#### **CORSO DI FOTOGRAFIA 2023**

# IL RITRATTO

# E LA FIGURA AMBIENTATA

#### di GIANNI ROSSI

Ci sono ritratti che "descrivono il soggetto fotografato": una fototessera, ad esempio, è il tipico ritratto. Ma ci sono anche ritratti che "raccontano una storia" del soggetto fotografato e, ancora, ritratti "che parlano del fotografo". Infine ci sono ritratti che fanno tutte queste cose insieme.

E sono i più belli.

#### COMPETENZA INCONSAPEVOLE

#### COMPETENZA CONSAPEVOLE

Applicazione costante, esperienza

#### INCOMPETENZA CONSAPEVOLE

Sforzo, volontà, desiderio di cambiamento

#### INCOMPETENZA INCONSAPEVOLE

Ansia, disagio, senso di inadeguatezza, presunzione

### LA PIRAMIDE DEL CAMBIAMENTO



**TEMPI** 

## **VALORI ISO**

FOTOGRAFIA MODERNA

100 Sole Pieno senza ombre

200 Giornata con molto sole, con ombre parziale o giornata nuvolosa all'aperto

400 Sotto le aree coperte di una giornata di sole nuvolosa

700 Dentro zone non luminose o aree esterne coperte

640-800 Quando il sole tramonta e c'è molta meno luce

RISCHIO RUMORE

**800** Luoghi lontani da fonti luminose

850-1000 Illuminazione sempre più precaria

1 2 5 0 Dentro luoghi chiusi dove l'unica fonte di luce sono delle lampadine

Dentro luoghi chiusi senza fonti luminose (teatro, cinema)



## **VALORI ISO**

FOTOGRAFIA MODERNA

100 Sole Pieno senza ombre

200 Giornata con molto sole, con ombre parziale o giornata nuvolosa all'aperto

400 Sotto le aree coperte di una giornata di sole nuvolosa

700 Dentro zone non luminose o aree esterne coperte

640-800 Quando il sole tramonta e c'è molta meno luce

RISCHIO RUMORE

**800** Luoghi lontani da fonti luminose

850-1000 Illuminazione sempre più precaria

1 2 5 0 Dentro luoghi chiusi dove l'unica fonte di luce sono delle lampadine

Dentro luoghi chiusi senza fonti luminose (teatro, cinema)

### **-** 100 ISO





80 - 100 ISO

## **VALORI ISO**

FOTOGRAFIA MODERNA

100 Sole Pieno senza ombre

200 Giornata con molto sole, con ombre parziale o giornata nuvolosa all'aperto

400 Sotto le aree coperte di una giornata di sole nuvolosa

700 Dentro zone non luminose o aree esterne coperte

640-800 Quando il sole tramonta e c'è molta meno luce

RISCHIO RUMORE

800 Luoghi lontani da fonti luminose

850-1000 Illuminazione sempre più precaria

1 2 5 0 Dentro luoghi chiusi dove l'unica fonte di luce sono delle lampadine

1600 Dentro luoghi chiusi senza fonti luminose (teatro, cinema)



## 200 - 400 ISO





#### 80 - 100 ISO



## VALORI ISO

FOTOGRAFIA MODERNA

100 Sole Pieno senza ombre

200 Giornata con molto sole, con ombre parziale o giornata nuvolosa all'aperto

400 Sotto le aree coperte di una giornata di sole nuvolosa

700 Dentro zone non luminose o aree esterne coperte

640-800 Quando il sole tramonta e c'è molta meno luce

RISCHIO RUMORE

**800** Luoghi lontani da fonti luminose

850-1000 Illuminazione sempre più precaria

1 2 5 0 Dentro luoghi chiusi dove l'unica fonte di luce sono delle lampadine

1600 Dentro luoghi chiusi senza fonti luminose (teatro, cinema)



200 - 400 ISO

### 400 - 800 ISO





80 - 100 ISO



400 - 800 ISO

## VALORI ISO

FOTOGRAFIA MODERNA

100 Sole Pieno senza ombre

200 Giornata con molto sole, con ombre parziale o giornata nuvolosa all'aperto

400 Sotto le aree coperte di una giornata di sole nuvolosa

700 Dentro zone non luminose o aree esterne coperte

640-800 Quando il sole tramonta e c'è molta meno luce

800 Luoghi lontani da fonti luminose

850-1000 Illuminazione sempre più precaria

1 2 5 0 Dentro luoghi chiusi dove l'unica fonte di luce sono delle lampadine

1600 Dentro luoghi chiusi senza fonti luminose (teatro, cinema)



200 - 400 ISO



#### 800 - 1200 ISO





80 - 100 ISO



400 - 800 ISO



## **VALORI ISO**

FOTOGRAFIA MODERNA

100 Sole Pieno senza ombre

200 Giornata con molto sole, con ombre parziale o giornata nuvolosa all'aperto

400 Sotto le aree coperte di una giornata di sole nuvolosa

700 Dentro zone non luminose o aree esterne coperte

640-800 Quando il sole tramonta e c'è molta meno luce

800 Luoghi lontani da fonti luminose

850-1000 Illuminazione sempre più precaria

1 2 5 0 Dentro luoghi chiusi dove l'unica fonte di luce sono delle lampadine

1600 Dentro luoghi chiusi senza fonti luminose (teatro, cinema)



200 - 400 ISO



RISCHIO

RUMORE

800 - 1200 ISO

## 1600 - 3200 ISO



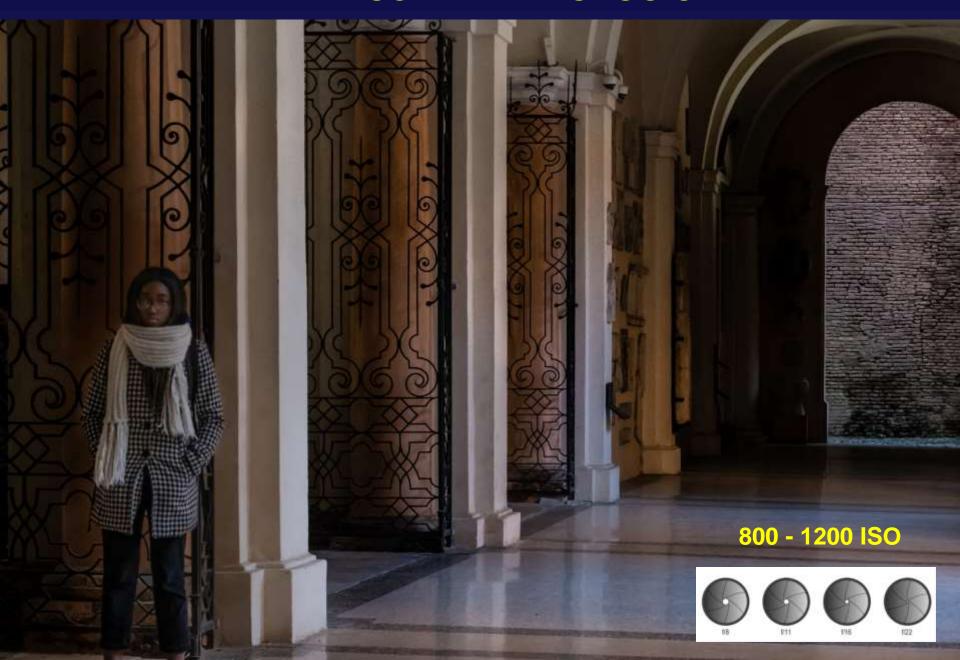
## **LANDSCAPE - PAESAGGIO**



## **LANDSCAPE - PAESAGGIO**



## **LANDSCAPE - PAESAGGIO**



## **PORTRAIT - RITRATTO**













## **PORTRAIT - RITRATTO**

#### 1600 ISO





## **ARGOMENTI DA TRATTARE**

- ☐ II contenuto
- □ La forma
  - > Formato orizzontale o verticale
  - > Attrezzatura
  - > I piani
  - ➤I campi
  - > altri elementi formali
- □ II colore
- ☐ La luce

## **ARGOMENTI DA TRATTARE**

- Il contenuto
- ☐ La forma
  - > Formato orizzontale o verticale
  - > Attrezzatura
  - > I piani
  - >I campi
  - > altri elementi formali
- □ II colore
- ☐ La luce

