

01 - RITO SETTIMANALE

Titolo: Diretto e semplice; annuncia l'argomento senza sorprese. Per renderlo più accattivante si poteva giocare con quel "il destino ha deciso diversamente".

Fotografia: Pulita con buona gestione degli spazi. Qualità di alcune foto un po' scarsa (impastate). Apprezzo molto la scelta di non farlo in bianco e nero poiché ne avrebbe aumentato l'impatto emozionale ma a discapito dei colori caratteristici di San Cataldo. Buone le foto di apertura e chiusura, anche se la seconda immagine è un po' troppo scontata perché decisamente troppo legata alla 1 e alla 3. In certi casi non è necessario che la sequenza visiva delle immagini rispecchi esattamente il percorso della persona. Per migliorare la sequenza consiglio di sostituire la foto 2 con immagine di stacco sulla falsariga dello scatto 5. Altro consiglio: se la persona di spalle avesse la stessa dimensione in tutte le foto e si trovasse esattamente nella stessa posizione in tutte le immagini (non necessariamente al centro) la "gabbia concettuale risulterebbe molto più accentuata, amplificando la monotonia del rito; per tale ragione la foto 7 risulta la più sbilanciata. Concept: Non completamente coerente con gli scatti. Se si guardano le immagini senza leggere il concept si possono intuire tanti diversi tipi di argomento (soggettivo). Ciò può essere un punto di forza se si vuole lasciare l'argomentazione del lavoro aperta a ogni interpretazione; può essere un "difetto" se l'argomento è molto mirato. La scelta di un titolo più accattivante può aiutare.

I pensieri riportati vogliono essere solo un mio spunto soggettivo. Nulla di ciò che ho scritto deve esser visto come critica negativa o dogma. Nella valutazione del lavoro ho dapprima letto il titolo cercando di immaginare cosa aspettarmi e scrivendo le sensazioni che mi ha dato, successivamente ho guardato le immagini senza leggere il concept per farmi un'idea di ciò che stavo vedendo senza esser influenzato da ciò che ha scritto l'autore e solo alla fine ho letto il concept per vedere se coincideva con ciò che avevo visto.

Se ti fa piacere puoi seguirmi su Instagram: [_paolo_ferrari_](#)

02 - IL BUIO

Titolo: Diretto e semplice; annuncia l'argomento senza sorprese. Secondo me poteva esser reso più intrigante legando maggiormente il titolo alle foto; ad esempio "la città dorme".

Fotografia: Molto, forse troppo scura. Va bene che si tratta il tema del buio ma la presenza di troppo nero appesantisce le immagini. Le fotografie seppur interessanti risultano un po' comuni; per renderle più interessanti, consiglio di avvicinarsi al soggetto e cogliere magari dei dettagli e dei particolari, della città di notte, in modo da creare immagini più curiose. Visto il tema di ampio spettro, anche canalizzarlo su un determinato soggetto potrebbe aumentare l'importanza del buio. Interessante, comunque, il fatto che le foto vadano dalla più illuminata alla più buia (non so se voluto); l'ultima foto poteva essere un'immagine completamente nera per enfatizzare l'argomento. Concept: Non completamente coerente con gli scatti. Se si guardano le immagini senza leggere il concept il soggetto pare la città. Inoltre, la citazione ai ricordi non è del tutto corretta perché si dovrebbe parlare più di memoria visiva (cosa che comunque abbiamo in presenza di buio completo, mentre in questo caso la luce, seppur limitata c'è). Argomento di difficile trattazione.

I pensieri riportati vogliono essere solo un mio spunto soggettivo. Nulla di ciò che ho scritto deve esser visto come critica negativa o dogma. Nella valutazione del lavoro ho dapprima letto il titolo cercando di immaginare cosa aspettarmi e scrivendo le sensazioni che mi ha dato, successivamente ho guardato le immagini senza leggere il concept per farmi un'idea di ciò che stavo vedendo senza esser influenzato da ciò che ha scritto l'autore e solo alla fine ho letto il concept per vedere se coincideva con ciò che avevo visto.

Se ti fa piacere puoi seguirmi su Instagram: [_paolo_ferrari_](#)

03 - IL RITO DEL TE'

Titolo: Diretto e semplice; annuncia l'argomento senza sorprese ma trattandosi di un reportage, la modalità di dare un nome dedicato a ciò che poi si racconta è abbastanza consolidato.

Fotografia: Interessante a livello compositivo ma di bassa qualità forse perché realizzata con cellulare o attrezzatura un po' datata. Alcune immagini risultano anche deformate, non si capisce se dall'ottica utilizzata o dalla postproduzione. Piccolo disturbo nella foto 3 (la giacca) fa consigliare una maggior cura nella scelta dell'inquadratura. I tempi un po' lunghi di scatto (forse per scarsa illuminazione dei locali) ha creato situazioni di mosso che rendono il semplice reportage in un reportage più emozionale e interessante. Attenzione alle sovraesposizioni come accaduto nell'ultima foto. Le foto 4 e 5 si somigliano e sono quindi troppo vicine; la sequenza è migliorabile ponendo la foto 5 dopo la foto 7 aumentando il ritmo del progetto.

Concept: Coerente con gli scatti.

I pensieri riportati vogliono essere solo un mio spunto soggettivo. Nulla di ciò che ho scritto deve esser visto come critica negativa o dogma. Nella valutazione del lavoro ho dapprima letto il titolo cercando di immaginare cosa aspettarmi e scrivendo le sensazioni che mi ha dato, successivamente ho guardato le immagini senza leggere il concept per farmi un'idea di ciò che stavo vedendo senza esser influenzato da ciò che ha scritto l'autore e solo alla fine ho letto il concept per vedere se coincideva con ciò che avevo visto.

Se ti fa piacere puoi seguirmi su Instagram: [_paolo_ferrari_](#)

04 - SE NON FACESSI IL CONTADINO

Titolo: Interessante; annuncia l'argomento ma senza rivelare troppo, lasciando quindi curiosità.

