

Omar Pacchioni
Photographer

Corso

Fotografia di Base



COSA SIGNIFICA FOTOGRAFARE ?

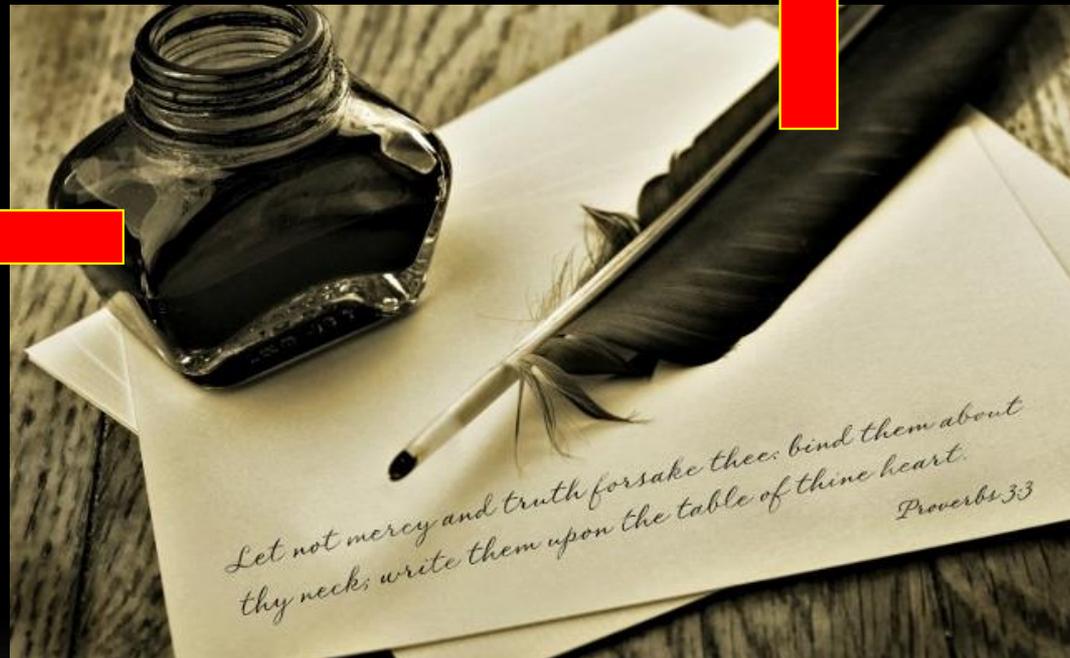
La parola *fotografia* ha origine da due parole greche: *phos* e *graphis*.

Letteralmente fotografia significa:

SCRIVERE (grafia) **CON LA LUCE** (foto)

