

FOToclub COLIBRÌ BFI - MODENA

CORSO DI FOTOGRAFIA 2016

IL RITRATTO

E LA FIGURA AMBIENTATA

10 marzo 2016

di GIANNI ROSSI

ARGOMENTI DA TRATTARE

- ❑ Il ritratto nella storia dell'arte e nella storia della fotografia (cenni)
- ❑ La forma
 - Formato orizzontale o verticale
 - Attrezzatura
 - I piani
 - I campi
 - altri elementi formali
- ❑ Il colore
- ❑ La luce
- ❑ Il contenuto

ARGOMENTI DA TRATTARE

- ❑ Il ritratto nella storia dell'arte e nella storia della fotografia (cenni)
- ❑ La forma
 - Formato orizzontale o verticale
 - Attrezzatura
 - I piani
 - I campi
 - altri elementi formali
- ❑ Il colore
- ❑ La luce
- ❑ Il contenuto

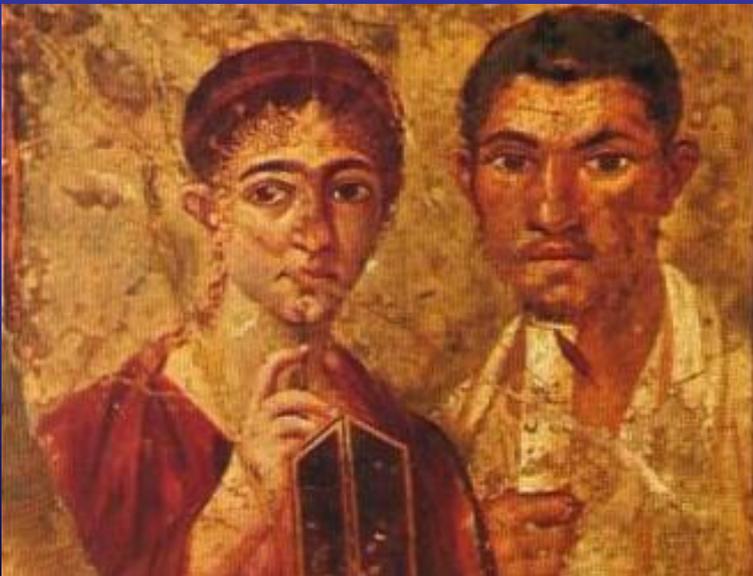
IL RITRATTO NELLA STORIA DELL'ARTE E NELLA FOTOGRAFIA



Bisogno di rappresentare se stessi
o i propri cari nell'ambiente circostante

Bisogno di raffigurare la propria immagine
per tramandarla ai posteri

Sogno di immortalità ?



Pompei I° sec. D.C.
Proculo il fornaio e sua moglie

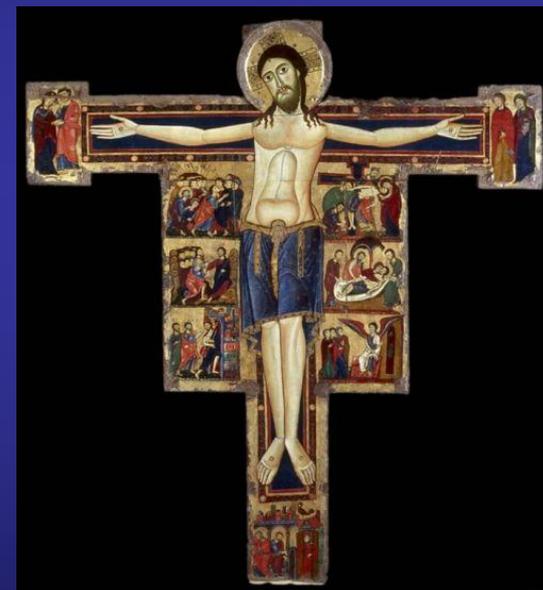
Ritratto e figura ambientata come raffigurazione religiosa



Teodora e la sua corte
VI sec. D.C.
Ravenna, San. Vitale
*(ripresa frontale, necessità
di esprimere ricchezza)*



Antonello da Messina, 1450
(ripresa di 3/4,- sfondo nero)



Croce di Rosano
XII sec. D.C.
Arezzo
*(frontale, sequenza di
immagini)*



Raffaello, 1503 – Dama
con liocorno (*importanza
dello sfondo per ottenere
profondità – ripresa di 3/4*)

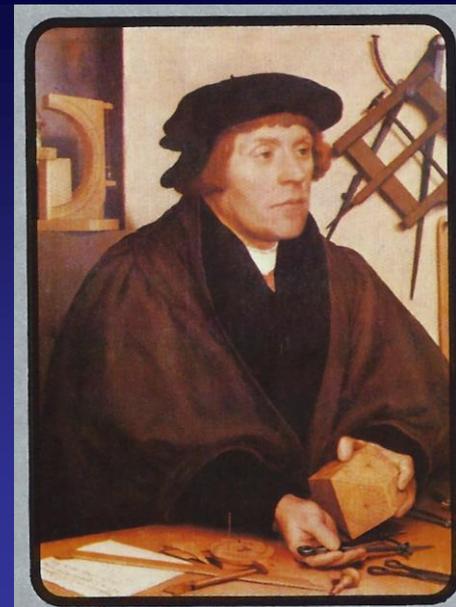


Raffaello, 1506 –
Madonna con bambino
(*ricerca della espressione e
del sentimento – importanza
della luce*)

Ritratto per affermare e tramandare



Velazquez, 1624 – Filippo IV di Spagna (sfondo scuro per esaltare il ritratto - ripresa di 3/4)



Holbein, XVI secolo - Ritratto di scienziato (nello sfondo oggetti che personalizzano il ritratto - ripresa di 3/4)



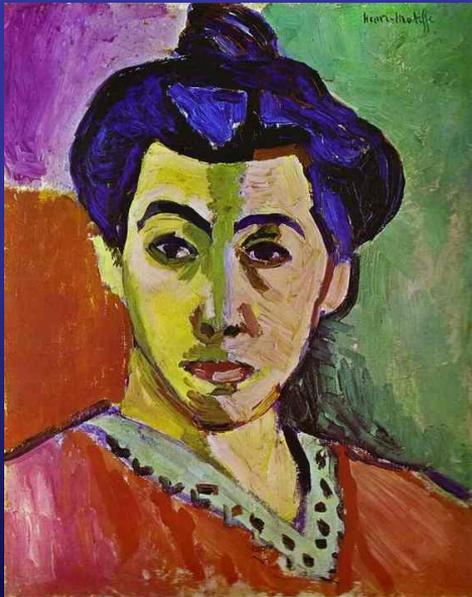
Arcimboldo, 1591 – Imperatore Rodolfo II (originalità e creatività)

Jan Vermeer, 1650 circa - Il bicchiere di vino (realismo, dettaglio, ambiente domestico)

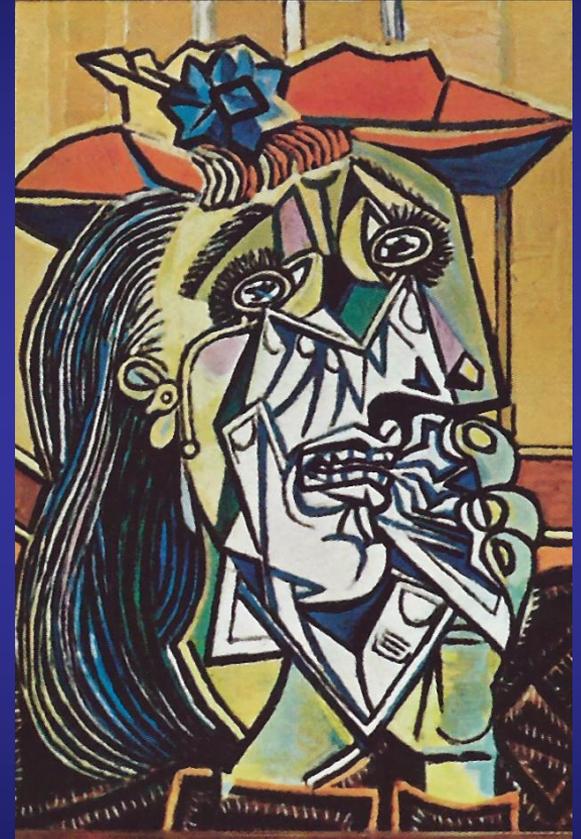




Van Gogh - Autoritratto



H. Matisse, 1905 – Madame Matisse



Picasso – Donna che piange

IL RITRATTO NELLA FOTOGRAFIA



Il primo ritratto fotografico

J.W. Draper – giugno 1840
Ritratto della sorella Dorothy
(esposizione 65 secondi)

NOTA n° 1: La pittura come arte di ispirazione per la fotografia (studio della Storia dell'Arte, frequentazione di mostre)