Fotografia: Interessante l'uso del drone per mettere in relazione il lavoro del contadino con il lavoro del geometra, evidenziando le geometrie delle forme e delle linee. Sarebbe però necessario entrare ancora di più nel progetto ricercando spunti diversi e aumentando così la casistica di geometrie. In questo momento le foto 1 e 2 si assomigliano molto, le foto 3, 4 e 5 altro non sono che la rotazione della stessa situazione e la 6 e la 7 anch'esse si assomigliano molto essendo simili inquadrature della stessa area a inclinazioni differenti. Analizzando quindi il progetto si ottengono solo 4 immagini tra loro davvero diverse; è quindi necessario impiegare un po' più di tempo per cercare altre realtà vicine per completare il portfolio. La scelta di mantenere colori simili o uguali nelle foto diventa un fil rouge fondamentale e ben pensato.

Concept: Non presente. È importante non dare il concept per scontato; perché un lavoro può assumere anche connotazione concettuale.

I pensieri riportati vogliono essere solo un mio spunto soggettivo. Nulla di ciò che ho scritto deve esser visto come critica negativa o dogma. Nella valutazione del lavoro ho dapprima letto il titolo cercando di immaginare cosa aspettarmi e scrivendo le sensazioni che mi ha dato, successivamente ho guardato le immagini senza leggere il concept per farmi un'idea di ciò che stavo vedendo senza esser influenzato da ciò che ha scritto l'autore e solo alla fine ho letto il concept per vedere se coincideva con ciò che avevo visto.

Se ti fa piacere puoi seguirmi su Instagram: [_paolo_ferrari_](#)

05 - LA SERRY

Titolo: Eliminarei dal titolo "Pelletteria artigianale a Modena" perché fa troppo pubblicità e in ogni modo, in un secondo tempo, si capisce sia dal testo del concept che, soprattutto, dalle immagini. Il solo titolo "La Serry" è più intrigante poiché incuriosisce e risulta di immediata comprensibilità; è necessario guardare le foto e leggere il testo per capire di cosa si tratta.

Fotografia: Buona, sia come costruzione sia come utilizzo della macchina fotografica. L'uso di diaframmi aperti e chiusi consente di migliorare il focus di ogni immagine permettendo all'autore di indirizzare il nostro sguardo dove vuole lui. Da migliorare l'uso del bilanciamento del bianco. Per lasciarmi più libertà d'immaginazione nel gustarmi il progetto senza guardare subito il concept, sposterei la prima foto come ultima. Mi piace molto l'idea che il progetto inizi con l'immagine della protagonista in primo piano col libro di geologia e termini con lei soddisfatta appoggiata al portone della sua attività; il racconto di una vita. Quando si fanno lavori di questo tipo consiglio di fare le foto in tante occasioni differenti e non solo due o tre, per non vedere alternati gli stessi vestiti come successo nelle foto 3-12 probabilmente fatte lo stesso giorno, le foto 1-4-5-6-11 fatte un secondo giorno, 9-10 fatte un terzo giorno e 2 fatta da sola un quarto giorno. A volte anche se fatte lo stesso giorno basta realizzarle chiedendo al soggetto di cambiarsi d'abito. Sequenza corretta e ritmo degli scatti buono.

Concept: Coerente con gli scatti.

I pensieri riportati vogliono essere solo un mio spunto soggettivo. Nulla di ciò che ho scritto deve esser visto come critica negativa o dogma. Nella valutazione del lavoro ho dapprima letto il titolo cercando di immaginare cosa aspettarmi e scrivendo le sensazioni che mi ha dato, successivamente ho guardato le immagini senza leggere il concept per farmi un'idea di ciò che stavo vedendo senza esser influenzato da ciò che ha scritto l'autore e solo alla fine ho letto il concept per vedere se coincideva con ciò che avevo visto.

Se ti fa piacere puoi seguirmi su Instagram: [_paolo_ferrari_](#)

06 - JPG PORTFOLIO

Titolo: Assente.

Fotografia: Buon reportage di un mercato portuale giapponese. Da migliorare la gestione della luce, anche se capisco che probabilmente alcune situazioni non erano così ben illuminate. Scambierei di posizione la 4 e la 5 in modo da dare più ritmo alla sequenza. Manca una foto di chiusura che potrebbe essere quella di una signora che si allontana con la busta della spesa. La presenza del cellulare nella foto 5 rende l'immagine troppo turistica; si doveva attendere il momento in cui il cellulare non era presente nell'inquadratura. Il portfolio si può sicuramente ampliare aggiungendo immagini narrative e curiose, o alternando immagini di particolari ad immagini narrative come quelle utilizzate.

Concept: Non presente. È importante non dare il concept per scontato; perché un lavoro può assumere anche connotazioni diverse dal puro reportage di un mercato, esplicitando diverse sfumature dell'argomento.

I pensieri riportati vogliono essere solo un mio spunto soggettivo. Nulla di ciò che ho scritto deve esser visto come critica negativa o dogma. Nella valutazione del lavoro ho dapprima letto il titolo cercando di immaginare cosa aspettarmi e scrivendo le sensazioni che mi ha dato, successivamente ho guardato le immagini senza leggere il concept per farmi un'idea di ciò che stavo vedendo senza esser influenzato da ciò che ha scritto l'autore e solo alla fine ho letto il concept per vedere se coincideva con ciò che avevo visto.

Se ti fa piacere puoi seguirmi su Instagram: [_paolo_ferrari_](#)

07 - IL MELOGRANO

Titolo: Diretto e semplice; annuncia l'argomento senza sorprese. Per renderlo più accattivante si poteva giocare con quel "simbolo di abbondanza e fertilità".

Fotografia: Buona gestione della luce e dei colori. Da premiare la costanza nel fotografare lo stesso soggetto nel tempo cercando di mantenere simil proporzioni e inquadratura. Bella l'evoluzione del colore delle foglie che aiuta la sequenza. In questo caso non si tratta di un vero e proprio portfolio ma più di una sequenza di immagini. Disturba un po' il tetto presente nella foto 2 e le due pieghe da stiratura dell'ultima foto. In una foto di still life (natura morta) è importante che lo sfondo non distolga l'attenzione dal soggetto; per questo conviene che il drappo sia completamente liscio o che le pieghe risultino omogenee. In questo caso le linee di fuga corrono casualmente parallelamente all'ombra e creano una "fuga d'attenzione dal soggetto". La prima foto potrebbe essere la foto di un seme di melograno per chiudere il cerchio con la l'albero e il frutto.