MACCHINA FOTOGRAFICA

LUCE



tipi di MACCHINE FOTOGRAFICHE

Macchine fotografiche COMPATTE



tipi di MACCHINE FOTOGRAFICHE

Macchine fotografiche BRIDGE



tipi di MACCHINE FOTOGRAFICHE

Macchine fotografiche REFLEX



tipi di MACCHINE FOTOGRAFICHE

Macchine fotografiche MIRROR-LESS



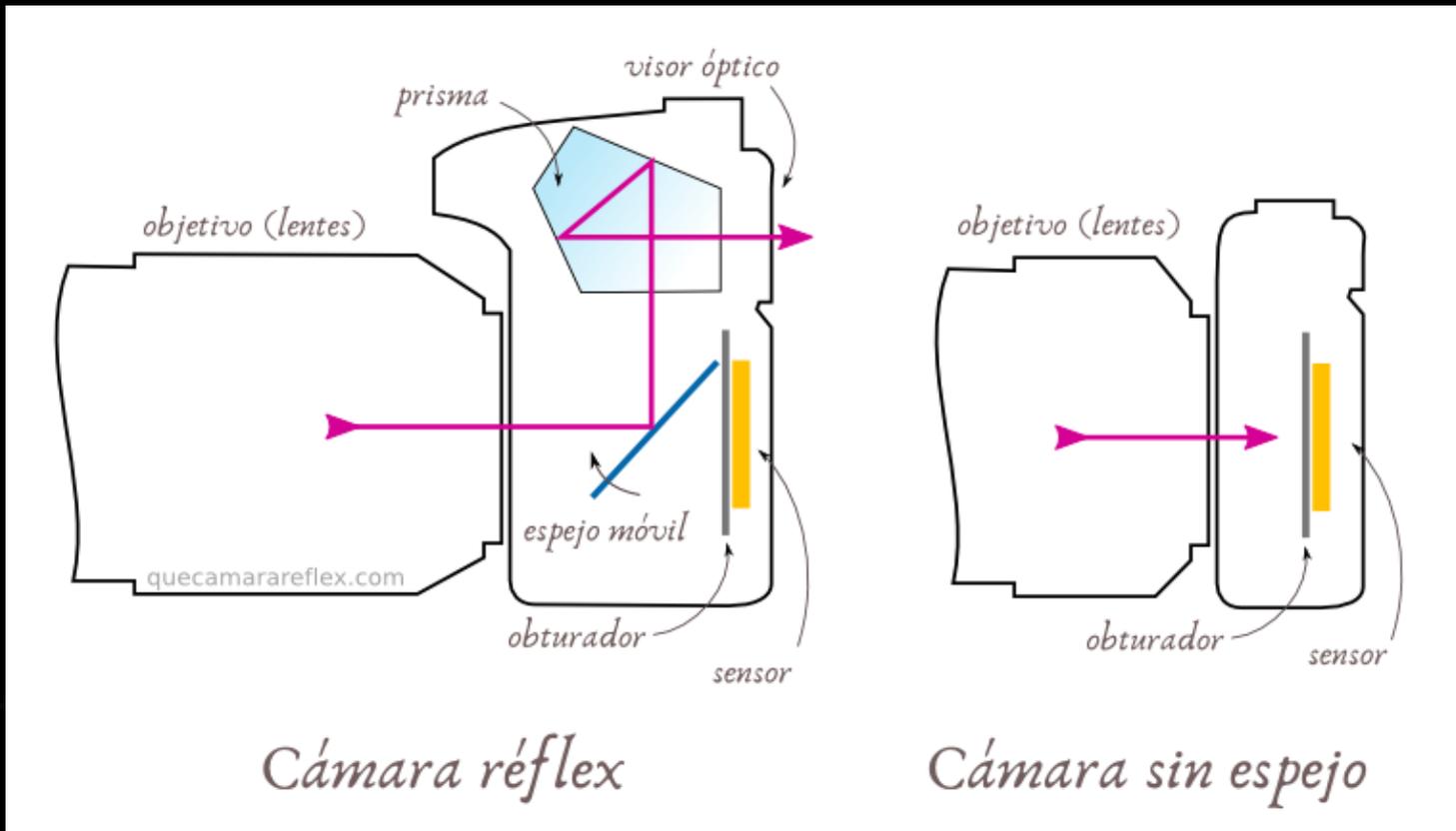
tipi di MACCHINE FOTOGRAFICHE

Macchine fotografiche su SMART PHONE



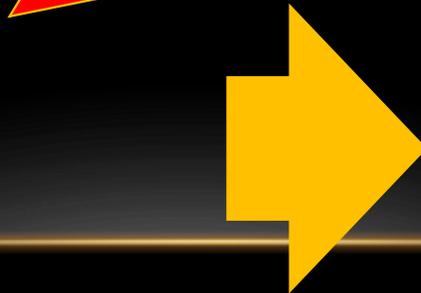
tipi di MACCHINE FOTOGRAFICHE

REFLEX Vs MIRRORLESS



ATTENZIONE

tipi di MACCHINE FOTOGRAFICHE



CLASSIFICAZIONE REFLEX



ENTRY LEVEL

SEMIPROFESSIONALI



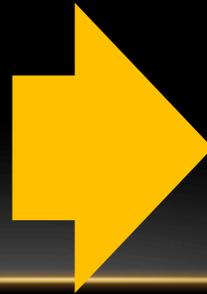
PROFESSIONALI

LIVE VIEW:

Modalità che consente di vedere la scena sul monitor posizionato sul dorso della fotocamera prima dello scatto.



LIVE VIEW:



COMPONENTI PRINCIPALI

di una MACCHINA FOTOGRAFICA

CORPO MACCHINA:



OBIETTIVO:



SCHEDE DI MEMORIA:



COMANDI PRINCIPALI

di una MACCHINA FOTOGRAFICA

CORPO MACCHINA

INTERRUTTORE ACCENSIONE:



CORPO MACCHINA

PULSANTE DI SCATTO:



CORPO MACCHINA

ROTELLA SCENE:



CORPO MACCHINA – rotella scene



Premessa:

Variabili fondamentali per scattare una fotografia:

1. Tempo di scatto

(tempo di transito della luce dentro alla fotocamera)

2. Apertura del diaframma

(quantità di luce in transito dentro alla fotocamera)

3. Valore ISO



CORPO MACCHINA – rotella scene

Modalità di scatto della zona creativa:

Manuale

Priorità di diaframmi

Priorità di tempi

Program

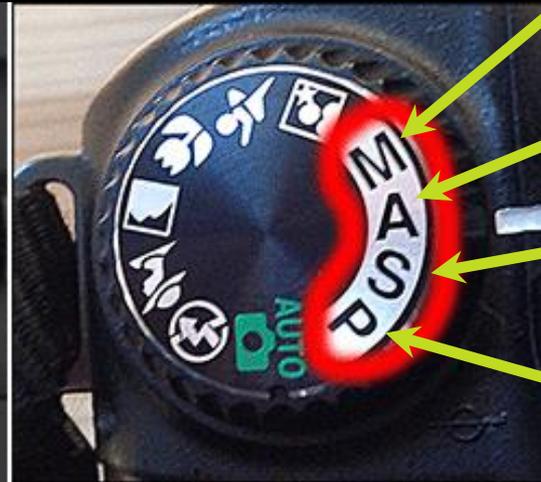


Manuale

Priorità di diaframmi

Priorità di tempi

Program



CORPO MACCHINA

INTERRUTTORE PER ACCEDERE AI MENU':