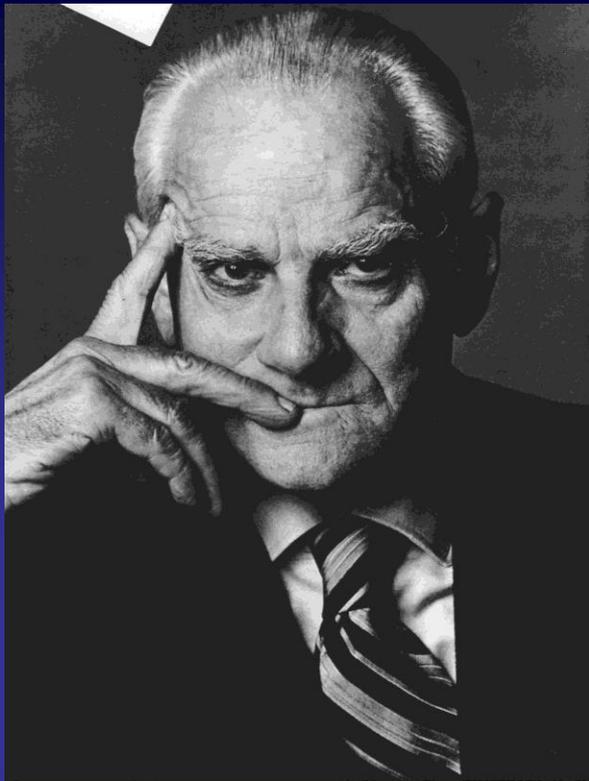
Julia Margareth Cameron,
1865

*(ricerca dell'espressione – luce – gusto
compositivo – sfondo scuro)*

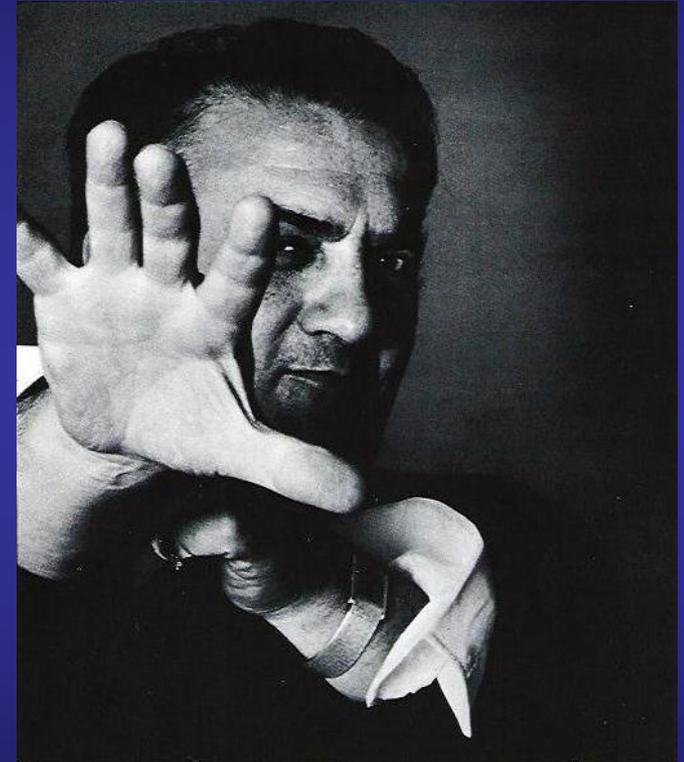
Raffaello



NOTA n° 2: Dopo secoli comparsa del BIANCO E NERO nell'arte figurativa (presente solo nelle miniature religiose)



**Elisabetta Catalano – Alberto
Moravia** (*ricerca dell'espressione –
sfondo neutro*)



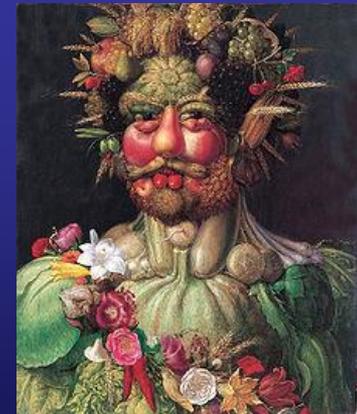
**Elisabetta Catalano – Federico
Fellini**
(*luci sul viso - ricerca dell'espressione –
sfondo neutro*)



Antonello da Messina



Man Ray, 1930 – André Breton
(poeta e ispiratore del surrealismo –
interpretazione del personaggio)



Arcimboldo



Jan Vermeer

Berengo Gardin - Contadino
(*neorealismo*)





H. Matisse

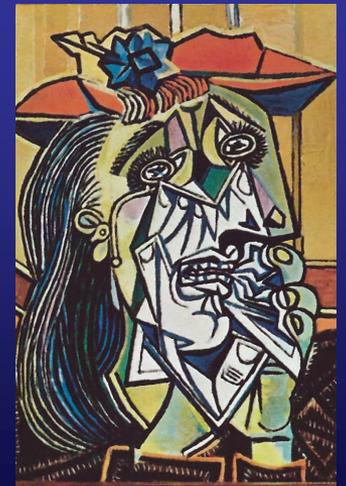
Andy Warhol, 1960 –
Marilyn Monroe





Nino Migliori, 1996 - Gente del Sud
(sperimentalismo fotografico)

Picasso



ALCUNE RIFLESSIONI PER COMINCIARE

Foto tecnicamente bella (bello il soggetto): ARTE-MESTIERE

Foto realizzata "bellamente": ARTE-POESIA

(Nazzeno Taddei, LETTURA STRUTTURALE DELLA FOTOGRAFIA)

Foto innovativa, non realizzata da altri (Giorgio Lotti)

Coerenza fotografica: stile per il quale si è riconosciuti

2 FASI:

1) Lo SCATTO è istantaneo: cuore, cervello, istinto, cultura, passioni

2) La SCELTA è ponderata: cuore, cervello, istinto, cultura, passioni ... ma anche ricordi, affezioni

ARGOMENTI DA TRATTARE

- ❑ Il ritratto nella storia dell'arte e nella storia della fotografia (cenni)
- ❑ **La forma**
 - **Formato orizzontale o verticale**
 - **Attrezzatura**
 - **I piani**
 - **I campi**
 - **Altri elementi formali**
- ❑ Il colore
- ❑ La luce
- ❑ Il contenuto

CODIFICA DELLE IMMAGINI – LA FORMA



Cosa sono queste macchie?



Attribuire alle macchie una forma e una composizione provoca il riconoscimento da parte del cervello.

Nel cervello di TUTTI NOI sono depositate chiavi di interpretazione elementari e primitive dei segni.

Il formato orizzontale ha un effetto di armonia e distensione







Il formato orizzontale asseconda la composizione degli elementi presenti nella foto



Formato verticale:

Accoglie soggetti a sviluppo verticale

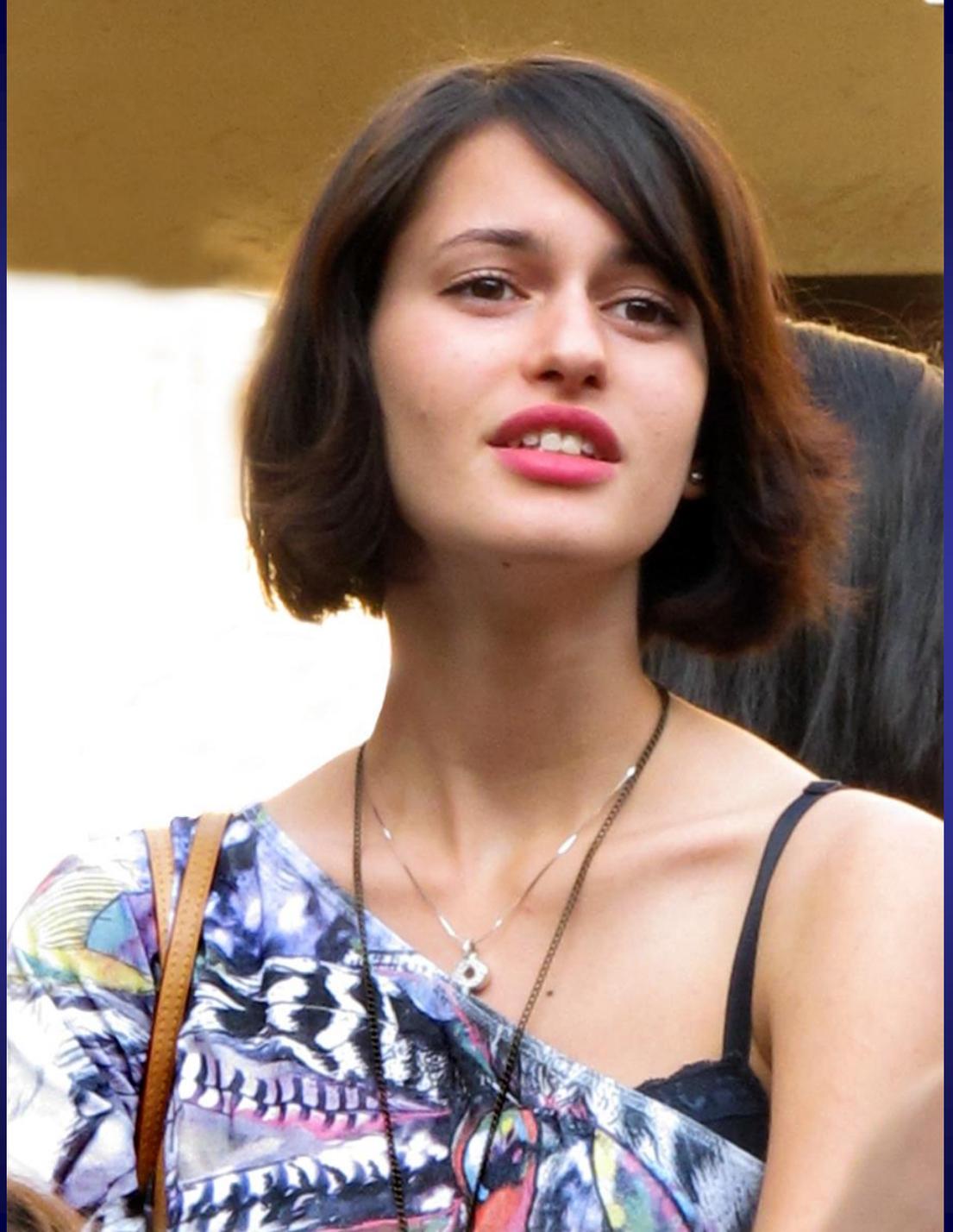
Più aggressivo e trasmette tensione

Permette di includere più piani: maggiore profondità

Costringe ad una scansione visiva permettendo di isolare dettagli

Formato verticale:

**Accoglie soggetti a
sviluppo verticale**



Formato orizzontale: introduce elementi di disturbo



Formato verticale:

riproduce la forma
del soggetto ripreso



Formato orizzontale: introduce elementi di disturbo

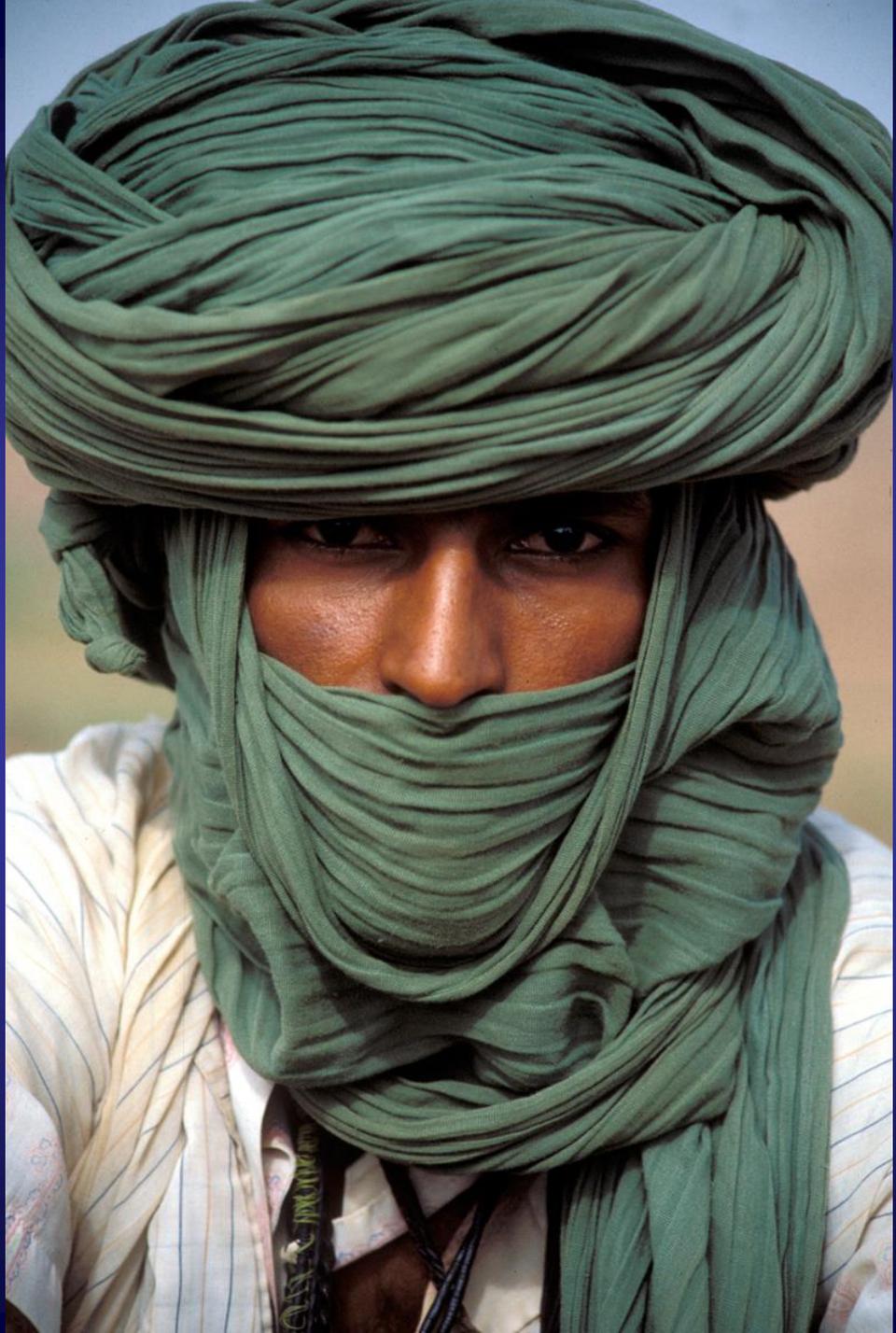


Formato orizzontale: formato più rasserenante



Formato verticale:

**riproduce la forma
del soggetto ripreso;
accentua la drammaticità**



Formato verticale:

**accentua la drammaticità
della situazione ripresa**



Formato verticale:
accentua la drammaticità
della situazione ripresa

**Permette di
isolare un dettaglio**



**Formato
verticale:**

**Costringe ad una
scansione visiva**



ARGOMENTI DA TRATTARE

- ❑ Il ritratto nella storia dell'arte e nella storia della fotografia (cenni)
- ❑ La forma
 - Formato orizzontale o verticale
 - **Attrezzatura**
 - I piani
 - I campi
 - Altri elementi formali
- ❑ Il colore
- ❑ La luce
- ❑ Il contenuto

ATTREZZATURA

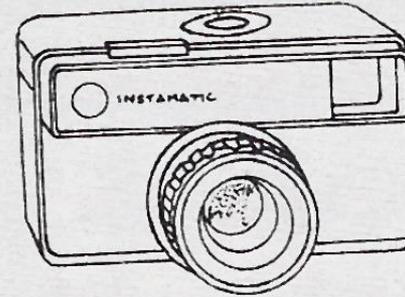
1 Banco ottico

2 Macchina a obiettivo fisso

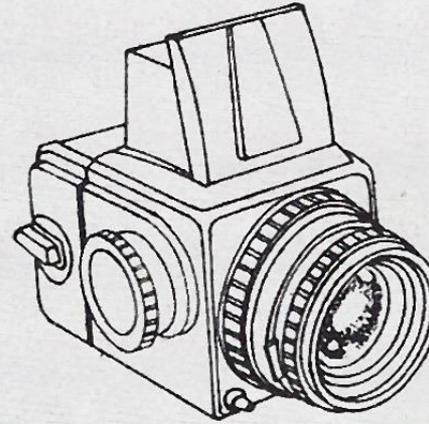
3 Reflex 6 x 6

4 Reflex 35 mm.

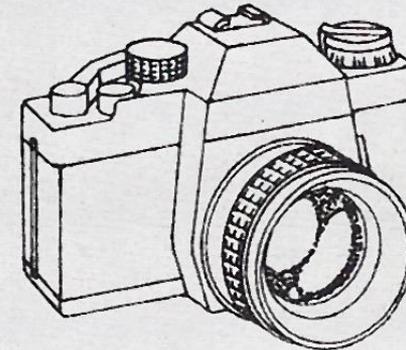
2



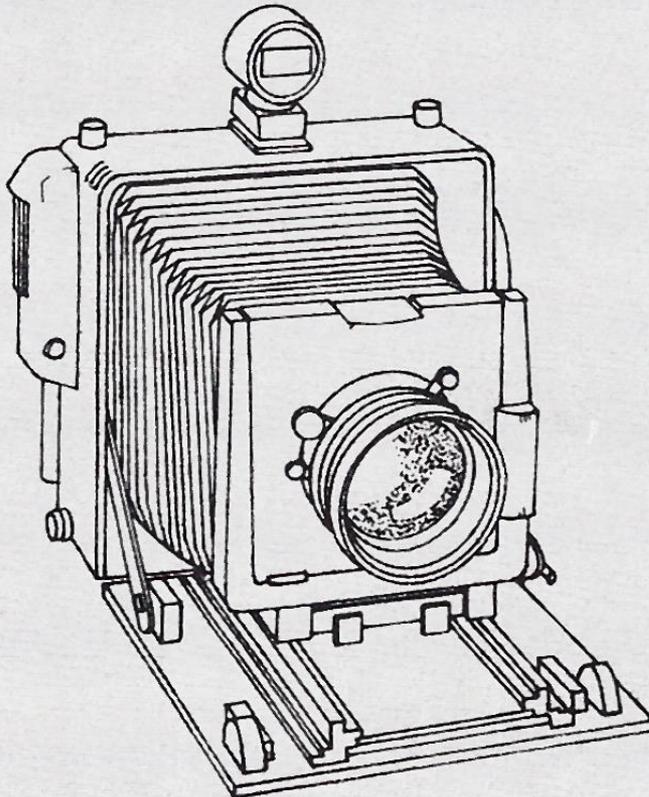
3

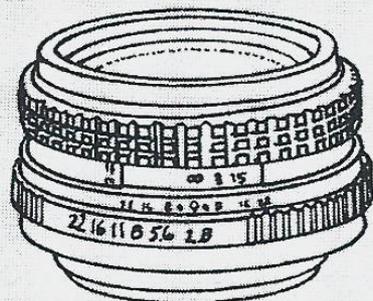


4

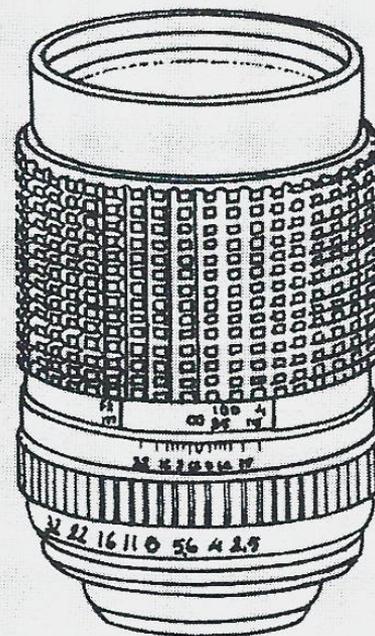


1

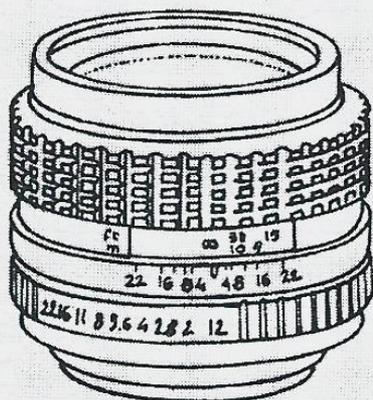




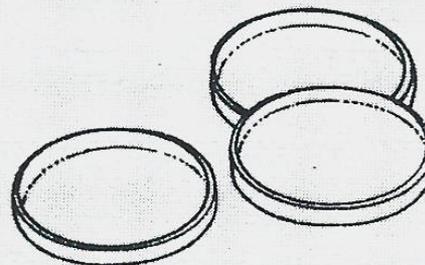
Obiettivo grandangolare



Teleobiettivo

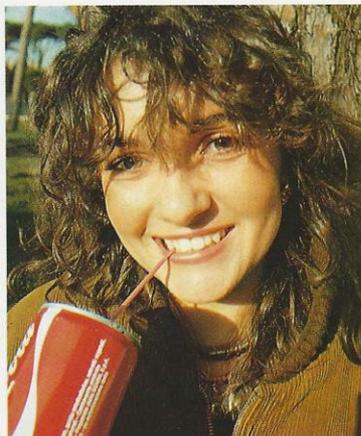


Obiettivo normale



Filtri

PUNTI DI RIPRESA



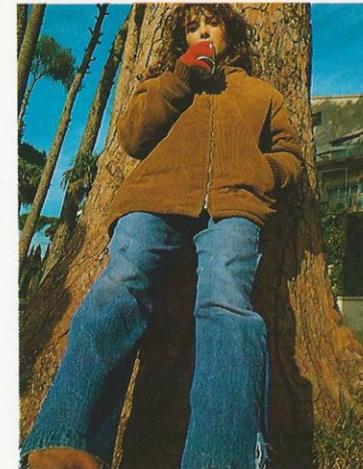
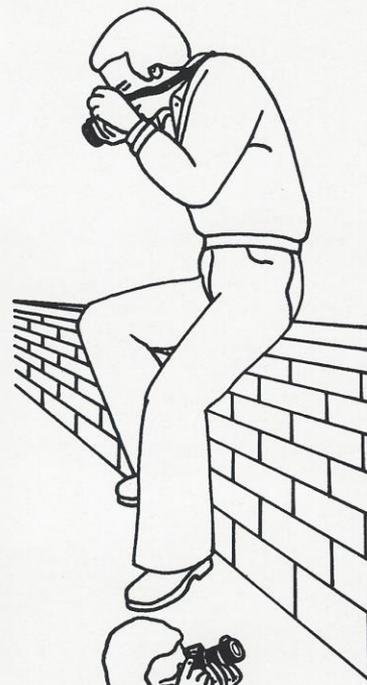
Sopra: primo piano fotografato con grandangolare e macchina alla stessa altezza del volto del soggetto; il risultato è che gli elementi in primo piano appaiono ingranditi, mentre quelli più lontani risultano più piccoli.