Concept: Non presente. È importante non dare il concept per scontato; perché un lavoro può assumere anche connotazione concettuale.

I pensieri riportati vogliono essere solo un mio spunto soggettivo. Nulla di ciò che ho scritto deve esser visto come critica negativa o dogma. Nella valutazione del lavoro ho dapprima letto il titolo cercando di immaginare cosa aspettarmi e scrivendo le sensazioni che mi ha dato, successivamente ho guardato le immagini senza leggere il concept per farmi un'idea di ciò che stavo vedendo senza esser influenzato da ciò che ha scritto l'autore e solo alla fine ho letto il concept per vedere se coincideva con ciò che avevo visto.

Se ti fa piacere puoi seguirmi su Instagram: [_paolo_ferrari_](#)

08 - UNA FOGLIA RACCONTA

Titolo: Bel titolo, diretto e semplice, ma non senza sorprese. Forse ancor più d'impatto, poteva essere "Rinascero". Ad ogni modo il titolo è sempre molto soggettivo ed è giusto lasciarne all'autore la scelta.

Fotografia: Interessante l'uso di un formato verticale, anche se solitamente il formato verticale si utilizza più per i ritratti e le mostre, oltre che per le foto da copertina. Migliorabile l'uso della luce, anche se considerandolo uno still life (natura morta) concettuale, quell'aura color crema nel grigio profondo dona un tocco delicato all'argomento. Viste le foto di inizio e fine il titolo potrebbe risultare non del tutto corretto e vista la presenza del ramo dovrebbe essere "Il ramo racconta". La coerenza tra titolo, concept e fotografie è sempre molto importante. Portfolio concettuale che tratta in modo differente l'interessante argomento della rinascita e del cerchio della vita.

Concept: Coerente con quanto mostrato dalle immagini.

I pensieri riportati vogliono essere solo un mio spunto soggettivo. Nulla di ciò che ho scritto deve esser visto come critica negativa o dogma. Nella valutazione del lavoro ho dapprima letto il titolo cercando di immaginare cosa aspettarmi e scrivendo le sensazioni che mi ha dato, successivamente ho guardato le immagini senza leggere il concept per farmi un'idea di ciò che stavo vedendo senza esser influenzato da ciò che ha scritto l'autore e solo alla fine ho letto il concept per vedere se coincideva con ciò che avevo visto.

Se ti fa piacere puoi seguirmi su Instagram: [_paolo_ferrari_](#)

09 - BORGO SAN GIULIANO

Titolo: Bel titolo, diretto e semplice, ma non per forza scontato. Il titolo lo avrei posto all'inizio del Concept e non separato.

Fotografia: Per quanto riguarda la realizzazione degli scatti direi che il colore è bel utilizzato, né troppo acceso né troppo delicato. La difficoltà nel fare foto di street ai murales è sempre quella di riuscire a lasciare assolutamente invariata la scena (come nel caso della foto 3 cogliendo solo ciò che c'è) oppure rendere creativa l'atmosfera utilizzando luci e ombre (come nel caso della foto 5 per quanto riguarda le ombre e la foto 10 per quanto riguarda la luce). Ritengo queste tre foto in assoluto le più interessanti. La 3 per il rigore dell'inquadratura, la 5 per il gioco d'ombre che pare fare il solletico al personaggio col cappello raffigurato nel murales e la 10 perché quello spiraglio di luce posto esattamente a fianco al viso di Fellini direzionandone lo sguardo pare la raffigurazione concettuale del suo genio. Nelle altre foto cercherei di curare di più l'inquadratura; magari tornando a Borgo San Giuliano è possibile ripetere gli scatti con maggior cura dei dettagli. Nella foto 10 disturba il piccolo spicchio di luce in alto a destra ma con Photoshop è risolvibile in pochi secondi. La foto 2 è l'unica inclinata raffigurante un murales, nella 6 il muretto tagliato a scapito del tanto spazio sopra la finestra sbilancia la foto, e la 9 dovrebbe essere raddrizzata poiché storta crea disarmonia con le altre. La foto 2 al momento la scarterei. Ottima la foto di apertura che invita al percorso nel Borgo con linee di fuga che puntano verso l'alto; per tale ragione chiuderei il portfolio con l'immagine 7, che sembrerebbe accompagnare all'uscita.

Concept: Sarebbe utile aggiungere qualche informazione in più su dove si trova Borgo San Giuliano per chi non lo conosce. Ben descritto invece ciò che lega Fellini al Borgo e viceversa. Curiosa la filigrana della pagina del concept: ha un significato particolare?

I pensieri riportati vogliono essere solo un mio spunto soggettivo. Nulla di ciò che ho scritto deve esser visto come critica negativa o dogma. Nella valutazione del lavoro ho dapprima letto il titolo cercando di immaginare cosa aspettarmi e scrivendo le sensazioni che mi ha dato, successivamente ho guardato le immagini senza leggere il concept per farmi un'idea di ciò che stavo vedendo senza esser influenzato da ciò che ha scritto l'autore e solo alla fine ho letto il concept per vedere se coincideva con ciò che avevo visto.

Se ti fa piacere puoi seguirmi su Instagram: [_paolo_ferrari_](#)

10 - BENESSERE O BEN-APPARIRE

Titolo: Bel titolo, diretto, interrogativo e di denuncia, affronta un argomento attuale e sociale.

