere il colore di alcune aree
 - Scelgo sulla colonna di sinistra la funzione pennello
 - Clicco il tasto option e il tondino del pennello si trasforma in una pipetta con cui posso saggiare un punto di colore che mi interessa utilizzare per variare certe aree di colore, quindi con il tondino del pennello passo sulle aree che voglio colorare diversamente



Proprietà: Trasformazione

Unità: px

Trasforma

L	335,3 mm	X	0 mm
A	307,37 mm	Y	0 mm

Angolo: 0,00°

Altre: [Icone]

Azioni rapide

Rimuovi sfondo

Seleziona oggetto

Visualizza.pptx

Livelli: Canali

Nome: [Icone]

Colore: [Icone] Opacità: 100%

Reve: [Icone] Inverso: 100%

- ↳ Livello 2
- ↳ Livello 1

Storia

- ↳ Storicando Parametri
- ↳ Storicando Parametri
- ↳ Storicando Parametri
- ↳ Storicando Parametri

Seleziona oggetto | Rimuovi sfondo

Giulio Chissola





RESTAURARE VECCHIE FOTO

LO STUDENTELLO SPERA DI ESSERVI STATO UTILE