Sopra: primo piano fotografato con obiettivo normale e macchina all'altezza del volto del soggetto; la prospettiva risulta corretta e gli elementi della figura proporzionati tra di loro.



Sopra: una ripresa dall'alto troppo accentuata deforma il soggetto falsandone le proporzioni. La testa appare troppo grande, il collo scompare, le gambe si accorciano e la persona sembra schiacciata verso terra.



Sopra: una foto ripresa troppo dal basso crea nel soggetto un effetto a piramide. La testa appare piccola, il tronco stretto in alto e largo in basso, le gambe eccessivamente lunghe, la persona sembra un gigante.



IL GRANDANGOLO NEL RITRATTO



IL GRANDANGOLO NEL RITRATTO



ARGOMENTI DA TRATTARE

- ❑ Il ritratto nella storia dell'arte e nella storia della fotografia (cenni)
- ❑ La forma
 - Formato orizzontale o verticale
 - Attrezzatura
 - **I piani**
 - I campi
 - Altri elementi formali
- ❑ Il colore
- ❑ La luce
- ❑ Il contenuto

METODI DI RIPRESA: I PIANI

- a) DETTAGLI**
- b) PRIMISSIMO PIANO**
- c) PRIMO PIANO**
- d) MEZZO BUSTO**
- e) PIANO AMERICANO**
- f) FIGURA INTERA**

a) DETTAGLI



a) DETTAGLI



**b) PRIMISSIMO PIANO
CON DETTAGLIO**



**b) PRIMISSIMO PIANO
CON BAMBINO**



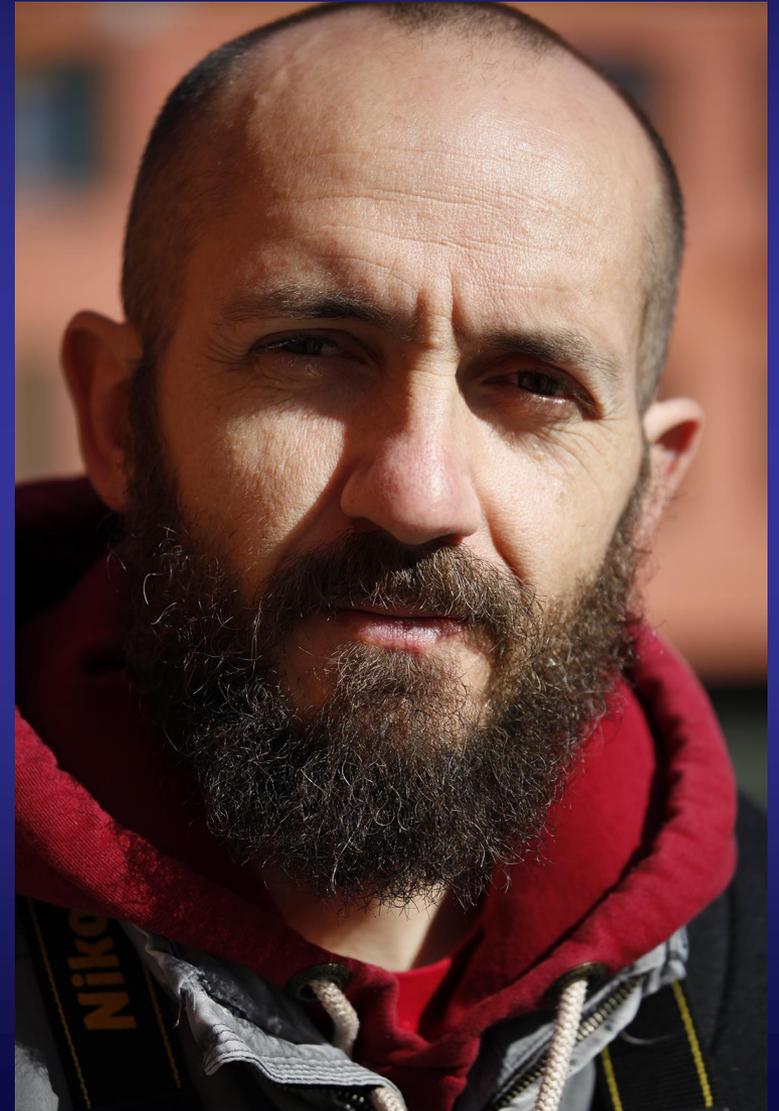
c) PRIMO PIANO

- **Importanza dell'espressione**
- **Messa a fuoco e posizione degli occhi**



c) PRIMO PIANO:

- Messa a fuoco e posizione degli occhi



c) PRIMO PIANO: tre errori

- a) Formato orizzontale
- b) occhi al centro
- c) Linea orizzontale dietro al soggetto



d) MEZZO BUSTO



d) MEZZO BUSTO - ESPRESSIONE



e) PIANO AMERICANO – ESPRESSIONE - LUCI



e) PIANO AMERICANO - AMBIENTAZIONE



e) PIANO AMERICANO – ERRORE: ELEMENTI DI DISTURBO

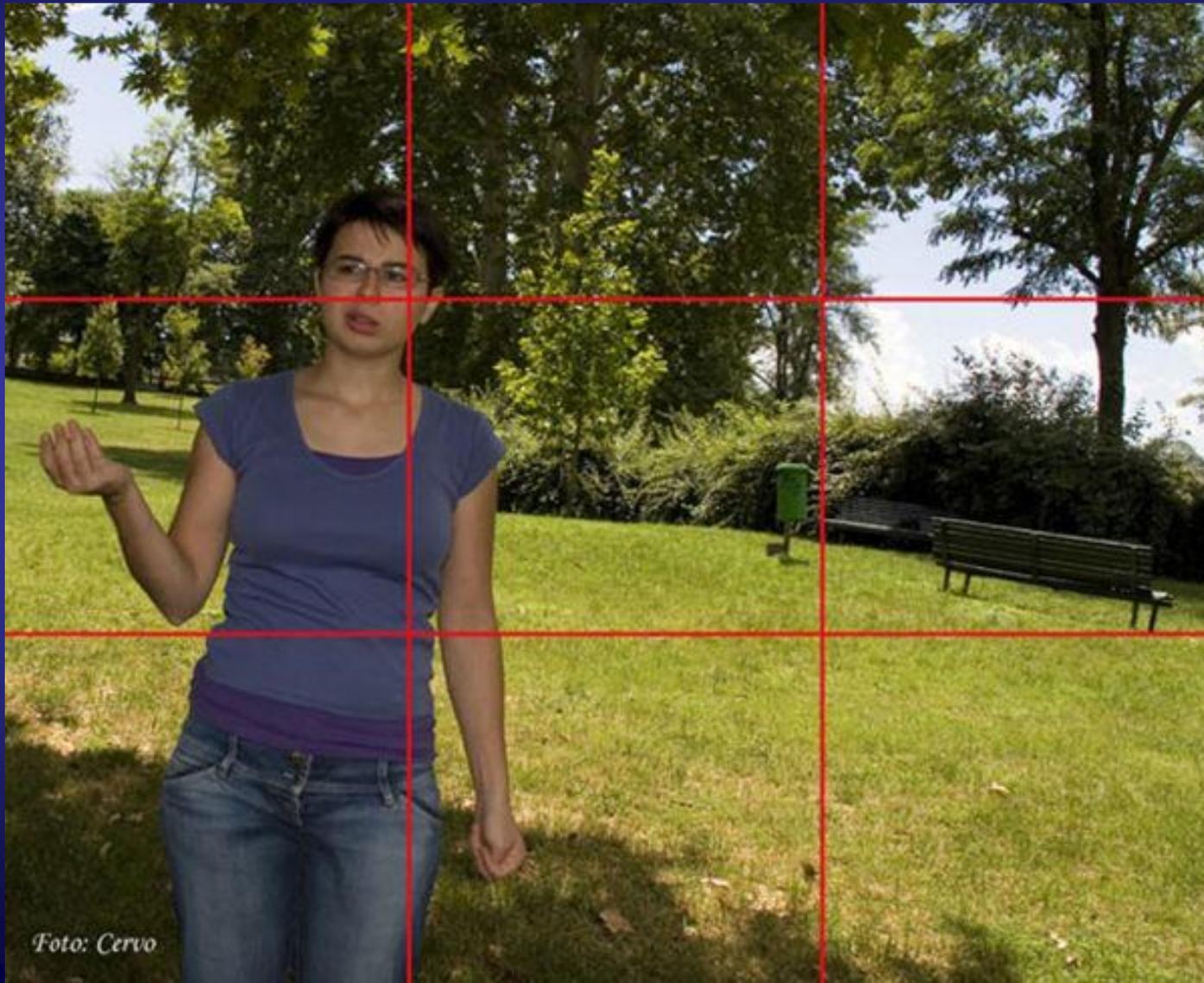


Foto: Cervo

f) FIGURA INTERA



**f) FIGURA INTERA – ERRORE:
ELEMENTI DI DISTURBO**



**f) FIGURA INTERA – ERRORE:
IL SOGGETTO RIPRESO GUARDA AL BORDO**



f) FIGURA INTERA



f) FIGURA INTERA



ARGOMENTI DA TRATTARE

- ❑ Il ritratto nella storia dell'arte e nella storia della fotografia (cenni)
- ❑ La forma
 - Formato orizzontale o verticale
 - Attrezzatura
 - I piani
 - **I campi**
 - Altri elementi formali
- ❑ Il colore
- ❑ La luce
- ❑ Il contenuto

METODI DI RIPRESA: I CAMPI

a) TOTALE: FIGURA AMBIENTATA

b) CAMPO MEDIO

c) CAMPO LUNGO

d) CAMPO LUNGHISSIMO

a) TOTALE: FIGURA AMBIENTATA



a) TOTALE: FIGURA AMBIENTATA (grandangolo)



a) TOTALE: FIGURA AMBIENTATA



a) TOTALE: FIGURA AMBIENTATA



a) TOTALE: FIGURA AMBIENTATA



b) CAMPO MEDIO



b) CAMPO MEDIO



b) CAMPO MEDIO con geometrie





c) CAMPO LUNGO



c) CAMPO LUNGO



c) CAMPO LUNGO (grandangolo)



c) CAMPO LUNGO



c) CAMPO LUNGO – VARI ERRORI: ELEMENTI DI DISTURBO



d) CAMPO LUNGHISSIMO



d) CAMPO LUNGHISSIMO



ARGOMENTI DA TRATTARE

- ❑ Il ritratto nella storia dell'arte e nella storia della fotografia (cenni)
- ❑ La forma
 - Formato orizzontale o verticale
 - Attrezzatura
 - I piani
 - **I campi**
 - **Altri elementi formali**
- ❑ Il colore
- ❑ La luce
- ❑ Il contenuto