Fotografia: Ben realizzata con una buona cura delle inquadrature e dei dettagli. Le persone spiccano rispetto al colore azzurro-grigio della scena. Peccato solo che le foto 2 e 3 ritraggano la stessa coppia col cane. Di sicuro un ottimo lavoro sia fotografico che di denuncia. Trovo interessante un approfondimento del lavoro, magari con ulteriori visite alle cascate per recuperare ulteriore materiale e rendere il portfolio ancor più completo. Sposterei la foto 4 tra la 1 e la 2 per creare maggior ritmo e armonia nella sequenza, ma trovo il lavoro già interessante di suo. Capisco che l'ultima foto vuole mostrare il disagio di colui che vorrebbe viverci il relax ma viene disturbato dai turisti del selfie, però potrebbe anche sembrare che, col telefono in mano si sia felici, ed al contrario senza si diventi tristi, come il volto dell'ultimo personaggio. L'espressione dell'uomo avrebbe avuto maggior impatto sul progetto se l'inquadratura dell'ultimo scatto fosse stata più larga e l'uomo stesse effettivamente guardando sdegnato un sorridente e rumoroso selfista. Il rischio di un lavoro che termina con quell'immagine è che l'autore voglia imporre un suo pensiero, magari non condiviso dagli altri o dalla persona seria che semplicemente magari stava pensando "ma perché ho dimenticato a casa il cellulare?!". Per me il lavoro merita parecchio ed essendo così contemporaneo consiglio di proseguirlo andando a ricercare altre situazioni interessanti

Concept: Ben scritto e completo.

I pensieri riportati vogliono essere solo un mio spunto soggettivo. Nulla di ciò che ho scritto deve esser visto come critica negativa o dogma. Nella valutazione del lavoro ho dapprima letto il titolo cercando di immaginare cosa aspettarmi e scrivendo le sensazioni che mi ha dato, successivamente ho guardato le immagini senza leggere il concept per farmi un'idea di ciò che stavo vedendo senza esser influenzato da ciò che ha scritto l'autore e solo alla fine ho letto il concept per vedere se coincideva con ciò che avevo visto.

Se ti fa piacere puoi seguirmi su Instagram: [_paolo_ferrari_](#)

11 - UNO SGUARDO SUL DELTA

Titolo: Bel titolo, diretto e chiaro. Per renderlo più accattivante anche la sola parola "Delta" poteva essere un bel titolo, che dice ma non svela.

Fotografia: Ottime foto, di qualità e con un'ottima gestione delle inquadrature. Per quanto riguarda la sequenza, ci sono vari gruppi di foto: alcune hanno lo stesso orizzonte esattamente allineato, altre mostrano persone, altre mostrano dettagli. Sarebbe interessante alternare le foto e/o tenerle vicine per generi, creando un ritmo intrigante nel lavoro. Così com'è, soprattutto con le prime due foto ad orizzonte allineato vicine sembra un po' sbilanciato. Ho provato a verificare se poteva esser realizzata una sequenza diversa ma, sarebbe utile vedere eventuali altre immagini in possesso dell'autore.

Concept: Ben scritto e assolutamente completo.

I pensieri riportati vogliono essere solo un mio spunto soggettivo. Nulla di ciò che ho scritto deve esser visto come critica negativa o dogma. Nella valutazione del lavoro ho dapprima letto il titolo cercando di immaginare cosa aspettarmi e scrivendo le sensazioni che mi ha dato, successivamente ho guardato le immagini senza leggere il concept per farmi un'idea di ciò che stavo vedendo senza esser influenzato da ciò che ha scritto l'autore e solo alla fine ho letto il concept per vedere se coincideva con ciò che avevo visto.

Se ti fa piacere puoi seguirmi su Instagram: [_paolo_ferrari_](#)

12 - TORNANDO

Titolo: Titolo un po' troppo slegato dal tema del portfolio. Il gerundio è un po' difficoltoso da leggere; consiglio un titolo evocativo come "Campanilismo" che da un lato si avvicina al concept e dall'altro potrebbe creare curiosità.

Fotografia: Foto realizzate in auto (speriamo non dall'autista) e quindi di difficile realizzazione sia per il movimento dell'auto sia per l'utilizzo di un cellulare. Alcune immagini sono un po' difficili da associare al titolo e al concept come, ad esempio, l'immagine dell'ambulanza che scarterei. Il progetto può essere interessante se sviluppato in altre occasioni cogliendo immagini di altri campanili un po' più vicini rispetto all'immagine che ritrae San Luca o quella con il campanile minuscolo all'orizzonte. Anche l'immagine col tergicristallo allineato al campanile crea particolare disturbo e distoglie l'attenzione dal campanile stesso. Il fattore pioggia può anche aiutare a dare un senso sognante alle immagini ma consiglio di trovare altre occasioni di scatto per poter realizzare una sequenza più armonica.

Concept: Da rivedere in relazione al titolo.

I pensieri riportati vogliono essere solo un mio spunto soggettivo. Nulla di ciò che ho scritto deve esser visto come critica negativa o dogma. Nella valutazione del lavoro ho dapprima letto il titolo cercando di immaginare cosa aspettarmi e scrivendo le sensazioni che mi ha dato, successivamente ho guardato le immagini senza leggere il concept per farmi un'idea di ciò che stavo vedendo senza esser influenzato da ciò che ha scritto l'autore e solo alla fine ho letto il concept per vedere se coincideva con ciò che avevo visto.

Se ti fa piacere puoi seguirmi su Instagram: [_paolo_ferrari_](#)

13 - LA LETTURA È LA FONTE DEL SAPERE

Titolo: Titolo chiaro e coerente al progetto.

Fotografia: Foto di persone che leggono, raccolte in un progetto dedicato. È un lavoro che non ha una vera e propria sequenza, poiché le immagini non necessitano di avere un determinato ordine. In questi casi consiglio di avere immagini consecutive in cui le persone si danno le spalle o si guardano; eviterei di avere in sequenza due immagini di persone girate dallo stesso lato come nel caso delle foto 50-54 per dare maggior ritmo alle immagini. Molto interessante la foto 48 in cui si vede una persona che guarda il cellulare riflessa nel vetro quasi a voler riflettere la realtà di fronte a un'azione (la lettura di un libro cartaceo) che pare un po' smarrita. L'ultima immagine è un po' deformata e si potrebbe sistemare un po' con Photoshop. Consiglio di continuare questa bellissima ricerca: sicuramente l'autore avrà modo di raccogliere tante altre immagini interessanti e creare un lavoro molto emozionale.

Concept: Coerente col lavoro e il titolo.