CORPO MACCHINA – menù

Quality	▲L
Red-eye On/Off	Off
Beep	On
Release shutter without card	
Review time	2 sec.
Peripheral illumin. correct.	
Flash control	

Expo.comp./AEB	-3..2..1..0..1..2:3
Auto Lighting Optimizer	
Picture Style	Standard
White balance	☑
Custom White Balance	
WB Shift/BKT	0,0/±0
Color space	sRGB

Auto power off	30 sec.
Auto rotate	On 📷📺
Format card	
File numbering	Continuous
Select folder	
Screen color	1

PLAYBACK MENU

Delete	🗑️
Playback folder	D5100
Playback display options	--
Image review	ON
Rotate tall	OFF
Slide show	--
DPOF print order	🖨️

P+ 430123SD 🎵 🔋
1/50 F 5.6 ISO 800
AUTO [153]
RAW+F WB AUTO FLASH ISO 800
AF-A 📷 📺 0.0 0.0
? ISO sensitivity 👤 Back

a Autofocus	
a1 AF-C priority selection	☑
a2 AF-S priority selection	☑
a3 Focus tracking with lock-on	AF 📷
a4 AF activation	OFF
a5 Focus point illumination	--
a6 AF point illumination	AUTO
a7 Focus point wrap-around	ON
a8 Number of focus points	AF51

CORPO MACCHINA – menù



CORPO MACCHINA

PULSANTE VISUALIZZAZIONE FOTOGRAFIE:



CORPO MACCHINA

PULSANTE CESTINO:





SPECIALE

I LIBRI DA LEGGERE ALMENO UNA VOLTA NELLA VITA

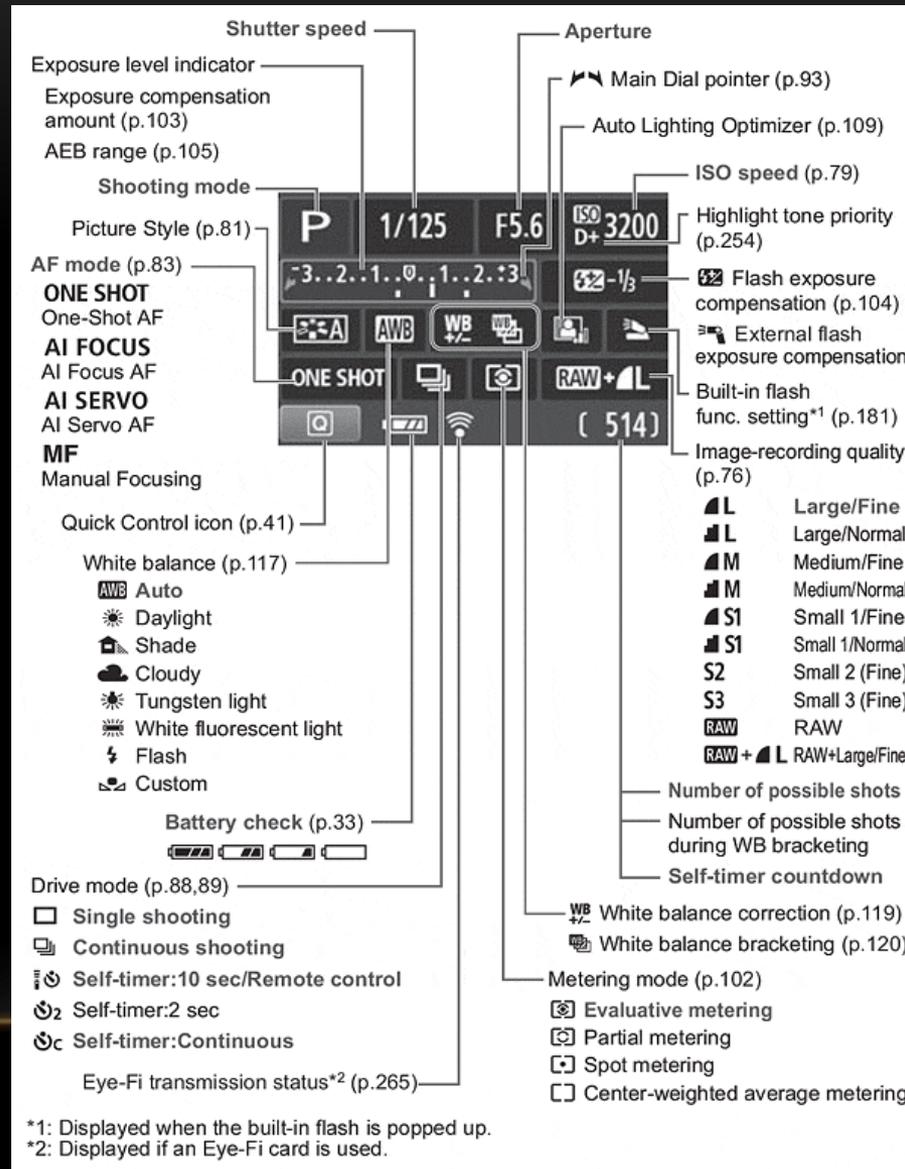


Prima della

USCITA PRATICA

DEL CORSO!