ALTRI ELEMENTI FORMALI

Il mosso



Il mosso:

combinazione di movimento del soggetto e movimento della macchina fotografica



Le ombre



Le ombre



I riflessi



Lo sfondo



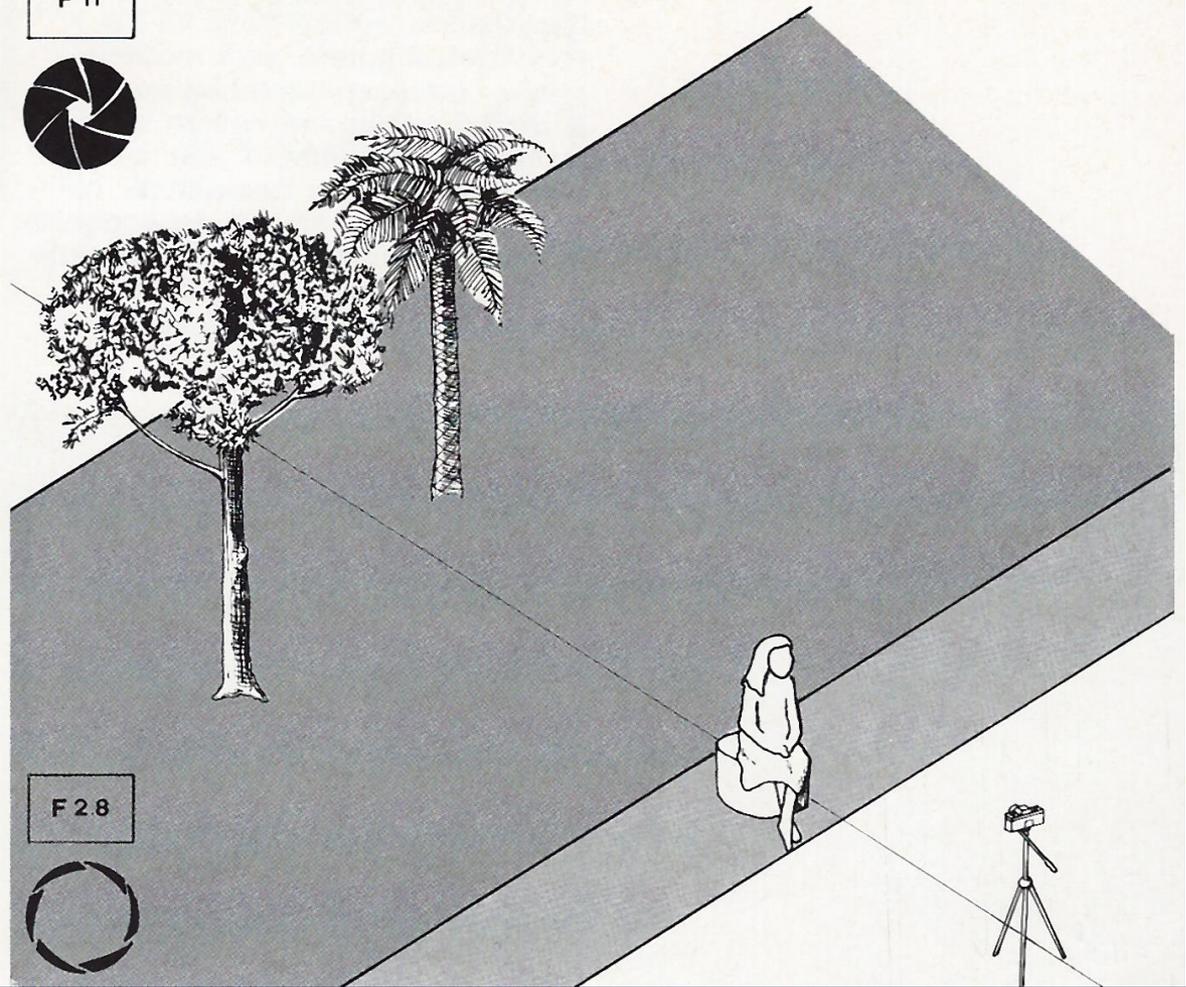
Lo sfondo sfocato



F 11



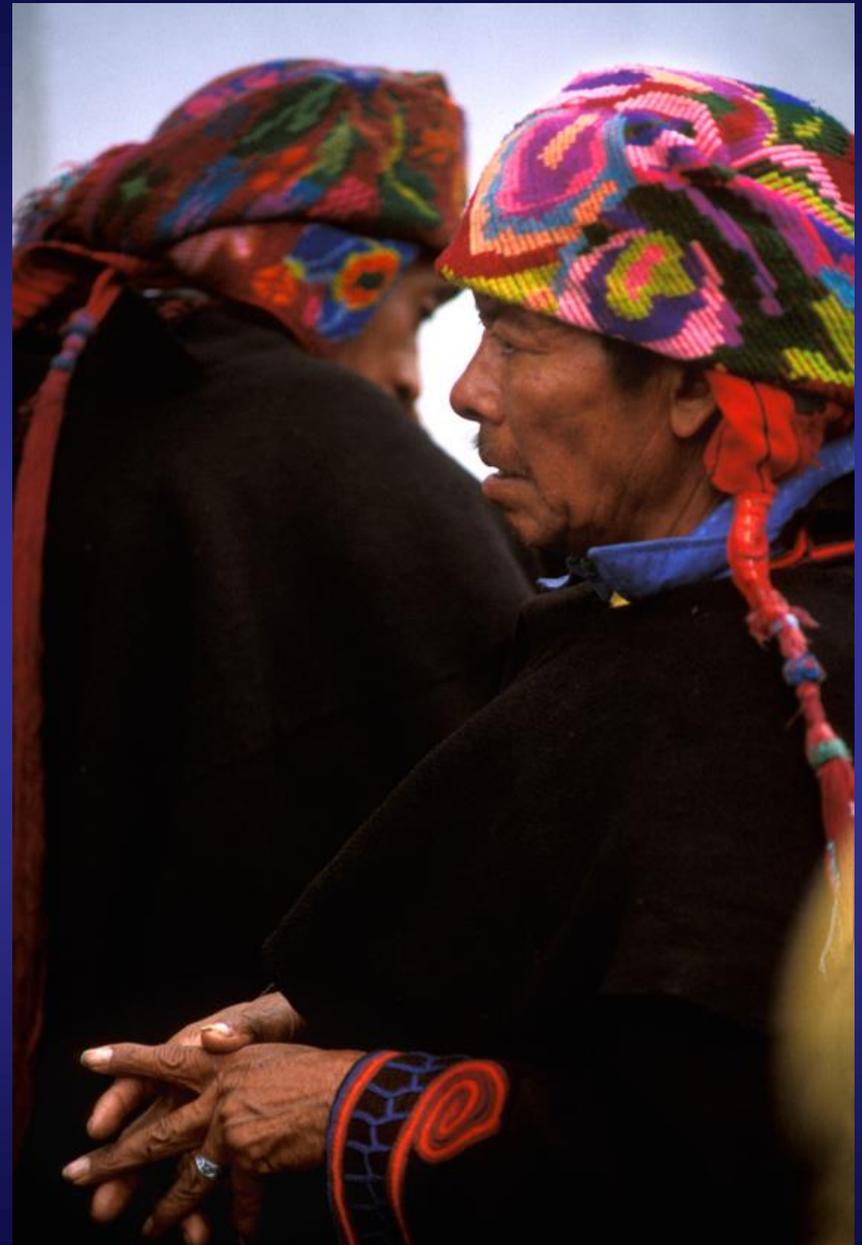
F 28



Le geometrie



Le composizioni





**Le composizioni
con geometrie e
sfocato**

Messa a fuoco spot



Messa a fuoco spot



ARGOMENTI DA TRATTARE

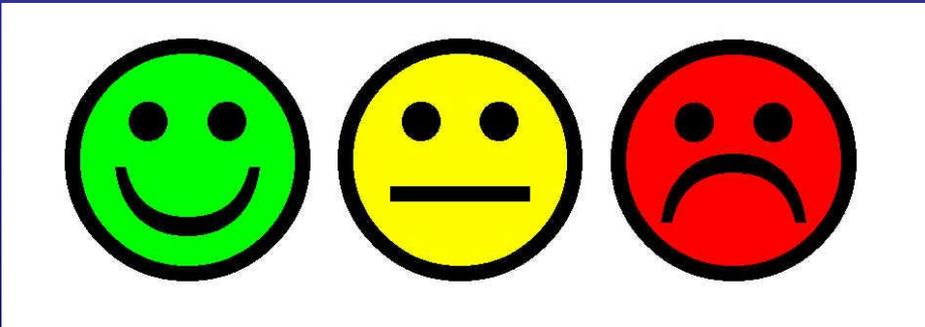
- ❑ Il ritratto nella storia dell'arte e nella storia della fotografia (cenni)
- ❑ La forma
 - Formato orizzontale o verticale
 - Attrezzatura
 - I piani
 - I campi
 - altri elementi formali
- ❑ **Il colore**
- ❑ La luce
- ❑ Il contenuto

IL COLORE



Semaforo rosso: pericolo!

Perché?