I pensieri riportati vogliono essere solo un mio spunto soggettivo. Nulla di ciò che ho scritto deve esser visto come critica negativa o dogma. Nella valutazione del lavoro ho dapprima letto il titolo cercando di immaginare cosa aspettarmi e scrivendo le sensazioni che mi ha dato, successivamente ho guardato le immagini senza leggere il concept per farmi un'idea di ciò che stavo vedendo senza esser influenzato da ciò che ha scritto l'autore e solo alla fine ho letto il concept per vedere se coincideva con ciò che avevo visto.

Se ti fa piacere puoi seguirmi su Instagram: [_paolo_ferrari_](#)

14 - L'ITALIA CHE VOLA, L'ITALIA CHE VALE

Titolo: Titolo un po' lungo; consiglierei di essere un po' più sintetici.

Fotografia: Buone immagini in sequenza di volo, dalla preparazione al momento della colorazione del cielo con il tricolore. Forse la foto 2 è un po' forzata e non serve essendoci già la foto 3 che stacca dalla 1 e introduce il momento della partenza. Peccato che nella foto 4 siano presenti persone col cellulare e le transenne che diventano fattori di disturbo. Interessanti le foto di volo geometrico che possono anche diventare l'inizio di un futuro lavoro concettuale e intrigante. Le frecce tricolore sono sempre molto affascinanti per grandi e bambini; vedo nel lavoro una buona curiosità d'argomento, un buon uso delle inquadrature. Consiglio di mettere mano all'intensità e alla tonalità dell'azzurro e del blu in postproduzione per cercare di rendere omogenee le immagini del cielo.

Concept: Un po' lungo ma ben scritto. Consiglio l'utilizzo di un font più arrotondato per facilitare la lettura. Tutto quello che si legge nel concept un po' manca negli scatti per cui consiglio di proseguire il reportage delle frecce tricolore per cogliere altri momenti interessanti che possono raccontare anche il livello tecnologico e umano. Al momento nelle immagini vedo soprattutto il primo paragrafo del concept e un po' meno gli altri due (sintesi esclusa).

I pensieri riportati vogliono essere solo un mio spunto soggettivo. Nulla di ciò che ho scritto deve esser visto come critica negativa o dogma. Nella valutazione del lavoro ho dapprima letto il titolo cercando di immaginare cosa aspettarmi e scrivendo le sensazioni che mi ha dato, successivamente ho guardato le immagini senza leggere il concept per farmi un'idea di ciò che stavo vedendo senza esser influenzato da ciò che ha scritto l'autore e solo alla fine ho letto il concept per vedere se coincideva con ciò che avevo visto.

Se ti fa piacere puoi seguirmi su Instagram: [_paolo_ferrari_](#)

15 - DALLA FORMA AL CONTENUTO

Titolo: Bel titolo che incuriosisce a guardare il progetto.

Fotografia: Buone immagini, geometriche e pulite. Eviterei di avere foto adiacenti ripetitive come la 1 e la 2 o la 5 e la 6. Le foto vanno bene ma devono essere spostate per creare un'alternanza visiva interessante. Stessa cosa è importante farla coi colori: nel caso specifico le immagini 2, 7 e 8 risultano un po' ridondanti. Ottime le inquadrature e l'uso della macchina fotografica. Dal lavoro traspare la passione dell'autore per le auto, le carrozzerie e i dettagli meccanici che solo i veri appassionati riescono a cogliere. Consiglio di proseguire questa ricerca in modo da alimentare ulteriormente il lavoro ed avere tante altre immagini che possano "rincorrersi" a livello geometrico, creando una bellissima danza di linee e colori.

Concept: Nella scrittura di un concept è sempre meglio utilizzare parole proprie piuttosto che citazioni o massime. È chiaro l'intento dell'autore di voler rendere onore ad un grande designer ma penso sia più bello leggere dalle parole dell'autore tutta la passione che ha rispetto ad auto, motori e design. Il lavoro risulterebbe ancor più personale.

I pensieri riportati vogliono essere solo un mio spunto soggettivo. Nulla di ciò che ho scritto deve esser visto come critica negativa o dogma. Nella valutazione del lavoro ho dapprima letto il titolo cercando di immaginare cosa aspettarmi e scrivendo le sensazioni che mi ha dato, successivamente ho guardato le immagini senza leggere il concept per farmi un'idea di ciò che stavo vedendo senza esser influenzato da ciò che ha scritto l'autore e solo alla fine ho letto il concept per vedere se coincideva con ciò che avevo visto.

Se ti fa piacere puoi seguirmi su Instagram: [_paolo_ferrari_](#)

16 - MONOLOGO STREET

Titolo: Titolo simpatico che preannuncia un progetto ironico.

Fotografia: Immagini di qualità un po' bassa forse dovuta all'uso un po' spinto dello zoom. Interessante raccolta di immagini che mostra una sequenza più che un portfolio. Anche se si tratta di un parco pubblico bisogna fare sempre molta attenzione a fotografare altri, soprattutto in situazioni come questa in cui non è detto che la reazione, nel caso in cui vi veda, sia pacata. Io consiglio comunque sempre di evitare di realizzare lavori con foto delle quali non si ha liberatoria o autorizzazione scritta. In merito all'inquadratura sarebbe stato utile vedere scatti con uno stesso piano sequenza e un orizzonte allineato tra un'immagine e l'altra; a tale pro bastava realizzare il lavoro in un formato quadrato o 4:3 che avrebbe consentito di tagliare sopra e sotto ogni scatto allineando le immagini a piacimento.

Concept: Ben scritto ma un po' carente di contenuti. Magari si poteva veicolare il lavoro su argomentazioni sociali o ironico/comici.

I pensieri riportati vogliono essere solo un mio spunto soggettivo. Nulla di ciò che ho scritto deve esser visto come critica negativa o dogma. Nella valutazione del lavoro ho dapprima letto il titolo cercando di immaginare cosa aspettarmi e scrivendo le sensazioni che mi ha dato, successivamente ho guardato le immagini senza leggere il concept per farmi un'idea di ciò che stavo vedendo senza esser influenzato da ciò che ha scritto l'autore e solo alla fine ho letto il concept per vedere se coincideva con ciò che avevo visto.