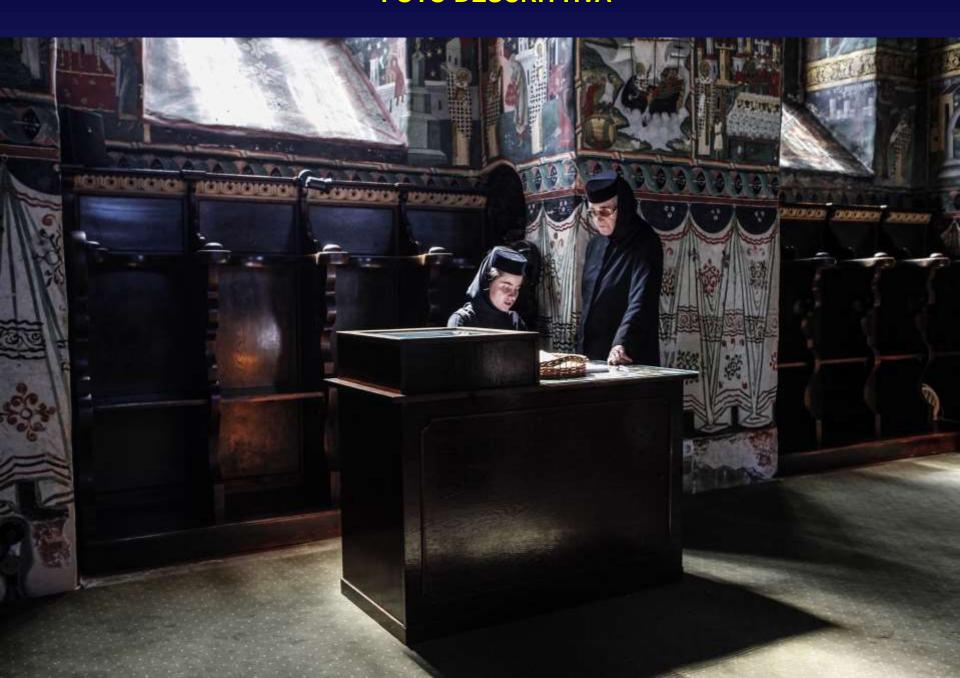




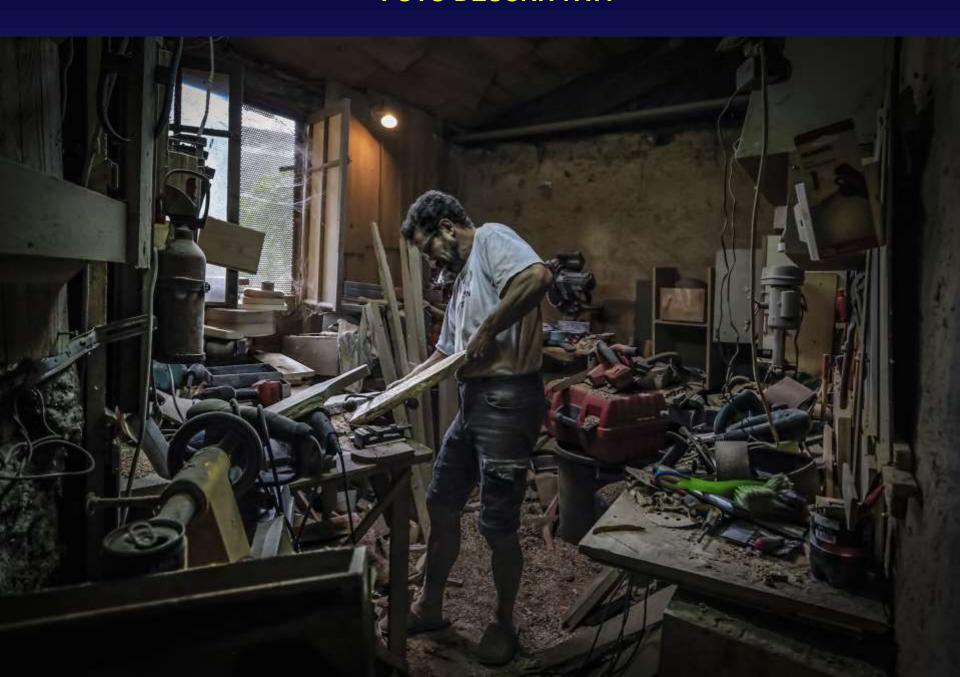




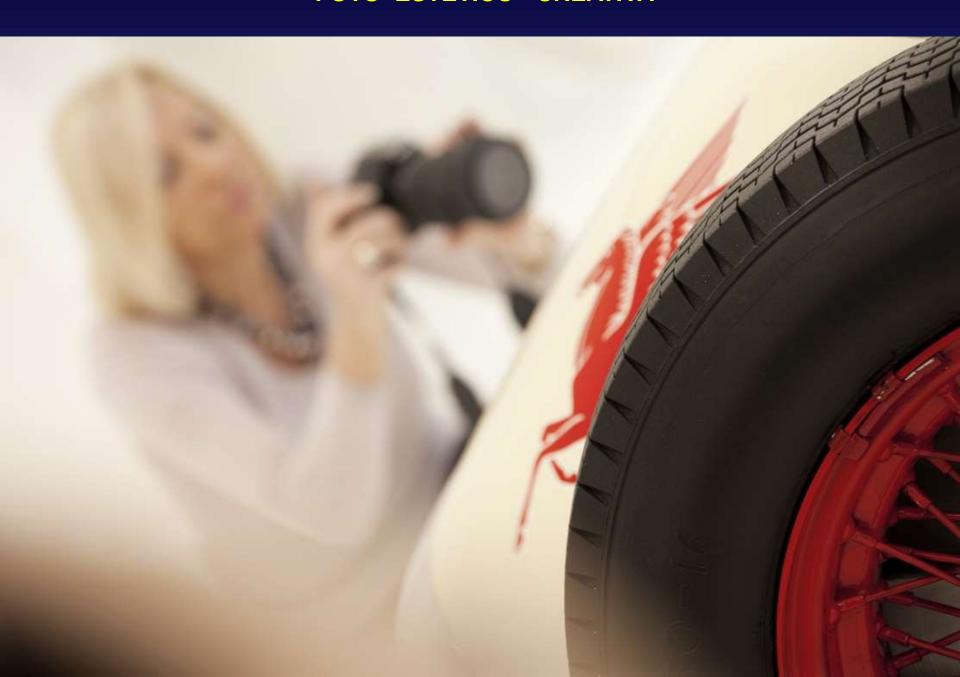
### FOTO DESCRITTIVA



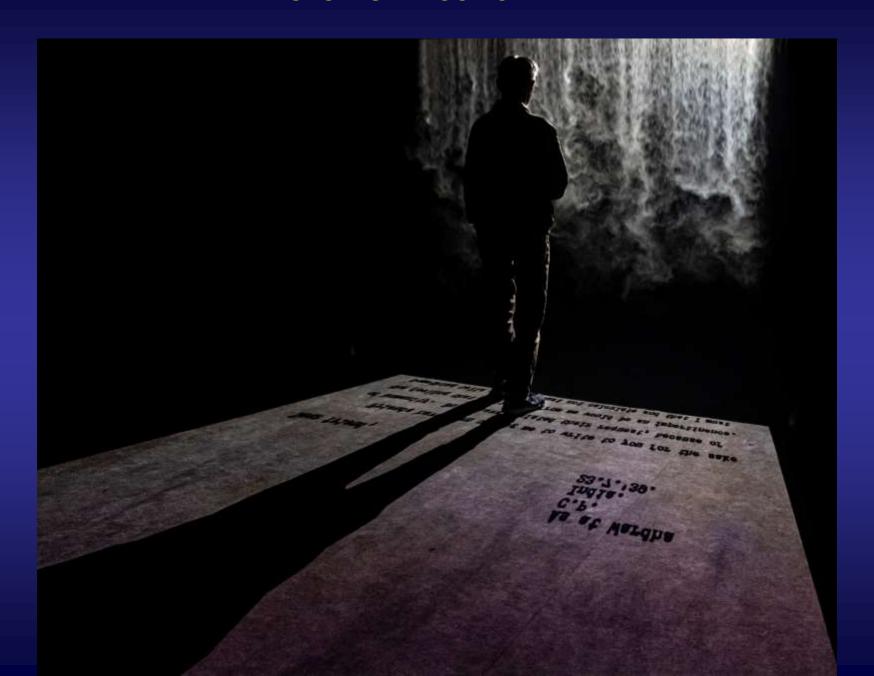
### FOTO DESCRITTIVA



## FOTO ESTETICO - CREATIVA



#### **FOTO ESTETICO - CREATIVA**



#### **FOTO ESTETICO - CREATIVA**



### **FOTO CONCETTUALE**

Si definisce **arte concettuale** qualunque espressione artistica in cui i concetti e le idee espresse siano più importanti del risultato estetico e percettivo dell'opera stessa