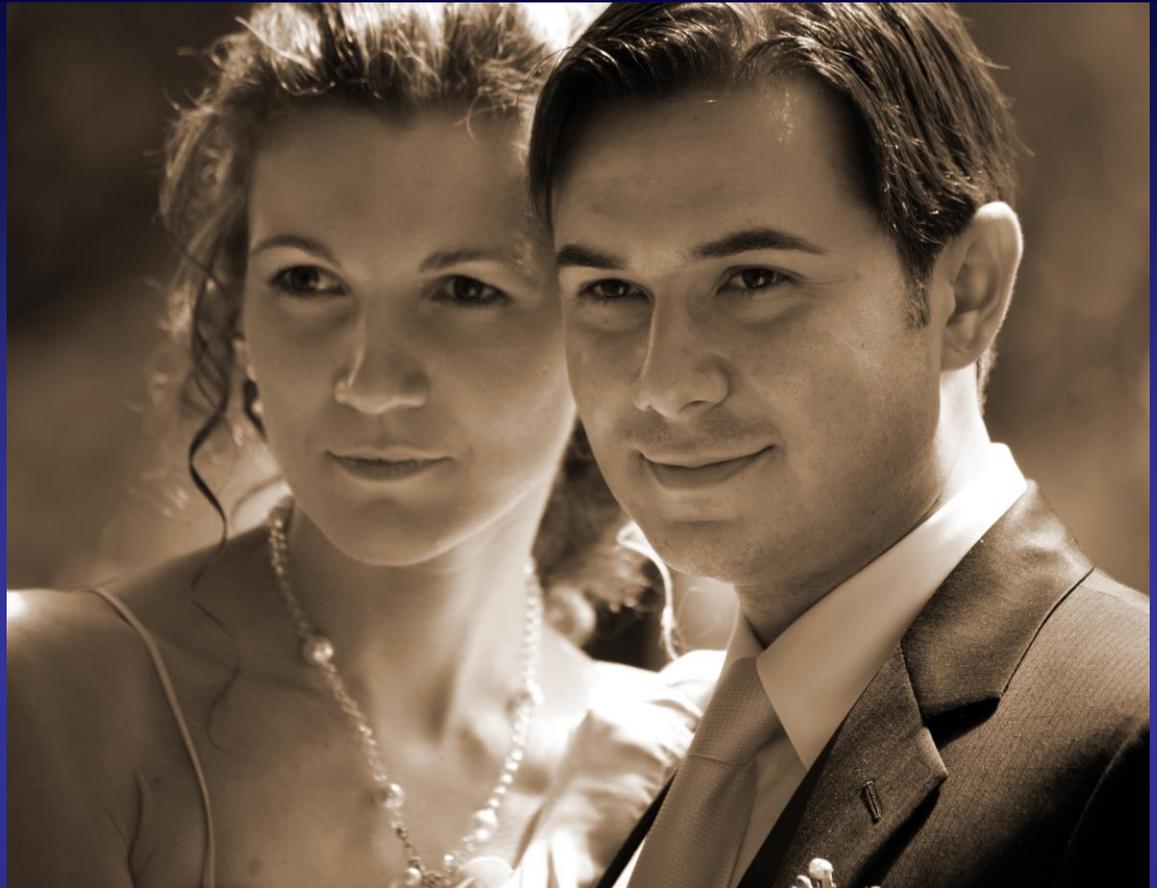


Semaforo verde: puoi passare!

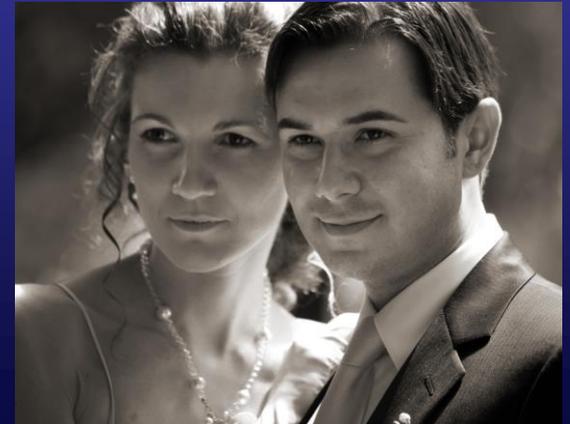
Perché?



**Colore, bianco e nero,
seppia
hanno significati evocativi
diversi**



**Le dimensioni che ho scelto cercano di
imporre la mia preferenza**





ARGOMENTI DA TRATTARE

- ❑ Il ritratto nella storia dell'arte e nella storia della fotografia (cenni)
- ❑ La forma
 - Formato orizzontale o verticale
 - Attrezzatura
 - I piani
 - I campi
 - altri elementi formali
- ❑ Il colore
- ❑ **La luce**
- ❑ Il contenuto

CLAUDE

**Portfolio
di Daniele Gardinazzi**



LA LUCE

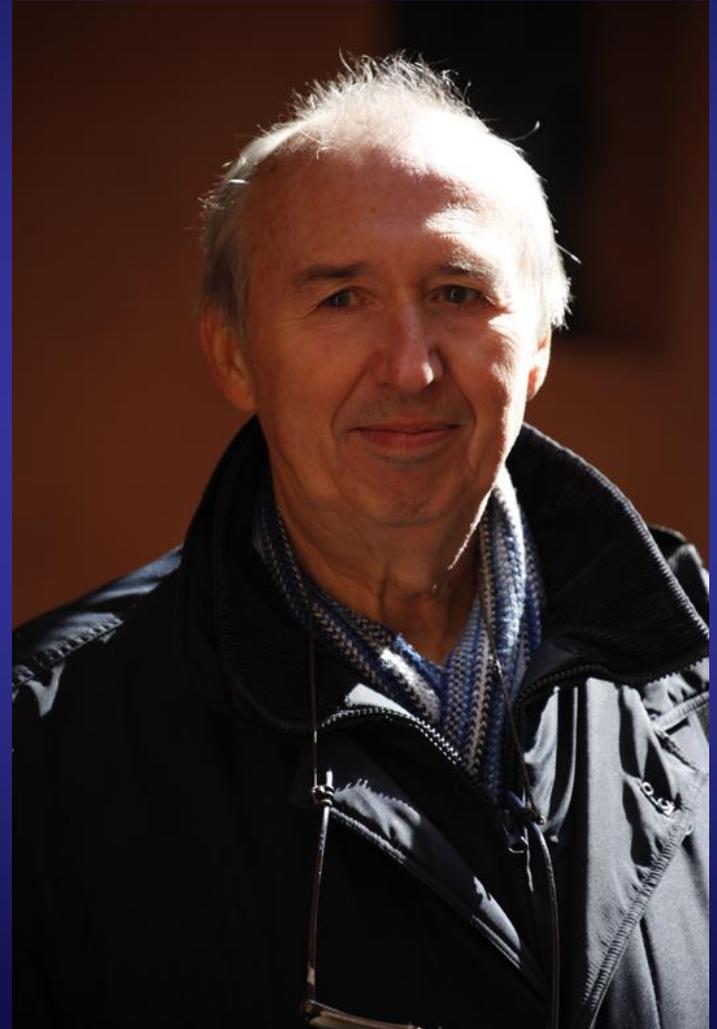
Luce diffusa
Sfondo neutro



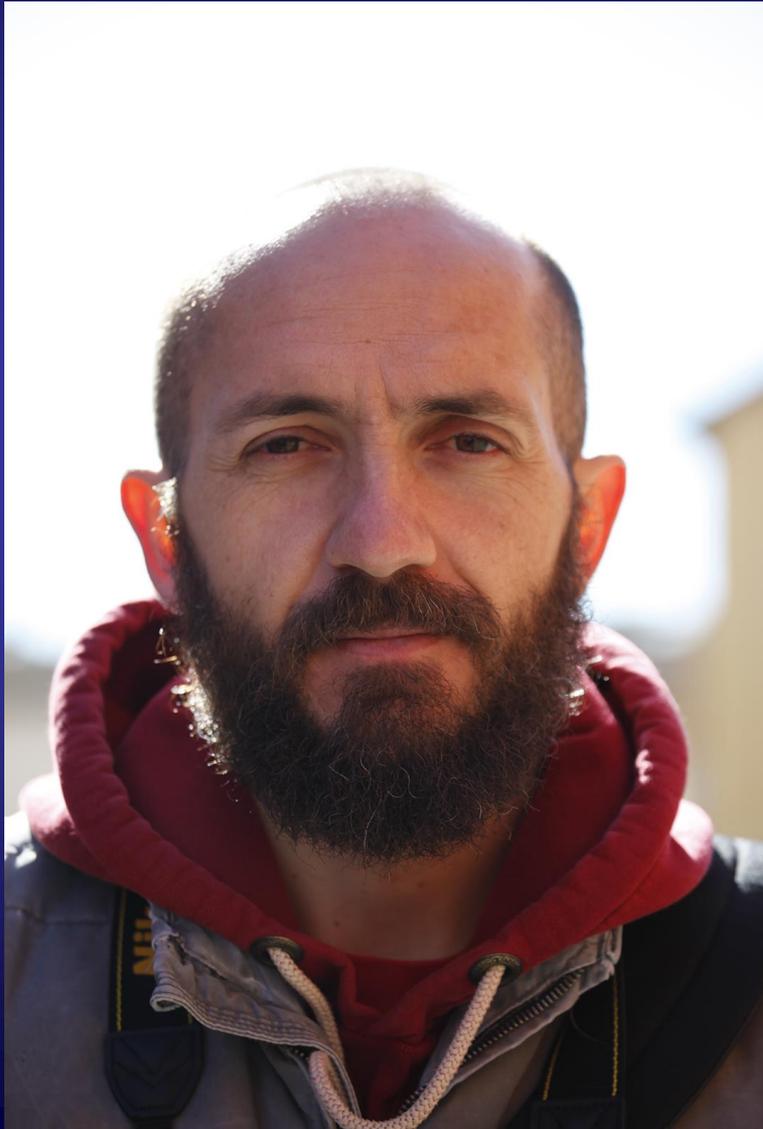
Luce di mezzogiorno: occhi in ombra



Luce diffusa vs controluce



Controluce: cercare uno sfondo scuro per far risaltare i profili e i capelli





Controluce: cercare uno sfondo scuro per far risaltare i profili e i capelli



Controluce: cercare uno sfondo scuro per far risaltare il profilo



Controluce: cercare uno sfondo scuro per far risaltare i profili e i capelli



Controluce:

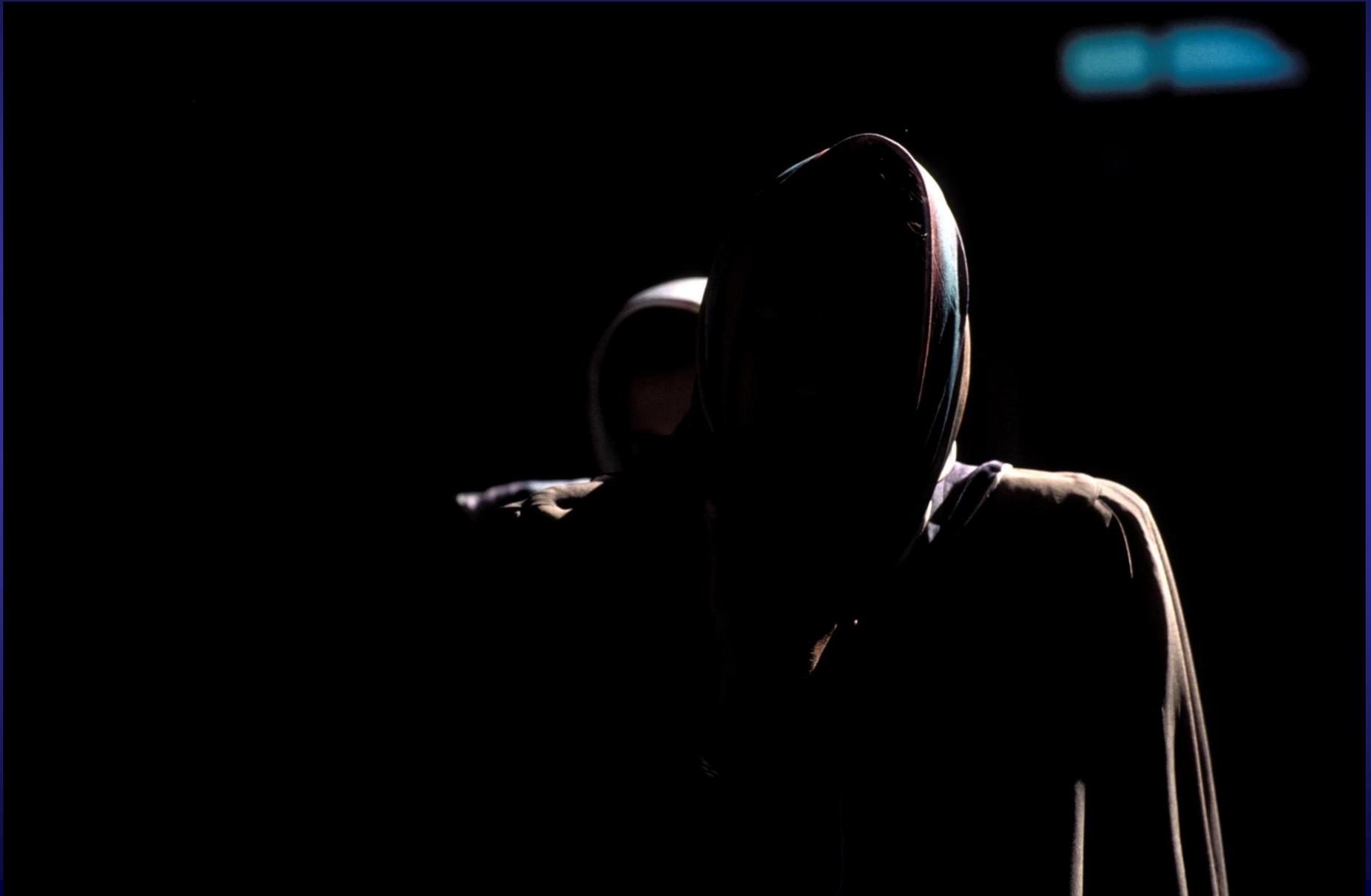
- esporre a luce ambiente (grigio Kodak) e aprire di un diaframma e $\frac{1}{2}$
- esporre sulla zona in ombra in MANUALE impostando 1) il diaframma desiderato 2) ruotando la ghiera dei tempi finché l'indice dell'esposimetro si porta al centro
- utilizzare la memoria esposimetrica con il pulsante di scatto (attenzione alla messa a fuoco)
- Esporre sulla zona in ombra utilizzando la memoria esposimetrica con il pulsante dedicato (reflex)
- Utilizzo del LIFE VIEW



Esposizione per le luci



Esposizione per le luci



Controluce e Silhouette



Controluce e Silhouette



Silhouette in luce diurna



Silhouette in luce diurna



Silhouette

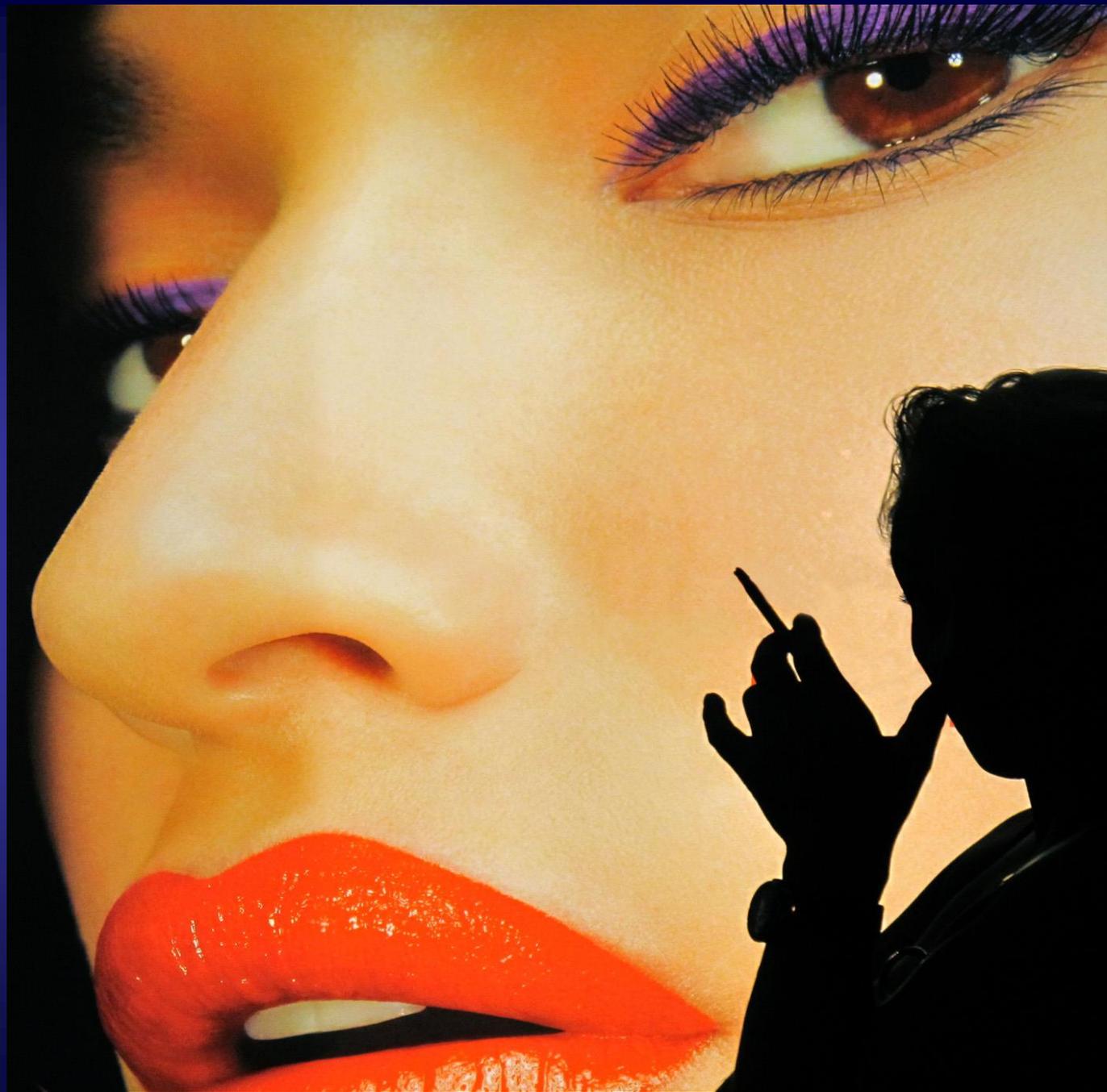


Figura ambientata in alte luci - High Light (o high key)