CORPO MACCHINA – manuale



GLI OBIETTIVI

PARTI

FONDAMENTALI

Che cosa e' un obiettivo?

OBIETTIVO :

Dispositivo ottico in grado di raccogliere e riprodurre una immagine. E' montato sul corpo macchina

OBIETTIVO

LENTI:



OBIETTIVO

ATTACCO A BAIONETTA:



OBIETTIVO

GHIERA FILETTATA PORTA FILTRI:



OBIETTIVO

GHIERA DI MESSA A FUOCO:



OBIETTIVO

GHIERA DELLO ZOOM:



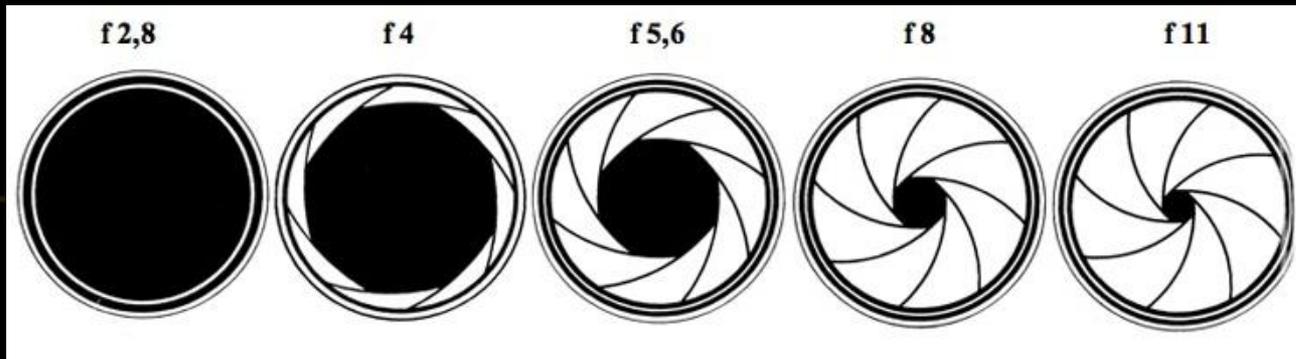
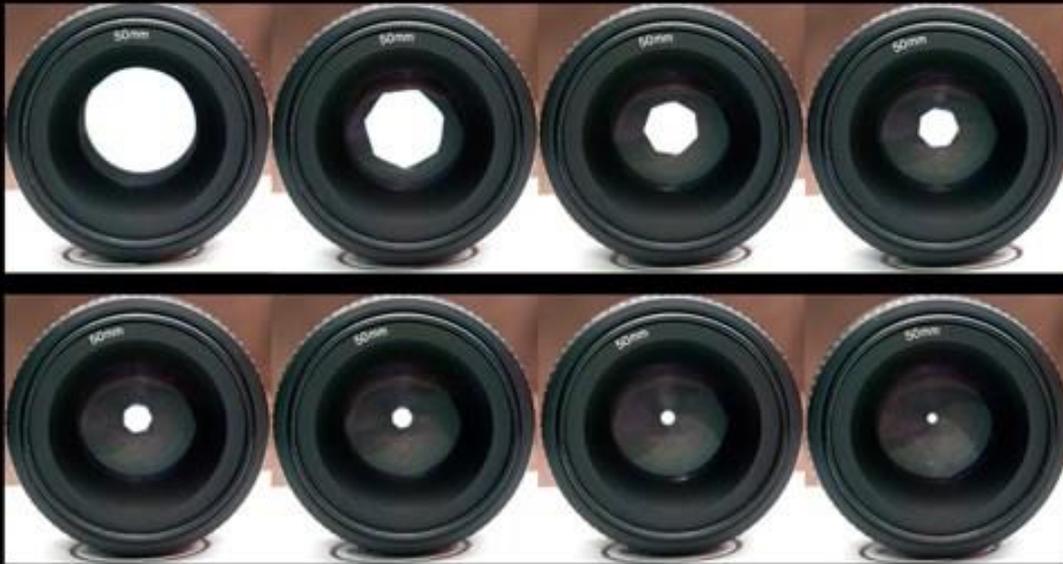
OBIETTIVO

SELEZIONATORE MESSA A FUOCO
(MANUALE-AUTOMATICA) E STABILIZZATORE
(Canon: STABILIZER – Nikon: VR)



OBIETTIVO

DIAFRAMMA:

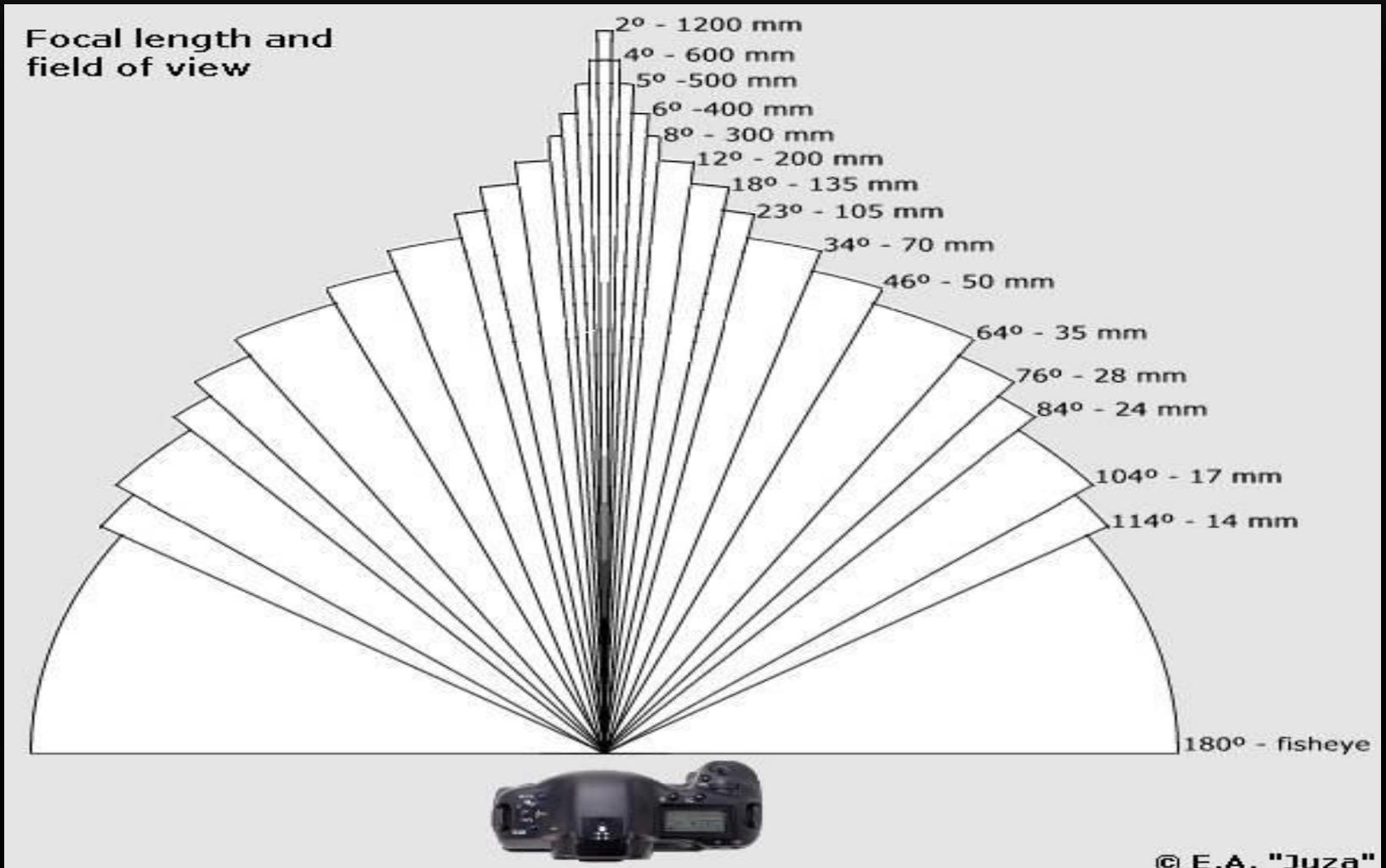


TIPOLOGIE
DI
OBIETTIVI

OTTICHE – OBIETTIVI:



OTTICHE – OBIETTIVI:



OTTICHE – OBIETTIVI:

CARATTERISTICHE DI UN OBIETTIVO:

- Lunghezza focale [mm]
- Angolo di campo [gradi] (legato alla lunghezza focale)
- Luminosità [f] (massima apertura diaframma)

OTTICHE – OBIETTIVI:

CLASSIFICAZIONE in base alla FOCALE:

- Ottiche a FOCALE FISSA
- Ottiche ZOOM

OTTICHE – OBIETTIVI:

OTTICHE A FOCALE FISSA:

- + Obiettivo più luminoso
- + Maggior nitidezza d'immagine
- - Poca versatibilità: il fotografo deve avvicinarsi o allontanarsi dal soggetto.

OTTICHE – OBIETTIVI:

OTTICHE A FOCALE ZOOM:

- + Buona versatilità
- - Obiettivo meno luminoso
- - Nitidezza inferiore dell' ottica fissa

OTTICHE – OBIETTIVI:

LUMINOSITA':

E' dipendente dalla massima apertura del diaframma dell'obbiettivo
(Esempio: f 5.6; f 2.8)

OTTICHE – OBIETTIVI:

PRATICAMENTE ...

- **GRANDANGOLO:** campo largo, soggetto/i vicino
Ripresa dal basso → maestosità al soggetto
Ripresa dall' alto → “nanizza” il soggetto

ATTENZIONE!