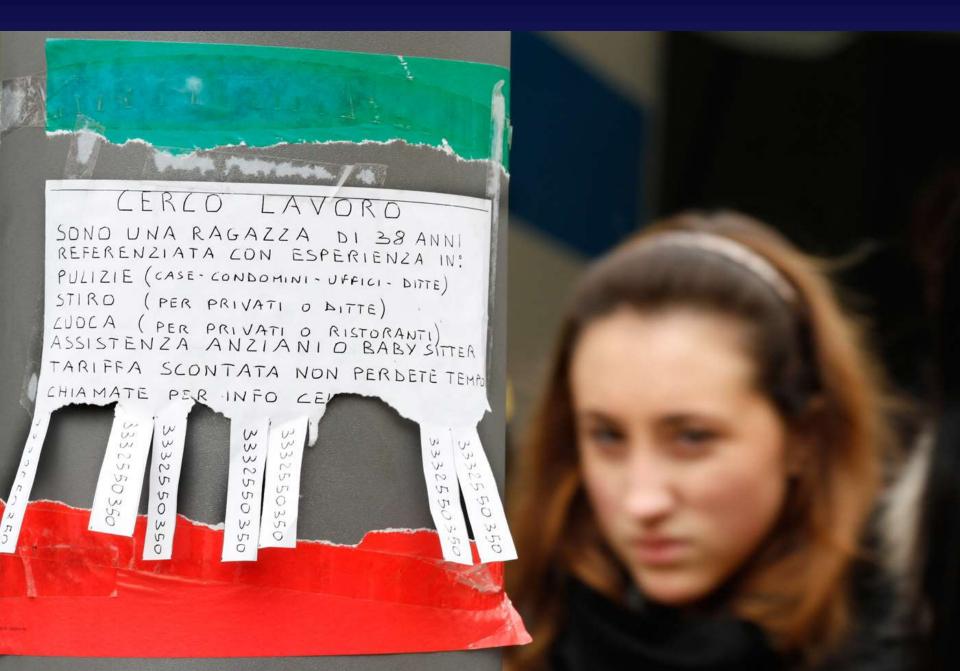


Rimozione forzata

## FOTO CONCETTUALE

#### "Piazza dell'amor perfetto"





#### "IL PASTO" – importanza del titolo



Inserimento di elementi conflittuali: ETA'





Poster - Vetrine

#### Inserimento di elementi conflittuali: ETA'



## Inserimento di elementi conflittuali: TRASFORMAZIONI GENERAZIONALI



## Inserimento di elementi conflittuali: TRASFORMAZIONI GENERAZIONALI



#### Inserimento di elementi conflittuali: CAMBIAMENTI SOCIALI



#### Inserimento di elementi conflittuali: CAMBIAMENTI SOCIALI



## Inserimento di elementi conflittuali: TRADIZIONE E PROGRESSO

Figura retorica: ANTITESI due elementi di significato opposto

Murales



## Inserimento di elementi conflittuali: TRADIZIONE E PROGRESSO



Figura retorica: ANTITESI due elementi di significato opposto



## Inserimento di elementi conflittuali: STATO SOCIALE

Figura retorica: SINEDDOCHE da un particolare deduci il generale



#### Inserimento di CONTRAPPOSIZIONI POLITICHE

Figura retorica: ANTITESI due elementi di significato opposto



## Inserimento di ELEMENTI IRONICI



Figura retorica: IRONIA



#### **ARGOMENTI DA TRATTARE**

- ☐ II contenuto
- La forma
  - > Formato orizzontale o verticale
  - Attrezzatura
  - > I piani
  - ➤I campi
  - > altri elementi formali
- □ II colore
- ☐ La luce

#### Il formato orizzontale ha un effetto di armonia e distensione



#### Il formato orizzontale ha un effetto di armonia e distensione



#### Il formato orizzontale segue la composizione degli elementi della foto



#### Il formato orizzontale segue la composizione degli elementi della foto



Accoglie soggetti a sviluppo verticale

Più aggressivo e trasmette tensione

Permette di includere più piani: maggiore profondità

Costringe ad una scansione visiva permettendo di isolare dettagli

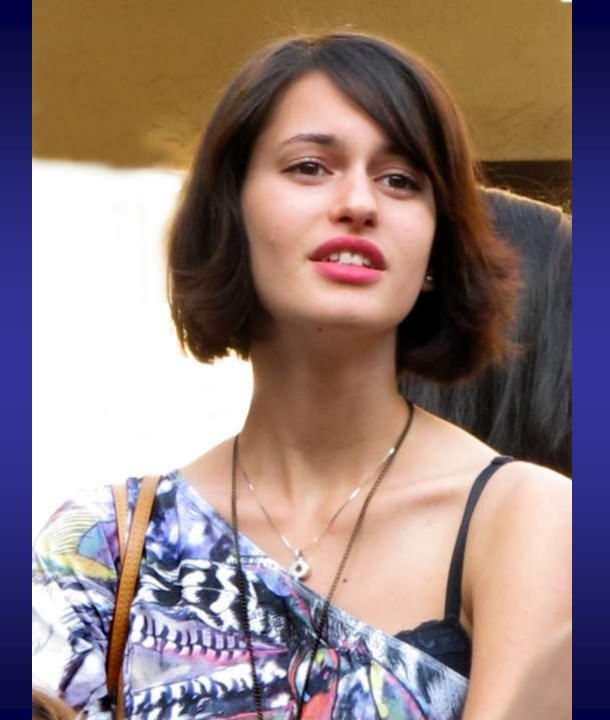
Accoglie soggetti a sviluppo verticale



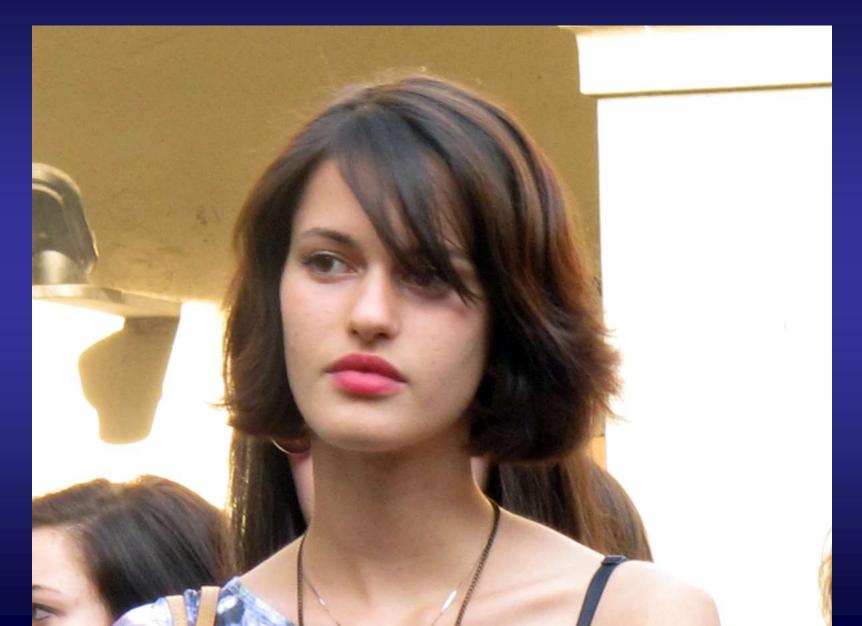


Accoglie soggetti a sviluppo verticale

Accoglie soggetti a sviluppo verticale



## Formato orizzontale: introduce elementi di disturbo



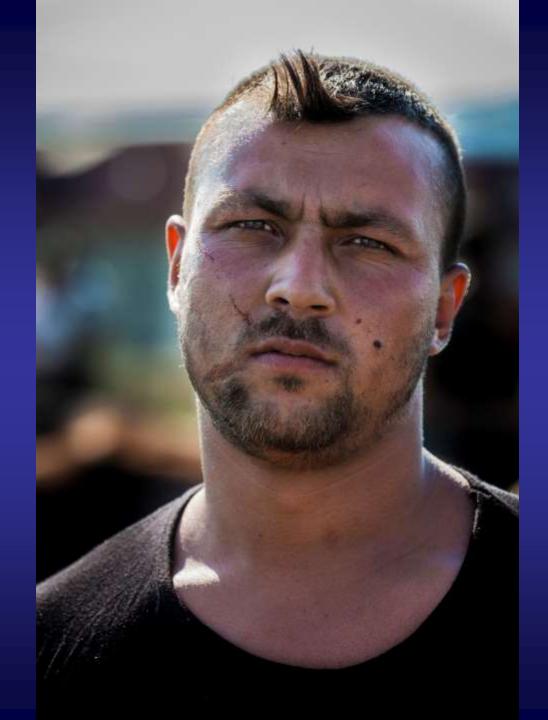
# Formato orizzontale: introduce elementi di disturbo



riproduce la forma del soggetto ripreso



riproduce la forma del soggetto ripreso; accentua la drammaticità



accentua la drammaticità della situazione ripresa



Formato verticale: accentua la drammaticità della situazione ripresa

Permette di isolare un dettaglio



Costringe ad una scansione visiva



#### **ARGOMENTI DA TRATTARE**

- ☐ II contenuto
- □ La forma
  - > Formato orizzontale o verticale
  - > Attrezzatura
  - > I piani
  - ➤I campi
  - > altri elementi formali
- □ II colore
- ☐ La luce