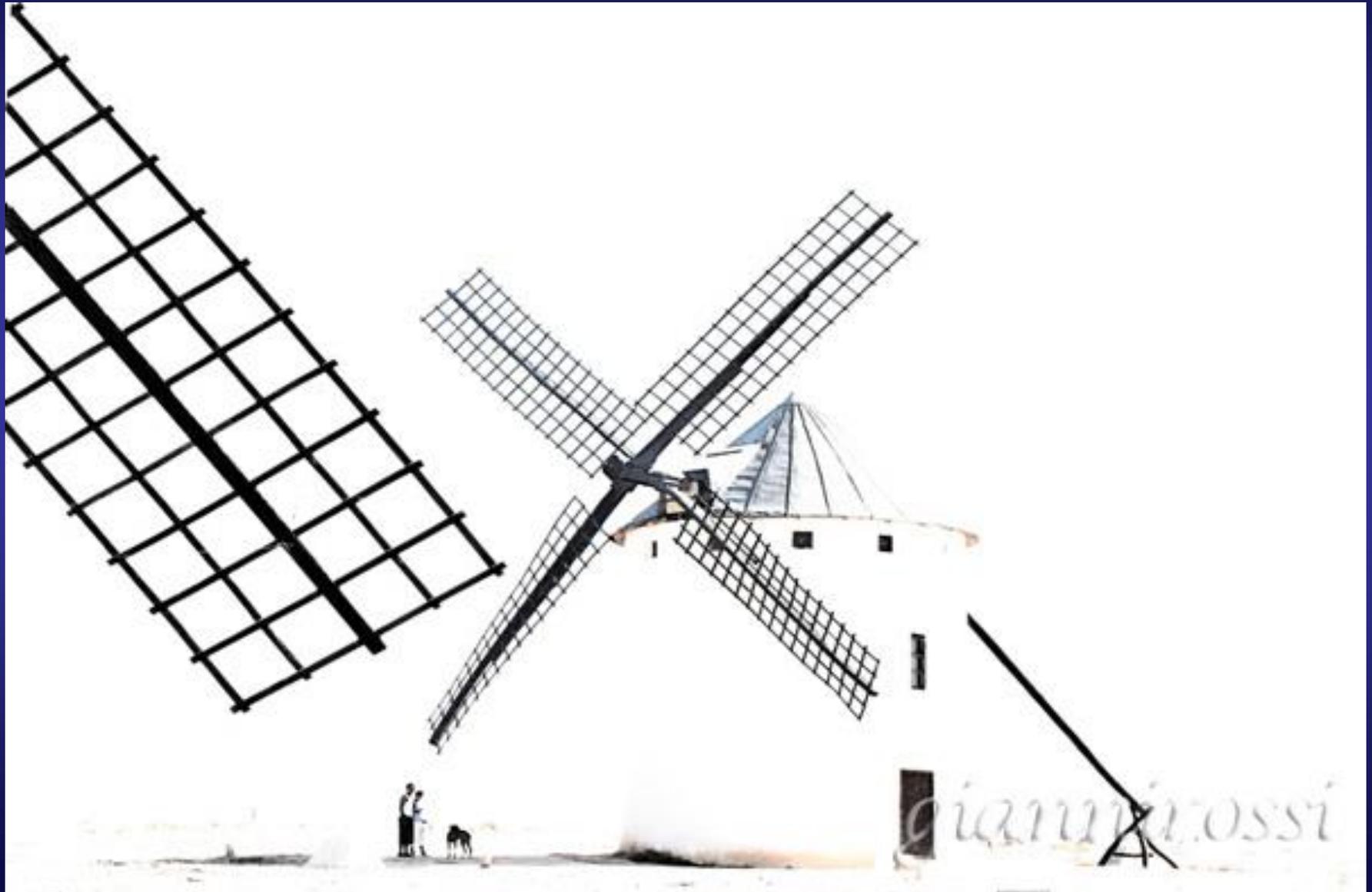


Figura ambientata in alte luci



Figura ambientata in interno con alte luci

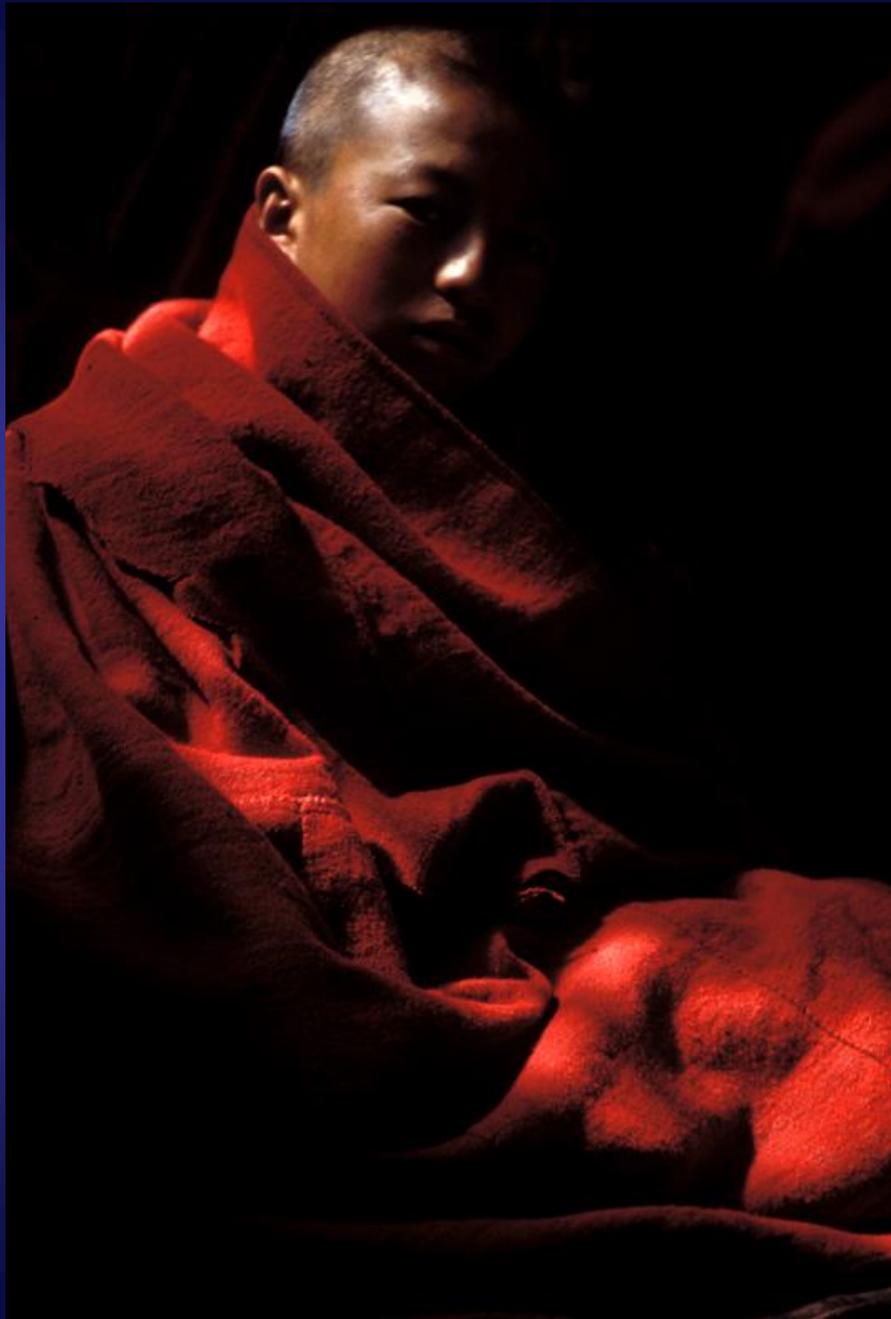


Controluce e Silhouette



Esposizione per la luce in interno





**Esposizione per la
luce in interno**

ARGOMENTI DA TRATTARE

- ❑ Il ritratto nella storia dell'arte e nella storia della fotografia (cenni)
- ❑ La forma
 - Formato orizzontale o verticale
 - Attrezzatura
 - I piani
 - I campi
 - altri elementi formali
- ❑ Il colore
- ❑ La luce
- ❑ **Il contenuto**



© Gianni Rossi

FOTO CREATIVA - ESTETICA



FOTO DOCUMENTARIA - DESCRITTIVA



FOTO con MESSAGGIO

Comunicazione di una idea del fotografo
(contenuto intrinseco, contrasto sociale, ironia, altro)







Rimozione forzata



“Vuoi lavorare in proprio e avere sempre qualcuno al tuo fianco?”



“I nostri finanziamenti fanno la differenza”



The image shows a man sitting on a green bicycle with a large load of goods, including a red backpack, a black bag, and a yellow plastic bag with a '5' on it. He is wearing a red tank top and brown shoes. He is sitting on the sidewalk next to a building. To his right is a large advertisement for Agos Ducato. The advertisement features a circular inset image of a man's face and the text: "I NOSTRI FINANZIAMENTI FANNO LA DIFFERENZA. VIENI A SCOPRIRLI NELLA FILIALE DI: LUCCA - VIA CARLO ANGELONI 45". At the bottom of the advertisement are the logos for Agos and Ducato.

**I NOSTRI
FINANZIAMENTI
FANNO LA
DIFFERENZA.**

VIENI A SCOPRIRLI NELLA FILIALE DI:
LUCCA - VIA CARLO ANGELONI 45

Agos **DUCATO**

PIAZZA
DELLO
AMOR PERFETTO



5





Il passato e il presente (Contrasti con alte luci)



Cerco lavoro

CERCO LAVORO

SONO UNA RAGAZZA DI 38 ANNI
REFERENZIATA CON ESPERIENZA IN:
PULIZIE (CASE-CONDOMINI-UFFICI-DITTE)
STIRO (PER PRIVATI O DITTE)
LUCCA (PER PRIVATI O RISTORANTI)
ASSISTENZA ANZIANI O BABY SITTER
TARIFFA SCONTATA NON PERDETE TEMPO
CHIAMATE PER INFO CER

3332550350

3332550350

3332550350

3332550350

3332550350

3332550350



Il razzismo è una brutta storia



Il pasto



IL PASTO

Fedi
Giovanni Gigliano

Musico
Matteo Penta
Matteo Pellegrini

prossimamente a
BOLOGNA



1861 > 2011 >>
150° anniversario Unità d'Italia

Sindaci in “mostra”

150 ANNI





EN CADA BARRIO

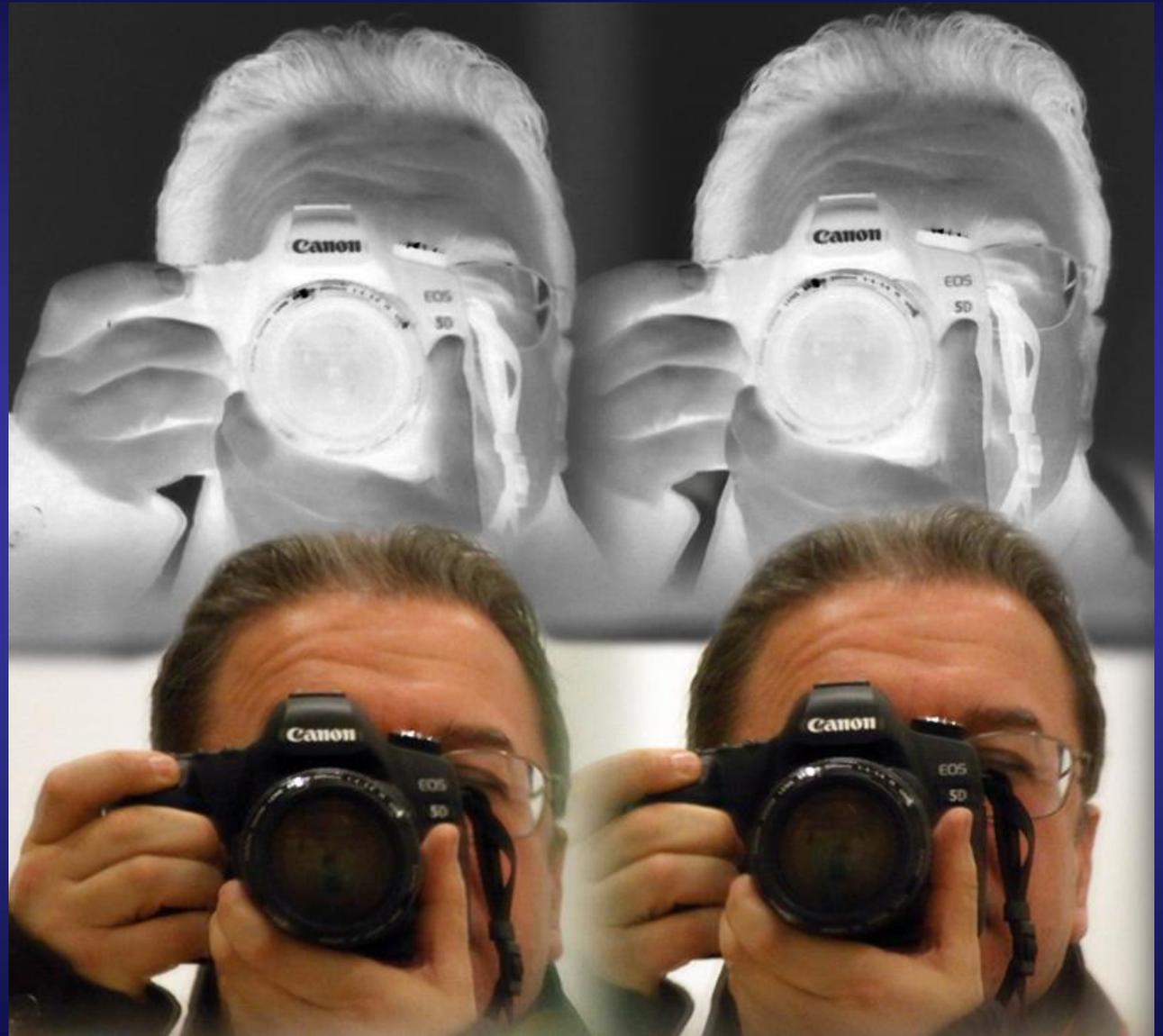


SEGUIMOS EN CONGRESO
UNIDOS, VIGILANTES Y COMBATIVOS





Buona luce!!!!



www.giannirossi-fotoviaggi.com