Se ti fa piacere puoi seguirmi su Instagram: [_paolo_ferrari_](#)

17 - RESILIENZA

Titolo: Titolo importante, a volte una doppia lama.

Fotografia: La resilienza è la capacità di affrontare le difficoltà, superarle e trasformarsi positivamente. Guardando le prime 5 si intuisce disagio, dolore, difficoltà, mentre guardando le ultime due si intuisce una rinascita o comunque un risultato positivo nato dal percorso doloroso. Ad ogni modo trovo le ultime due foto molto estetiche; consiglio di provare a trovare un'altra immagine in cui si denoti una rinascita ma non per forza un fattore estetico. Potrebbe anche trattarsi, non per forza di un volto femminile; una fenice in volo potrebbe dare lo stesso risultato, forse in modo anche più metaforico e impattante. Volendo in ogni caso utilizzare un volto femminile, in ogni caso, ne mettere una sola, e non due. Mi concentrerei anche nella ricerca di altri cartelloni pubblicitari rovinati dal tempo in cui risultino altri sguardi o volti di donne. Il progetto è molto intimista e concettuale. Interessante anche l'alternanza di testi e foto. Un lavoro che può anche narrare altri argomenti come quello della violenza sulle donne.

Concept: Attenzione all'uso dei font; meglio utilizzare font più leggibili. Il concept è molto bello anche se molte delle cose descritte sono difficili da ritrovare nelle foto. Essendo un lavoro intimista si apre alle diverse interpretazioni di chi lo guarda, e questo è il suo punto di forza. In concept è incentrato sull'amore ma potrebbe essere anche incentrato su altre argomentazioni mantenendo ugualmente tanta forza.

I pensieri riportati vogliono essere solo un mio spunto soggettivo. Nulla di ciò che ho scritto deve esser visto come critica negativa o dogma. Nella valutazione del lavoro ho dapprima letto il titolo cercando di immaginare cosa aspettarmi e scrivendo le sensazioni che mi ha dato, successivamente ho guardato le immagini senza leggere il concept per farmi un'idea di ciò che stavo vedendo senza esser influenzato da ciò che ha scritto l'autore e solo alla fine ho letto il concept per vedere se coincideva con ciò che avevo visto.

Se ti fa piacere puoi seguirmi su Instagram: [_paolo_ferrari_](#)

18 - L'ANIMA DELLA CITTA'

Titolo: Titolo molto bello e interessante.

Fotografia: Foto ben realizzate. Unico neo è la postproduzione della penultima foto che mostra un alone importante sopra la persona seduta; probabilmente l'autore ha schiarito quella zona per enfatizzare la sagoma della persona seduta, ma la post è molto evidente. Tutte le immagini sembrano associabili a due a due: le prime due foto mostrano pedoni stranieri e sono legate dalla buona dinamicità dell'inquadratura, le seconde due foto sono legate dalla presenza di pedoni inquadrati nella loro interessa e che si muovono verso destra mentre la quinta e la sesta foto mostrano punti di vista più eccentrici. La foto 7 e la foto 8 sono molto diverse tra loro e da tutte le alte, soprattutto la 7 molto più incentrata sulla geometria della città (a differenza di tutte le alte in cui il soggetto principale rimangono le persone). L'ultima foto, e molto distante da tutte le altre poiché mostra un'atmosfera completamente diversa. Consiglio di portare avanti il progetto continuando a fare scatti di street e provare magari a continuare l'associazione delle immagini a due a due creando un portfolio a dittici. Ciò che non mi convince completamente è la scelta del bianco e nero: questa scelta consente indubbiamente di rendere più omogenee le immagini evitando distrazioni portate dal colore ma, sia immaginando i colori che potevano esserci nelle foto, sia pensando a titolo del lavoro, avrei immaginato un progetto a colori. L'anima di una città dovrebbe sempre essere vivace e colorata: il bianco e nero, quando voluto, potrebbe essere motivato nel concept.

Concept: Non so se il concept si rifà ad una citazione (nel qual caso dovrebbe esserne citato l'autore) o se è frutto dell'autore del portfolio (nel qual caso mi sarei aspettato qualche riga in più). Il concept è coerente con ciò che si vede nelle foto, ma meriterebbe un ulteriore approfondimento.

I pensieri riportati vogliono essere solo un mio spunto soggettivo. Nulla di ciò che ho scritto deve esser visto come critica negativa o dogma. Nella valutazione del lavoro ho dapprima letto il titolo cercando di immaginare cosa aspettarmi e scrivendo le sensazioni che mi ha dato, successivamente ho guardato le immagini senza leggere il concept per farmi un'idea di ciò che stavo vedendo senza esser influenzato da ciò che ha scritto l'autore e solo alla fine ho letto il concept per vedere se coincideva con ciò che avevo visto.

Se ti fa piacere puoi seguirmi su Instagram: [_paolo_ferrari_](#)

19 - FAMADIHANA IL RITORNO DEI MORTI

Titolo: Titolo molto potente. Da un titolo del genere ci si aspetta molto.

Fotografia: Immagini potenti e di buona caratura. Ottima la scelta di entrare nella scena e scattare in modo ravvicinato. Incuriosisce molto il fatto che gli adulti ridono mentre i bambini sono seri (situazione paradossale rispetto al solito). Unico neo è la foto di chiusura che risulta poco contrastata e realizzata da una posizione assai insolita; una buona postproduzione potrebbe migliorare ombre e luci e rendere più contrastato lo scatto. Ottima la scelta del colore che enfatizza una situazione come quella ritratta e aumenta la dinamicità dell'evento. Se l'autore avesse altre immagini sarebbe interessante provare a vedere di integrarle nel progetto per arricchirlo. Interessantissima la situazione e il rito fotografato.

Concept: Concept ben scritto e completo. Si può anche ampliare dando ulteriori informazioni sul rito.

I pensieri riportati vogliono essere solo un mio spunto soggettivo. Nulla di ciò che ho scritto deve esser visto come critica negativa o dogma. Nella valutazione del lavoro ho dapprima letto il titolo cercando di immaginare cosa aspettarmi e scrivendo le sensazioni che mi ha dato, successivamente ho guardato le immagini senza leggere il concept per farmi un'idea di ciò che stavo vedendo senza esser influenzato da ciò che ha scritto l'autore e solo alla fine ho letto il concept per vedere se coincideva con ciò che avevo visto.