#### **PUNTI DI RIPRESA**

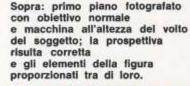


Sopra: primo piano fotografato con grandangolare e macchina alla stessa altezza del volto del soggetto; il risultato è che gli elementi in primo piano appaiono ingranditi, mentre quelli più lontani risultano più piccoli.



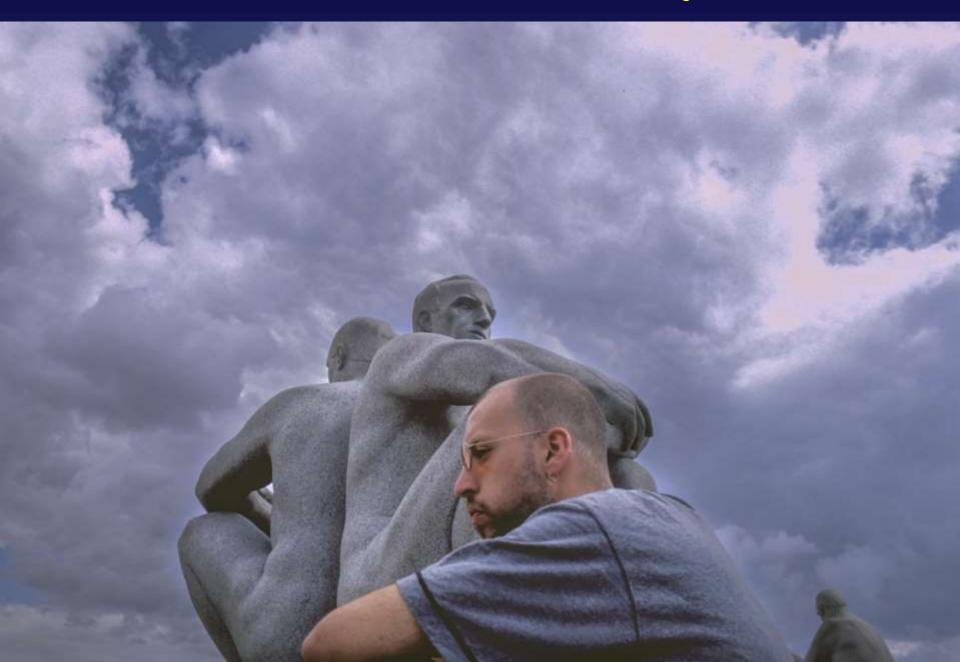
Sopra: una ripresa dall'alto troppo accentuata deforma il soggetto falsandone le proporzioni, La testa appare troppo grande, il collo scompare, le gambe si accorciano e la persona sembra schiacciata verso terra.







troppo dal basso crea nel soggetto un effetto a piramide. La testa appare piccola, il tronco stretto in alto e largo in basso, le gambe eccessivamente lunghe, la persona sembra un gigante.



#### **PUNTI DI RIPRESA**



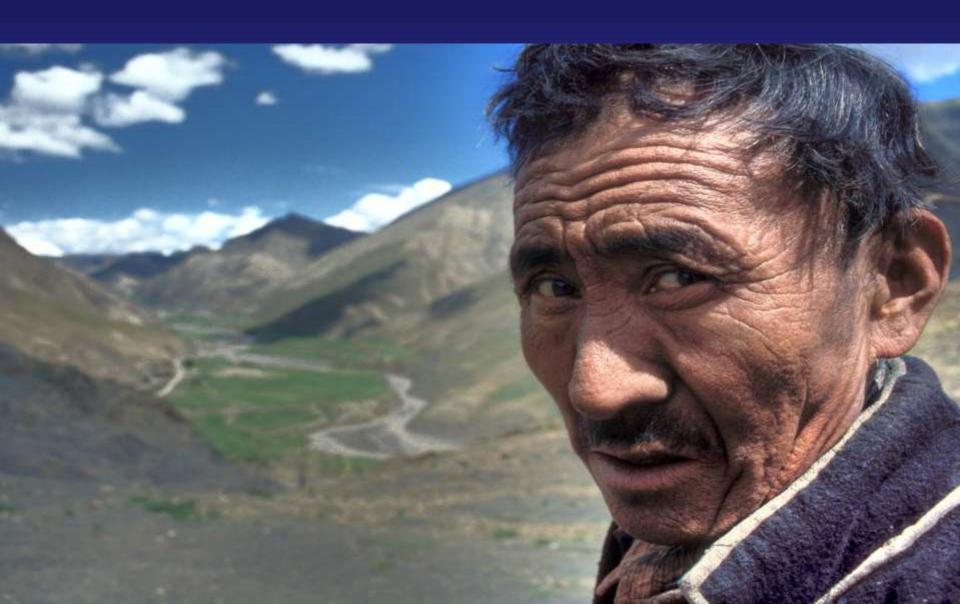
### PUNTI DI RIPRESA



#### **IL GRANDANGOLO NEL RITRATTO**



#### **IL GRANDANGOLO NEL RITRATTO**



#### **ARGOMENTI DA TRATTARE**

- ☐ II contenuto
- ☐ La forma
  - > Formato orizzontale o verticale
  - > Attrezzatura
  - > I piani
  - ➤I campi
  - > altri elementi formali
- □ II colore
- ☐ La luce

#### **METODI DI RIPRESA: I PIANI**

- a) DETTAGLI
- b) PRIMISSIMO PIANO
- c) PRIMO PIANO
- d) MEZZO BUSTO
- e) PIANO AMERICANO
- f) FIGURA INTERA

Figura retorica: SINEDDOCHE da un particolare deduci il generale



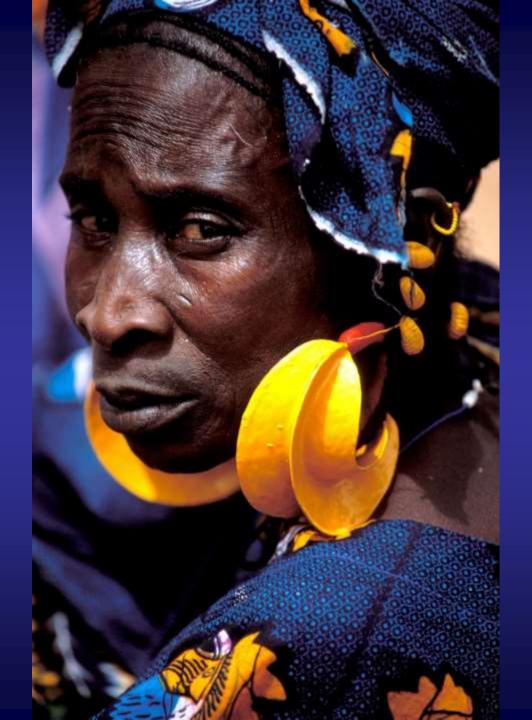
Figura retorica: SINEDDOCHE da un particolare deduci il generale