Più un grandangolo è spinto e più deforma il soggetto

OTTICHE – OBIETTIVI:



ESEMPIO GRANDANGOLO SPINTO: FISH EYE



OTTICHE – OBIETTIVI:

PRATICAMENTE ...

- **TELEOBIETTIVO:** Campo stretto, soggetto lontano.

Aumenta la possibilità di mettere a fuoco il soggetto rendendo lo sfondo sfocato.

ATTENZIONE !

Più un teleobiettivo è spinto e maggiore è il rischio di avere fotografie mosse.

OTTICHE – OBIETTIVI:



OTTICHE – OBIETTIVI:



Qual'è la migliore macchina fotografica da acquistare e quale obiettivo?

«La macchina fotografica dovrebbe essere un'estensione del vostro corpo»
Dovete sempre sentirvi a vostro agio.

ma ...

LE DIMENSIONI CONTANO?

L'attrezzatura influenza la possibilità di ottenere belle immagini, attira inutilmente l'attenzione e può limitare i movimenti ed essere di intralcio.

METTERE A FUOCO
UN SOGGETTO



MESSA A FUOCO:

- SISTEMI DI MESSA A FUOCO:
 - MANUALE
 - AUTOMATICO

MESSA A FUOCO:

PROCEDURA PER
MESSA A FUOCO AUTOMATICA:

MESSA A FUOCO:



MESSA A FUOCO:

Impostare sull'obiettivo
l'interruttore di messa a fuoco
sulla posizione AF

MESSA A FUOCO:



MESSA A FUOCO:



MESSA A FUOCO:

Selezionare nella fotocamera la modalità di autofocus da utilizzare:

- messa a fuoco singola (ONE SHOOT o AF S) ←
- messa a fuoco continua (AI SERVO o AF C) ←
- messa a fuoco automatica (AI FOCUS o AF A)
(la macchina percepisce se il soggetto è fermo o in movimento e sceglie se scattare in one shot o ai focus)

MESSA A FUOCO:



(Nikon)



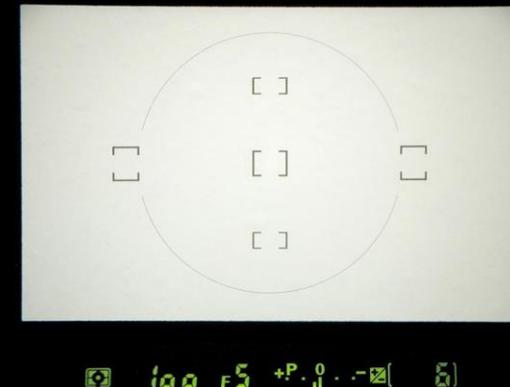
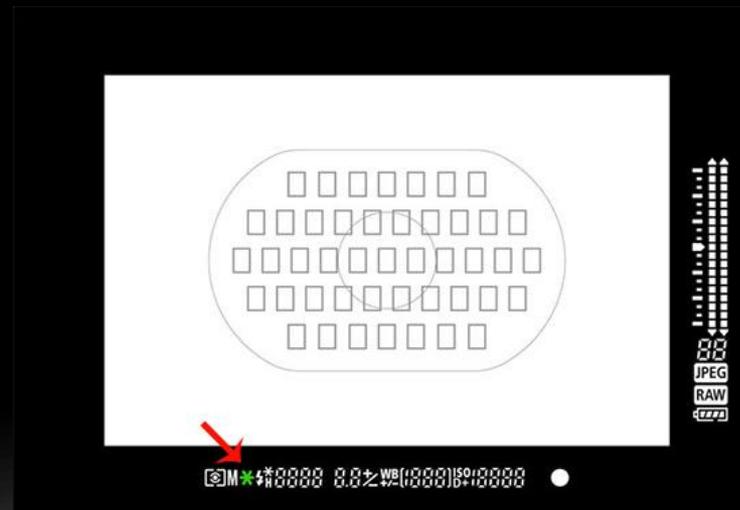
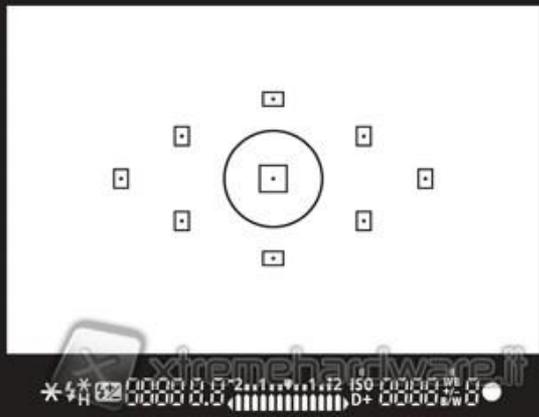
(Canon)

MESSA A FUOCO:



MESSA A FUOCO:

Selezionare e impostare nella fotocamera il punto di messa a fuoco da utilizzare



MESSA A FUOCO:

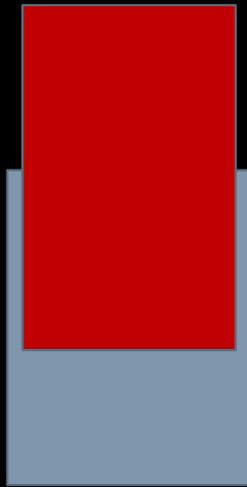


MESSA A FUOCO:

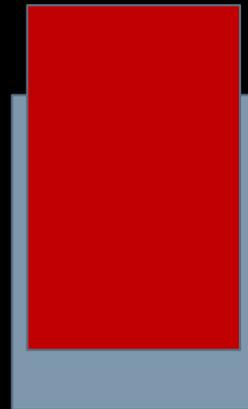
Premere pulsante di scatto
per mettere a fuoco
e scattare



MESSA A FUOCO:



Posizione
normale



AF +
Lettura luce

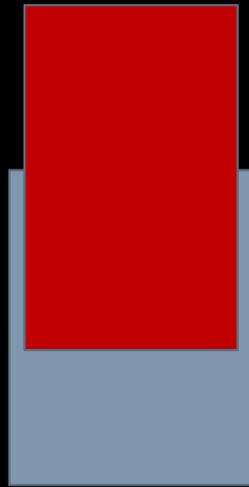


Click!
(scatto)

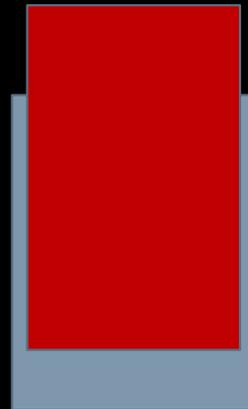
ATTENZIONE



MESSA A FUOCO:



Posizione
normale



AF +
Lettura luce



Click!
(scatto)

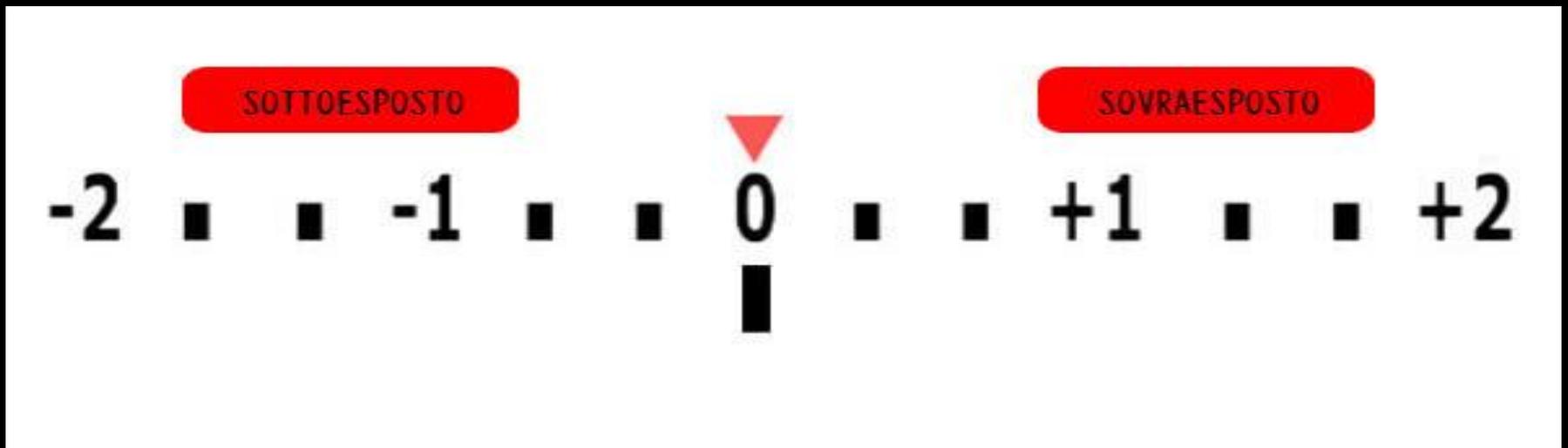
MESSA A FUOCO:

In questa posizione e
in questo momento si
possono fare gli
aggiustamenti di
tempo di scatto e
diaframma in base
alle indicazioni
dell' **ESPOSIMETRO**



AF +
Lettura luce

Esposimetro:



Compensazione dell'esposizione:



+ ROTELLA

MESSA A FUOCO:

SECONDO METODO (METODO AVANZATO):

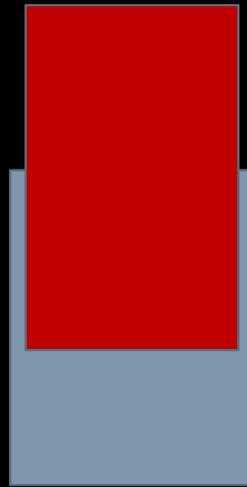
Premere pulsante AF per mettere a fuoco, premere il pulsante di scatto per la lettura della luce, e scattare.