Se ti fa piacere puoi seguirmi su Instagram: [_paolo_ferrari_](#)

20 - CREPUSCOLO

Titolo: Titolo che incuriosisce. Corto e semplice ma al tempo stesso intrigante.

Fotografia: Immagini ben realizzate. Lavoro concettuale relativo al crepuscolo delle edicole. Basta iniziare a guardare il lavoro per capire che il titolo è perfetto! L'autore realizza foto frontali delle edicole creando una gabbia concettuale che diventa perfetta per l'argomento che si sta trattando. Per migliorare ulteriormente il lavoro, a mio parere, si dovrebbero scattare le foto alle edicole in modo tale da ottenere i soggetti (le edicole) ugualmente dimensionate in ogni scatto. In alcuni casi, come per la foto 10, capisco che probabilmente visto il punto di ripresa non era possibile arretrare; a questo punto consiglio di cercare altre edicole che possano consentire uno scatto simile alle prime. Eliminerei le foto 2 e 4 vista la non omologazione alle altre (vista di 3/4 laterale), ed eliminerei l'ultimo scatto perché, anche se fotograficamente spiega ciò che voleva rappresentare l'autore, in realtà non serve perché il messaggio arriva ugualmente molto chiaro e forte. Lavoro davvero molto bello. Ottima la scelta del colore che quasi come beffa racconta di edifici colorati, chiusi e al termine della loro storia (speriamo di no).

Concept: Ben scritto e chiaro. Geniale sia la citazione ai pensionati che immancabilmente il fruitore associa essi stessi al crepuscolo della vita lavorativa, tanto quanto al vento che scompiglia le pagine; formule poetiche ma che diventano quadri nella nostra mente. Si può anche ampliare, senza esagerare, con qualche altra frase d'impatto.

I pensieri riportati vogliono essere solo un mio spunto soggettivo. Nulla di ciò che ho scritto deve esser visto come critica negativa o dogma. Nella valutazione del lavoro ho dapprima letto il titolo cercando di immaginare cosa aspettarmi e scrivendo le sensazioni che mi ha dato, successivamente ho guardato le immagini senza leggere il concept per farmi un'idea di ciò che stavo vedendo senza esser influenzato da ciò che ha scritto l'autore e solo alla fine ho letto il concept per vedere se coincideva con ciò che avevo visto.

Se ti fa piacere puoi seguirmi su Instagram: [_paolo_ferrari_](#)

21 - IL PESO DELL'ACQUA

Titolo: Titolo molto bello. Da un titolo così ci si aspetta tanto, anche se non si ha già chiaro l'argomento specifico a cui ci si riferisce; ciò è un punto di forza perché seppur chiaro e diretto lascia un'incognita su quale peso dell'acqua si tratti.

Fotografia: Immagini molto belle; forse solo la 3 è qualitativamente inferiore alle altre ma nel complesso sono tutte immagini molto ben realizzate e inquadrate. L'autore utilizza molto la tecnica fotografica come la regola dei terzi evidente in particolare nelle prime due immagini e tante altre formule visive importanti per chi fa foto di viaggio, reportage e da concorso. Seppur si dica che un portfolio non necessiti di foto da concorso bensì di un concept importante e di una narrazione ben realizzata, quando oltre al resto c'è anche una bella fotografia questo non può che essere un plus. Nulla da dire sull'alternanza delle immagini, sulla dinamicità del racconto e sul ritmo che si dà a spazi e forme. Portfolio ben realizzato su un argomento davvero molto, troppo, attuale.

Concept: Ben scritto e completo.

I pensieri riportati vogliono essere solo un mio spunto soggettivo. Nulla di ciò che ho scritto deve esser visto come critica negativa o dogma. Nella valutazione del lavoro ho dapprima letto il titolo cercando di immaginare cosa aspettarmi e scrivendo le sensazioni che mi ha dato, successivamente ho guardato le immagini senza leggere il concept per farmi un'idea di ciò che stavo vedendo senza esser influenzato da ciò che ha scritto l'autore e solo alla fine ho letto il concept per vedere se coincideva con ciò che avevo visto.

Se ti fa piacere puoi seguirmi su Instagram: [_paolo_ferrari_](#)

22 - JAM

Titolo: Titolo interessante ma che non rivela nulla del progetto. Potrebbe essere più intrigante il titolo "Improvvisazione"? Ormai viviamo in un mondo poliglotta ma ci sono parole italiane che è ancora molto bello utilizzare e non dimenticare.

Fotografia: Immagini molto molto belle. Sequenza ineccepibile; bellissima la scelta di partire dallo strumento silenzioso ed abbandonato fino ad arrivare, aggiungendo persone, a mostrare l'intero gruppo di jam session. L'aggiungersi di suonatori nelle foto richiama l'attacco musicale del suonatore stesso. Qualità delle immagini molto alta, scelta del bianco e nero che aumenta l'emozionalità del lavoro, inquadrature perfette e particolari che caratterizzano ancor meglio il racconto. Vista la potente foto di chiusura avrei forse scelto la foto 2 come foto di apertura perché a mio parere è più potente della foto 1 (ma è solo una questione soggettiva, quindi va bene così).

Concept: Ben scritto e completo. Unico neo: è meglio evitare di scrivere con testo colorato, soprattutto sul nero, perché a volte risulta difficile da leggere.

I pensieri riportati vogliono essere solo un mio spunto soggettivo. Nulla di ciò che ho scritto deve esser visto come critica negativa o dogma. Nella valutazione del lavoro ho dapprima letto il titolo cercando di immaginare cosa aspettarmi e scrivendo le sensazioni che mi ha dato, successivamente ho guardato le immagini senza leggere il concept per farmi un'idea di ciò che stavo vedendo senza esser influenzato da ciò che ha scritto l'autore e solo alla fine ho letto il concept per vedere se coincideva con ciò che avevo visto.