#### Formato orizzontale: formato più rasserenante



# b) PRIMISSIMO PIANO CON DETTAGLIO



#### c) PRIMO PIANO: Importanza dell'espressione



#### c) PRIMO PIANO: Importanza dell'espressione





c) Le espressioni di Roberto Vecchioni



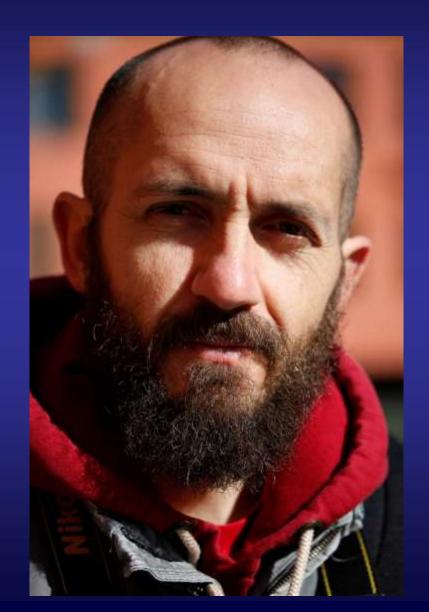


#### c) PRIMO PIANO – Simmetrie



#### c) PRIMO PIANO: Messa a fuoco e posizione degli occhi





#### d) MEZZO BUSTO – ESPRESSIONE - ROTAZIONI



#### d) MEZZO BUSTO - Importanza dell'espressione



#### e) PIANO AMERICANO - AMBIENTAZIONE



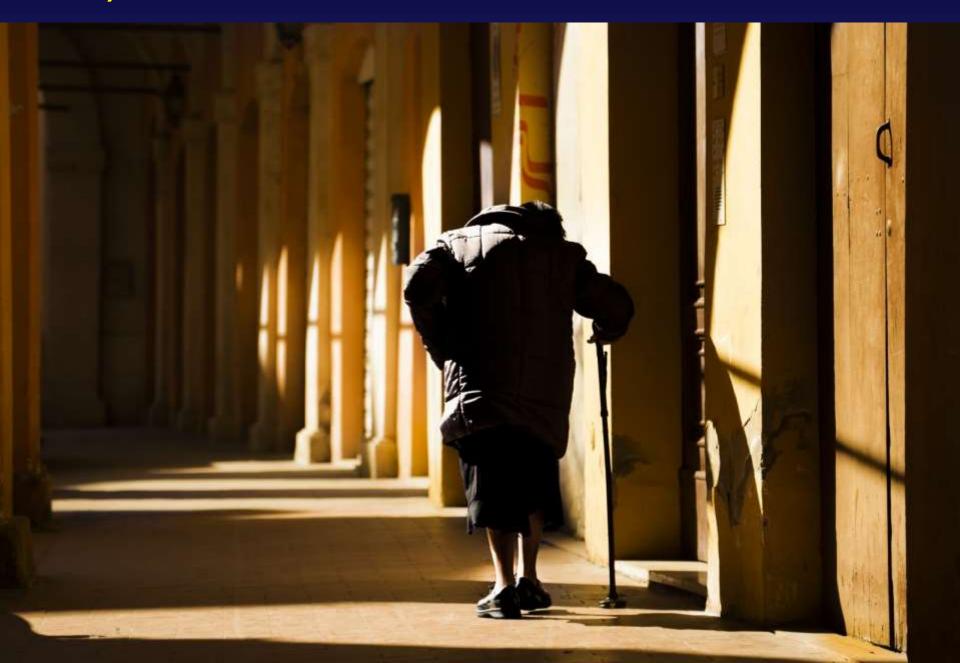
### e) PIANO AMERICANO – RAFFICA



## f) FIGURA INTERA



## f) FIGURA INTERA: APPOSTAMENTO - Geometrie





# f) FIGURA INTERA: APPOSTAMENTO

#### **ARGOMENTI DA TRATTARE**

- ☐ II contenuto
- ☐ La forma
  - > Formato orizzontale o verticale
  - > Attrezzatura
  - > I piani
  - >I campi
  - > altri elementi formali
- ☐ II colore
- ☐ La luce