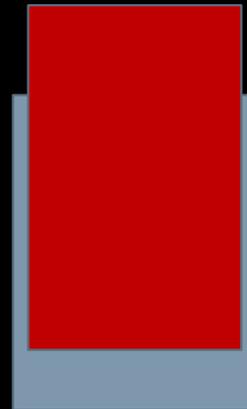
MESSA A FUOCO:



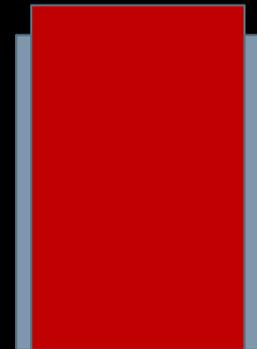
AF



Posizione
normale

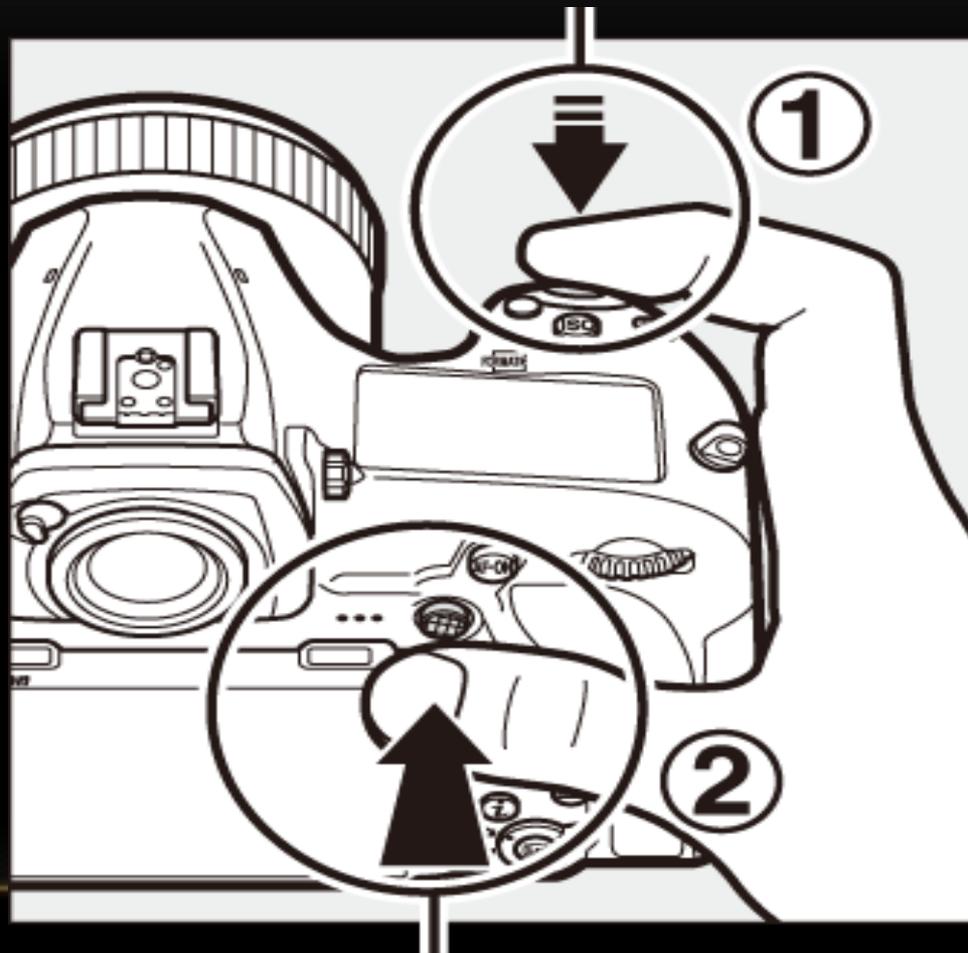


Lettura luce



Click!
(scatto)

MESSA A FUOCO:



... continuando con i

COMPONENTI

PRINCIPALI

di una MACCHINA FOTOGRAFICA

SCHEDE DI MEMORIA

Esempio SD CARD, COMPACT FLASH ...



SCHEDE DI MEMORIA



IMMAGINI MEMORIZZATE DALLA FOTOCAMERA:

RAW → formato nativo

JPEG → formato compresso

IMMAGINI MEMORIZZATE DALLA FOTOCAMERA:

Alto dettaglio
(risoluzione)

FOTOCAMERA:



Basso dettaglio
(risoluzione)

JPG

RAW+JPG

**DIMENSIONI
IMMAGINE:**

L = large

M = Medium

S = Small

Cosa STUDIARE sul manuale della propria fotocamera:

1. Come si inserisce la funzione LIVE VIEW
2. Come cambiare il formato di salvataggio delle immagini (JPEG e RAW)
3. Come cambiare il tipo di mirino per la messa a fuoco
4. Come cambiare la modalità di autofocus: one shot, servo
5. Come attivare e disabilitare Stabilizzatore su obiettivo
6. Come impostare su obiettivo autofocus o messa a fuoco manuale

BUONA LUCE A TUTTI !

grazie