Se ti fa piacere puoi seguirmi su Instagram: [_paolo_ferrari_](#)

23 - LA BOCA

Titolo: Titolo che incuriosisce. Richiede conoscenza su cosa sia La Boca ma non per forza i titoli devono essere sempre comprensibili da subito.

Fotografia: Immagini buone, che raccontano un mondo molto distante dal nostro. I colori e i murales attraggono molto l'attenzione. Situazioni insolite richiedono una lettura attenta del concept per comprendere cosa voglia raccontarci l'autore. Eviterei l'accostamento delle prime due immagini trattandosi di soggetti molto (troppo) simili. Vista la presenza di tutte foto fondamentalmente frontali, eliminerei la foto 2 dalla sequenza, magari aggiungendone altre, sempre frontali, realizzate durante il viaggio. Peccato che la giornata in cui sono state fatte le foto sia una giornata uggiosa e, come si nota da certe gocce in movimento, anche piovosa. Sicuramente in una giornata di sole i colori sarebbero stati più vivi, le ombre avrebbero aiutato a creare situazioni geometriche o intime interessanti e il cielo avrebbe donato maggior vigore a certe immagini.

Concept: Ben scritto e completo.

I pensieri riportati vogliono essere solo un mio spunto soggettivo. Nulla di ciò che ho scritto deve esser visto come critica negativa o dogma. Nella valutazione del lavoro ho dapprima letto il titolo cercando di immaginare cosa aspettarmi e scrivendo le sensazioni che mi ha dato, successivamente ho guardato le immagini senza leggere il concept per farmi un'idea di ciò che stavo vedendo senza esser influenzato da ciò che ha scritto l'autore e solo alla fine ho letto il concept per vedere se coincideva con ciò che avevo visto.

Se ti fa piacere puoi seguirmi su Instagram: [_paolo_ferrari_](#)

24 - QUASI QUASI MI FACCIO UNO SHAMPOO

Titolo: Titolo che cita un gigante come Gaber. Ci si aspetta qualcosa di davvero ironico ma al tempo stesso di denuncia.

Fotografia: Immagini interessanti anche se molto simili tra loro. Più che un portfolio trattasi di una sequenza di immagini. Difficile ambientare la situazione senza leggere il concept. Sarebbe stato molto interessante vedere altre immagini della zona circostante in modo da completare il reportage del luogo con altre informazioni visivi magari uniche. Diciamo che forse scomodare il gigante Gaber non era necessario visto che di shampoo in realtà non c'è traccia (solo sapone). Il nome della zona o del luogo specifico poteva essere altrettanto intrigante e interessante.

Concept: Chiaro anche se un po' limitato. Si potrebbe citare la località della Tunisia in argomento e dare qualche altro spunto storico o di interesse per il progetto.

I pensieri riportati vogliono essere solo un mio spunto soggettivo. Nulla di ciò che ho scritto deve esser visto come critica negativa o dogma. Nella valutazione del lavoro ho dapprima letto il titolo cercando di immaginare cosa aspettarmi e scrivendo le sensazioni che mi ha dato, successivamente ho guardato le immagini senza leggere il concept per farmi un'idea di ciò che stavo vedendo senza esser influenzato da ciò che ha scritto l'autore e solo alla fine ho letto il concept per vedere se coincideva con ciò che avevo visto.

Se ti fa piacere puoi seguirmi su Instagram: [_paolo_ferrari_](#)

25 - IL COLORE DI UN SOGNO

Titolo: Titolo intrigante e che mette curiosità.

Fotografia: Immagini ben inquadrate e dal ritmo davvero cadenzato. Nulla da dire sulla sequenza che devo dire ben realizzata. Avrei curato meglio il bilanciamento del bianco, anche solo in postproduzione di modo che il colore del sogno fosse un po' più simile al reale; c'è una dominante gialla, data dal luogo di scatto, che meriterebbe di essere alleggerita per render più infuocato il rosso Ferrari.

Concept: Concept chiaro anche se un po' limitato. Si potrebbe ampliare leggermente, anche se la volontà dell'autore è quella di lasciare un po' di suspense.

I pensieri riportati vogliono essere solo un mio spunto soggettivo. Nulla di ciò che ho scritto deve esser visto come critica negativa o dogma. Nella valutazione del lavoro ho dapprima letto il titolo cercando di immaginare cosa aspettarmi e scrivendo le sensazioni che mi ha dato, successivamente ho guardato le immagini senza leggere il concept per farmi un'idea di ciò che stavo vedendo senza esser influenzato da ciò che ha scritto l'autore e solo alla fine ho letto il concept per vedere se coincideva con ciò che avevo visto.

Se ti fa piacere puoi seguirmi su Instagram: [_paolo_ferrari_](#)

26 - BASILICATA GRANDI SPAZI

Titolo: Bel titolo. Abbastanza diretto ma potrebbe anche rivelare sorprese.

Fotografia: Immagini molto ben realizzate che mostrano i grandi spazi della collina lucana. Foto che richiamano alla mente la Val d'Orcia toscana e le immagini di Franco Fontana. Un mix di colori e linee che rasserena lo sguardo e l'anima. Visti i colori e i contrasti consiglierei di mettere come decima foto la 9 e posizionare l'attuale decima foto all'interno del progetto in quanto un po' meno carica di colori rispetto alle altre. Tre foto del progetto sono prive di cielo e forse, se l'autore possiede altre foto in cui è visibile il cielo, potrebbero essere sostituite per dare maggiore uniformità al portfolio.

Concept: Chiaro e ben scritto.

I pensieri riportati vogliono essere solo un mio spunto soggettivo. Nulla di ciò che ho scritto deve esser visto come critica negativa o dogma. Nella valutazione del lavoro ho dapprima letto il titolo cercando di immaginare cosa aspettarmi e scrivendo le sensazioni che mi ha dato, successivamente ho guardato le immagini senza leggere il concept per farmi un'idea di ciò che stavo vedendo senza esser influenzato da ciò che ha scritto l'autore e solo alla fine ho letto il concept per vedere se coincideva con ciò che avevo visto.

Se ti fa piacere puoi seguirmi su Instagram: [_paolo_ferrari_](#)