#### **METODI DI RIPRESA: I CAMPI**

- a) FIGURA AMBIENTATA
- b) CAMPO MEDIO
- c) CAMPO LUNGO
- d) CAMPO LUNGHISSIMO

## a) FIGURA AMBIENTATA



## a) FIGURA AMBIENTATA



## a) FIGURA AMBIENTATA



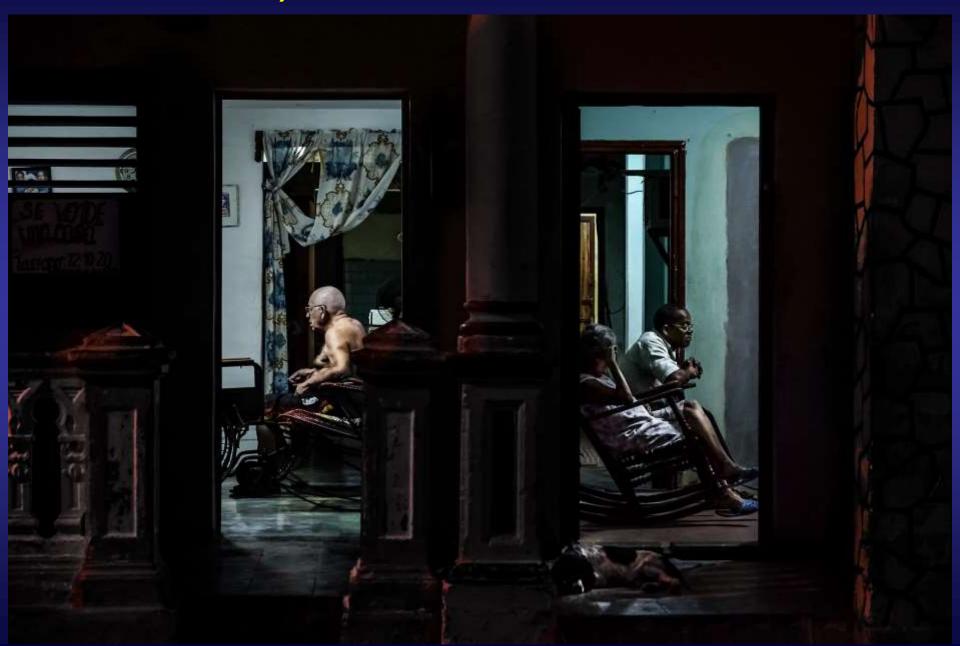
#### a) FIGURA AMBIENTATA con geometrie



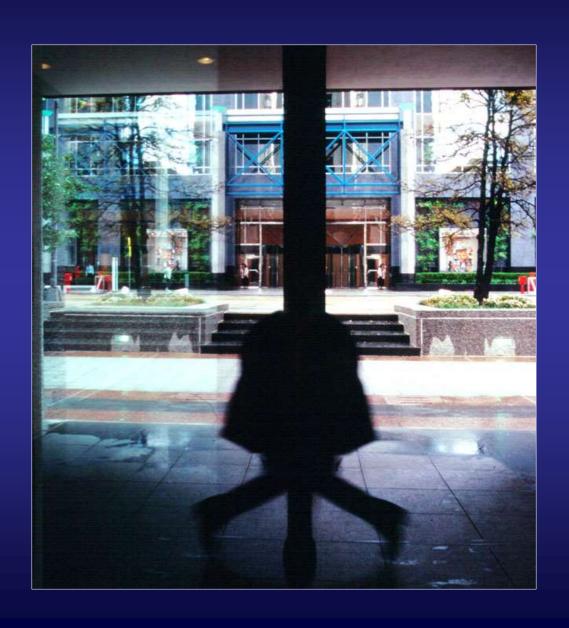
### b) CAMPO MEDIO



## b) CAMPO MEDIO - Simmetrie



## b) CAMPO MEDIO - Simmetrie



## b) CAMPO MEDIO



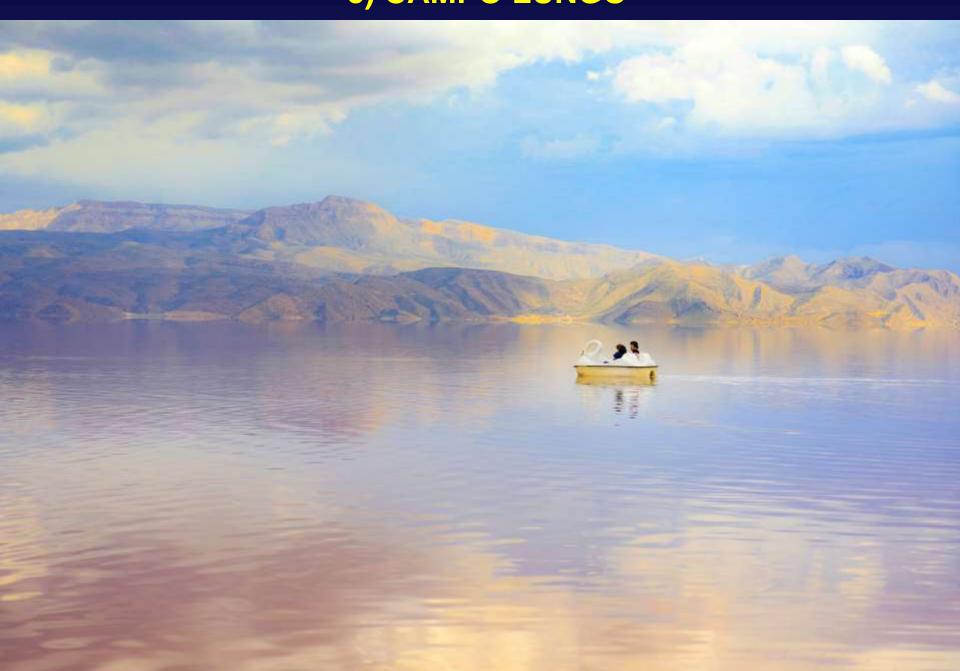






#### c) CAMPO LUNGO - Geometrie





## d) CAMPO LUNGHISSIMO



### d) CAMPO LUNGHISSIMO - Geometrie



## d) CAMPO LUNGHISSIMO

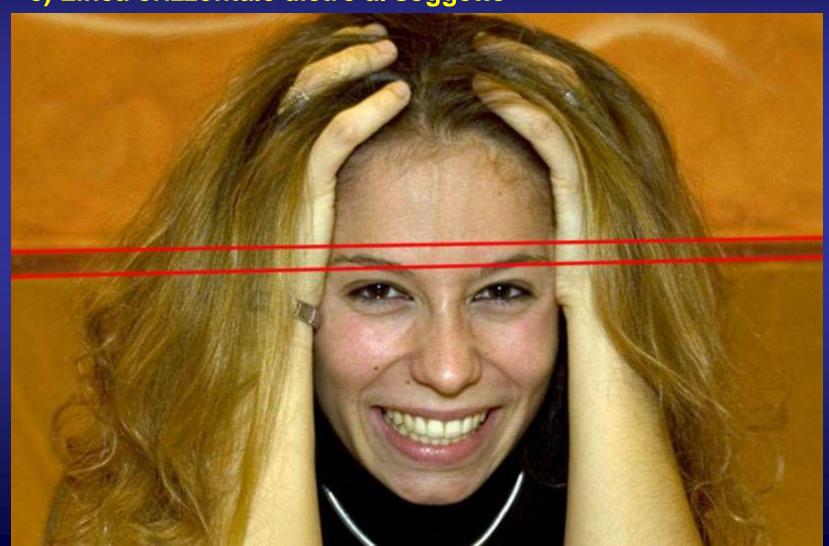


## d) CAMPO LUNGHISSIMO

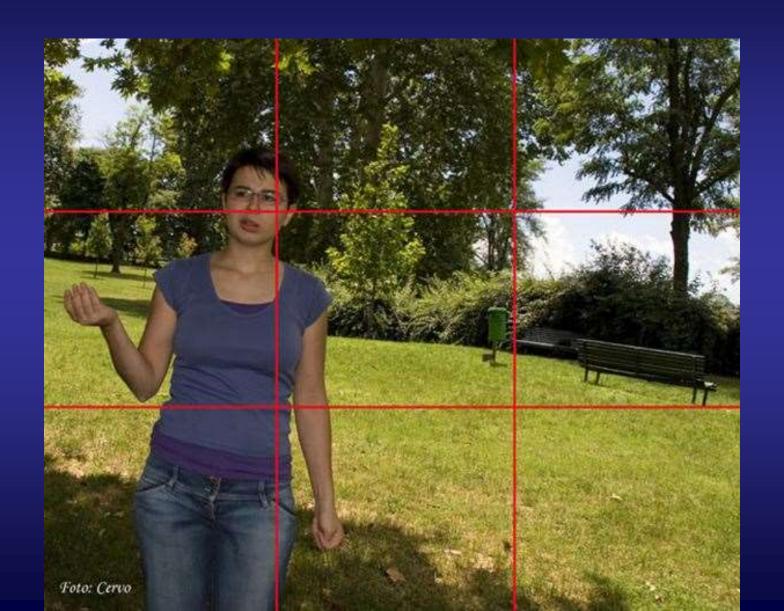


#### **ERRORI**

- a) Formato orizzontale
- b) occhi al centro
- c) Linea orizzontale dietro al soggetto



#### **ERRORE: ELEMENTI DI DISTURBO**



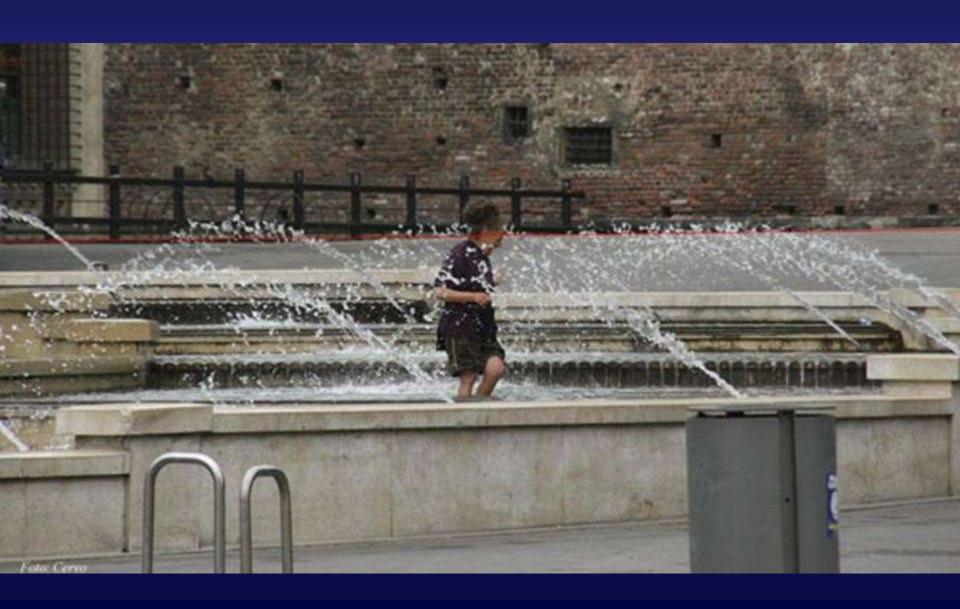
#### **ERRORE: ELEMENTI DI DISTURBO**



#### **ERRORE: IL SOGGETTO RIPRESO GUARDA AL BORDO**



#### **VARI ERRORI: ELEMENTI DI DISTURBO**



#### **ARGOMENTI DA TRATTARE**

- ☐ II contenuto
- □ La forma
  - > Formato orizzontale o verticale
  - > Attrezzatura
  - > I piani
  - > I campi
  - > Altri elementi formali
- □ II colore
- ☐ La luce

## **ALTRI ELEMENTI FORMALI**

### II mosso



## II mosso



# II mosso

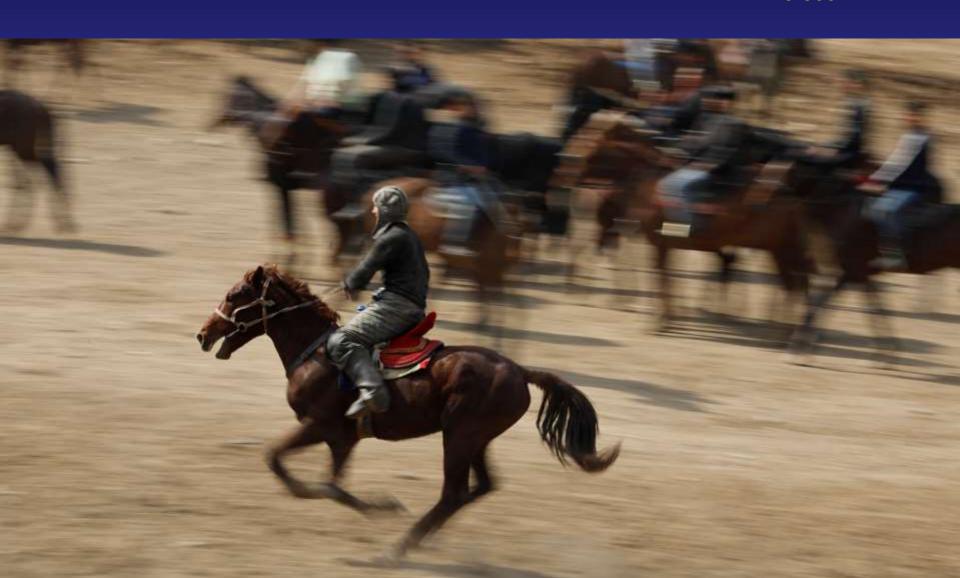


# **II panning**

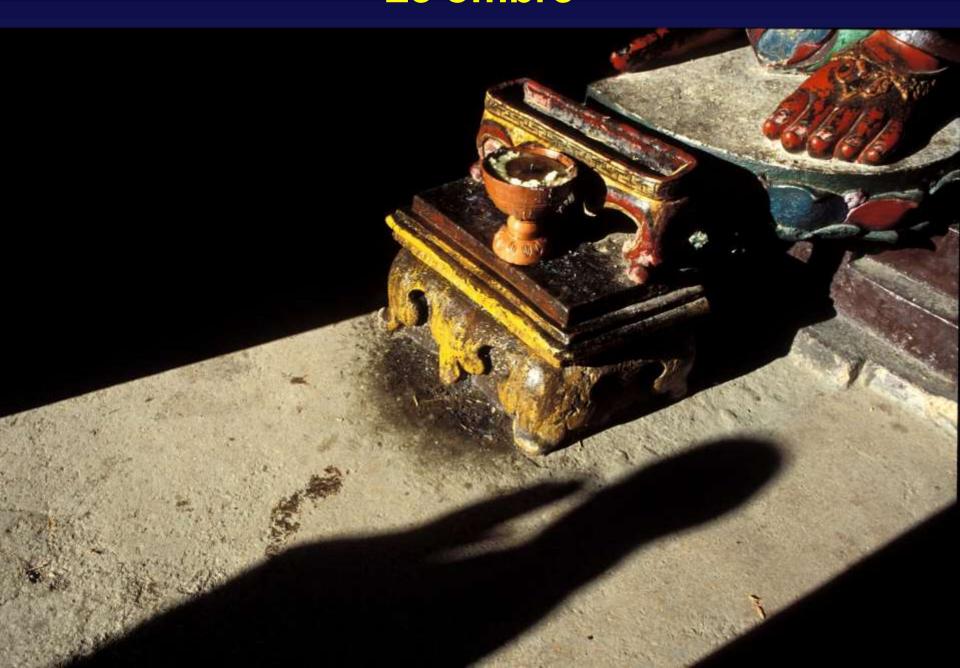


## **II panning**

ISO 100 1/40 sec f/20 Manuale EF 70-300 mm



# Le ombre



### Le ombre



## Le ombre



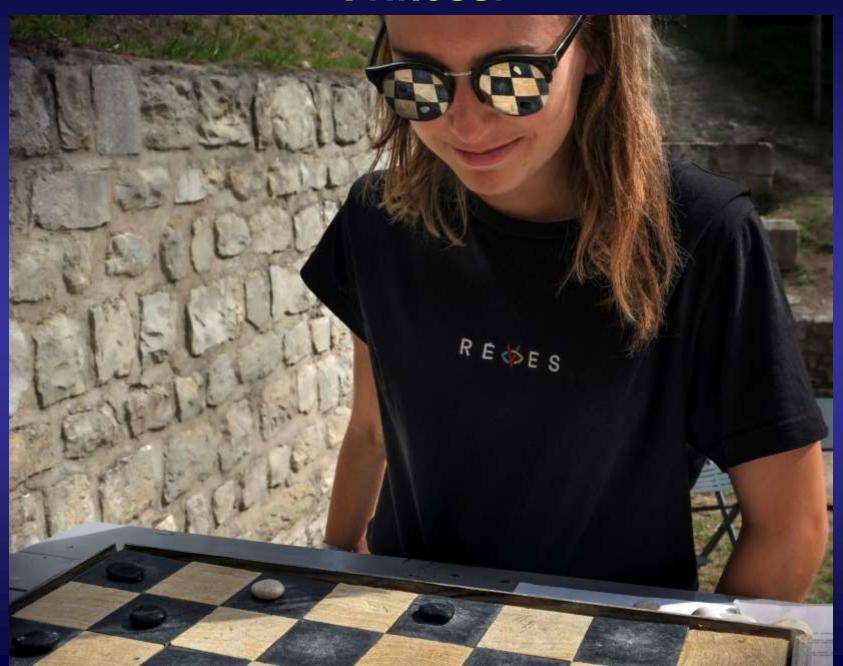
## I riflessi



# I riflessi



## I riflessi



### Lo sfondo





#### Lo sfondo sfocato – Ripresa dal basso - Rotazione



#### Lo sfondo sfocato



### Lo sfocato

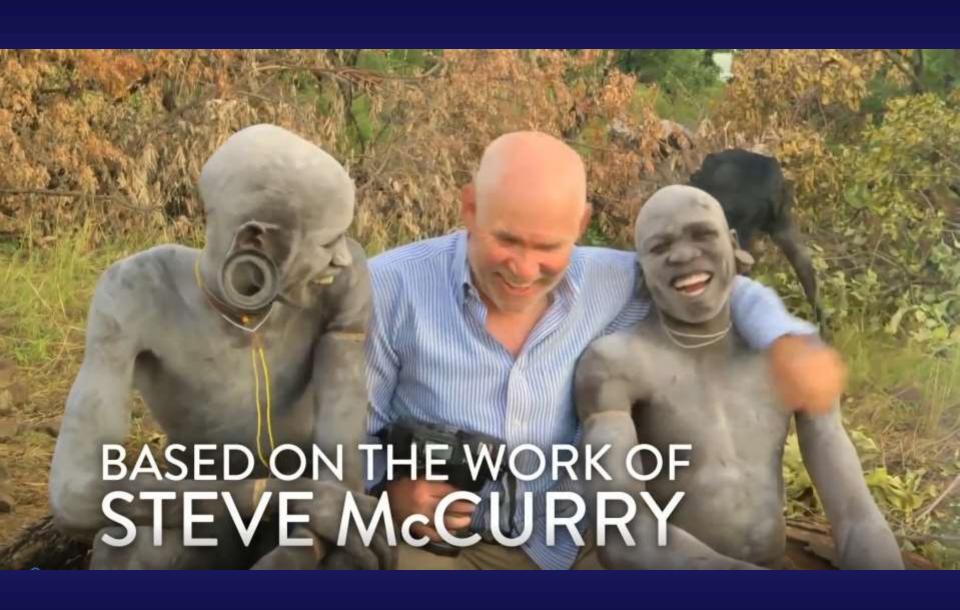


### Lo sfocato



### Pattern – Struttura ripetitiva

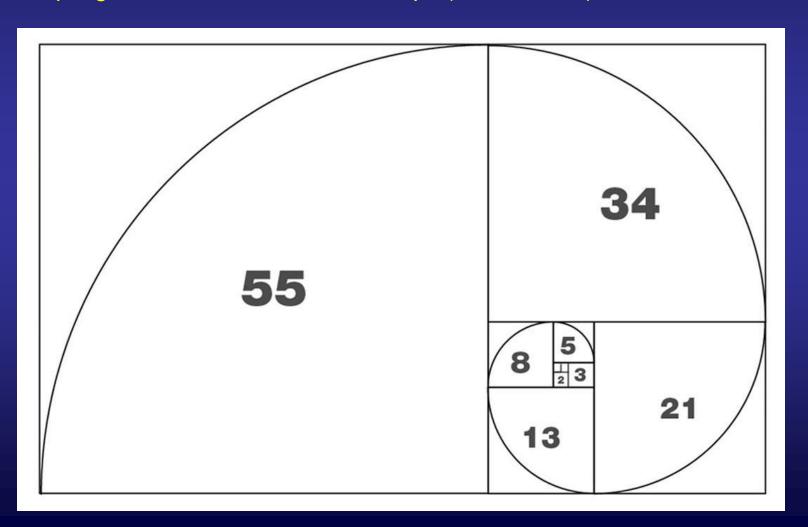


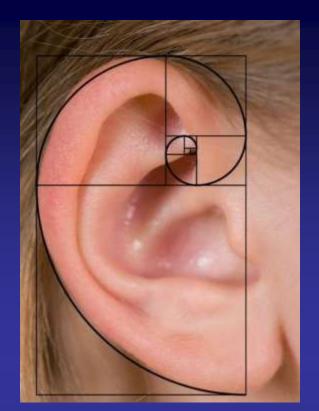


#### LE GEOMETRIE

#### Sezione aurea – La spirale di Fibonacci

Leonardo Pisano detto Fibonacci è stato un matematico italiano. È considerato uno dei più grandi matematici di tutti i tempi. (1170-1240 ?)

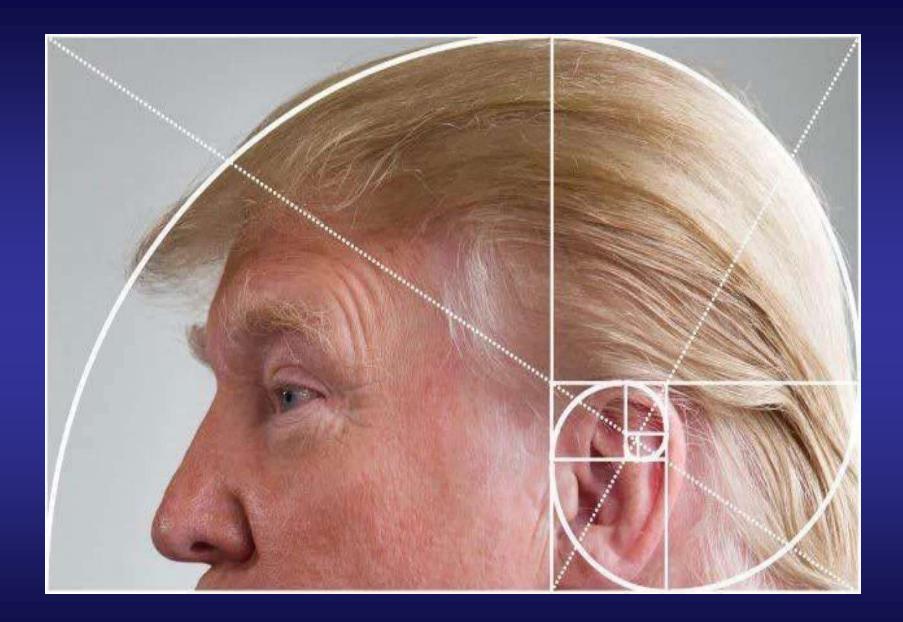












## Le geometrie



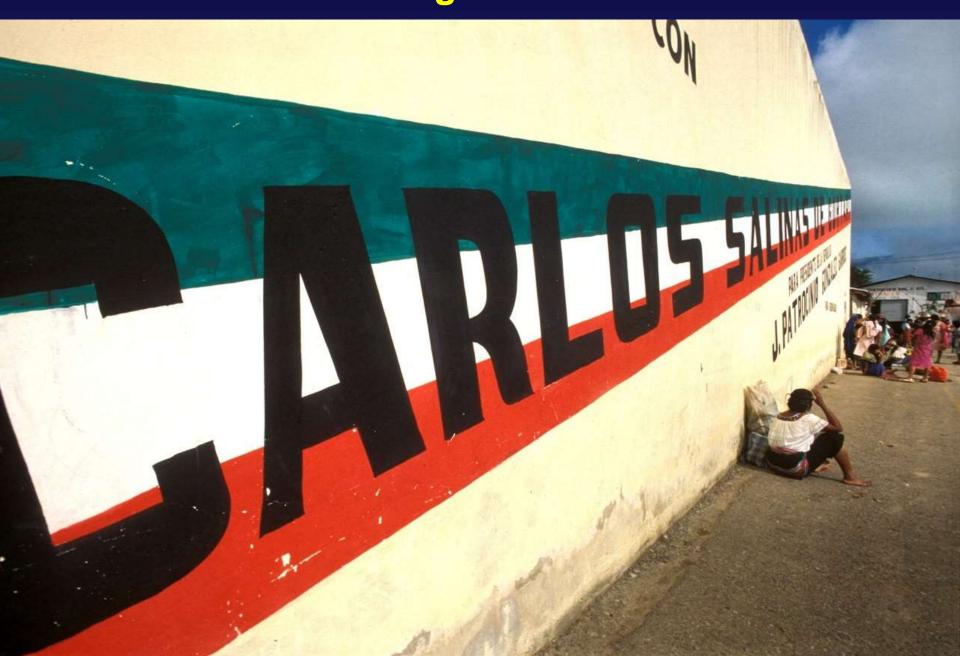
# Le geometrie



### Le geometrie – Punto di ripresa – Campo lungo

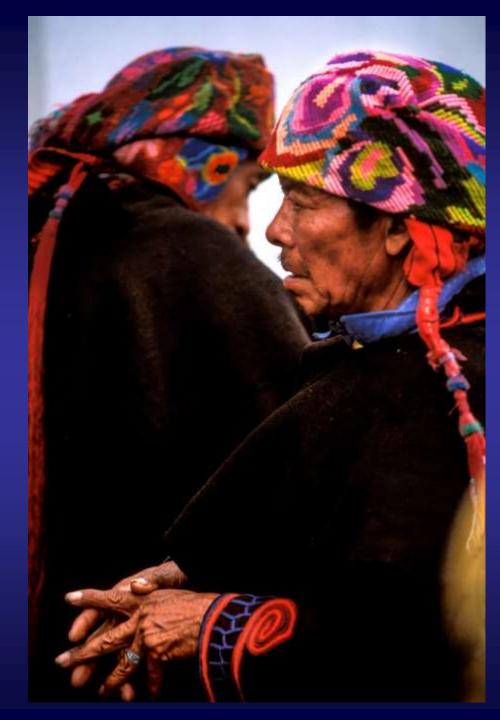


### Le geometrie



### Le composizioni





## Le composizioni



### Le composizioni con sfocato





Le composizioni con geometrie e sfocato

### Messa a fuoco spot



## Messa a fuoco spot



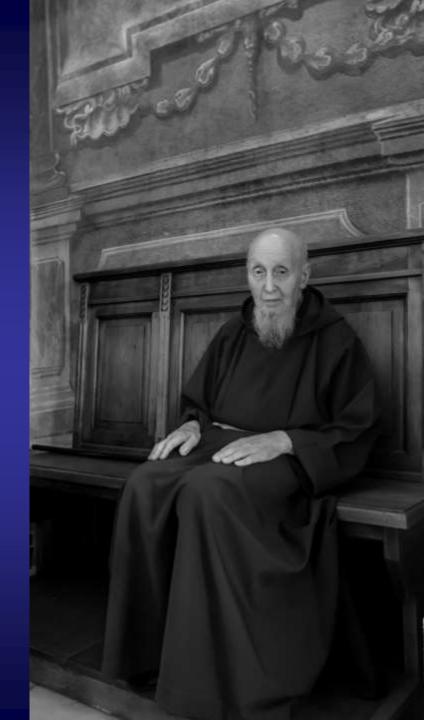
#### **ARGOMENTI DA TRATTARE**

- ☐ II contenuto
- □ La forma
  - > Formato orizzontale o verticale
  - > Attrezzatura
  - > I piani
  - > I campi
  - > Altri elementi formali
- □ II colore
- ☐ La luce



Colore, silhouette e geometrie

# Bianco e nero morbido



#### Bianco e nero contrastato



#### Bianco e nero molto contrastato



#### Colore, bianco e nero, seppia hanno significati evocativi diversi





Le dimensioni che ho scelto cercano di imporre la mia preferenza





#### **ARGOMENTI DA TRATTARE**

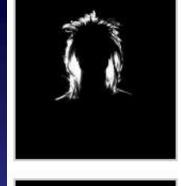
- ☐ II contenuto
- ☐ La forma
  - > Formato orizzontale o verticale
  - > Attrezzatura
  - > I piani
  - I campi
  - > Altri elementi formali
- □ II colore
- □ La luce

#### LA LUCE

#### **CLAUDE**

**Portfolio** di Daniele Gardinazzi



























#### LA LUCE

Luce diffusa

Sfondo neutro

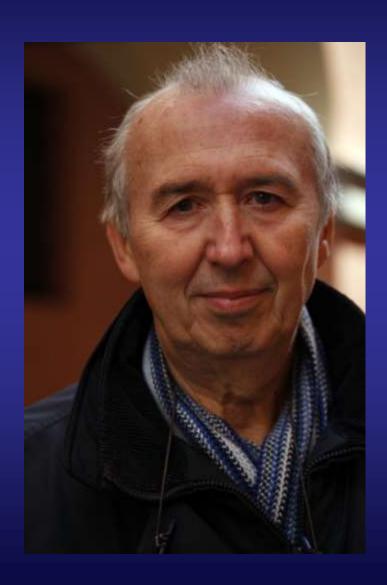


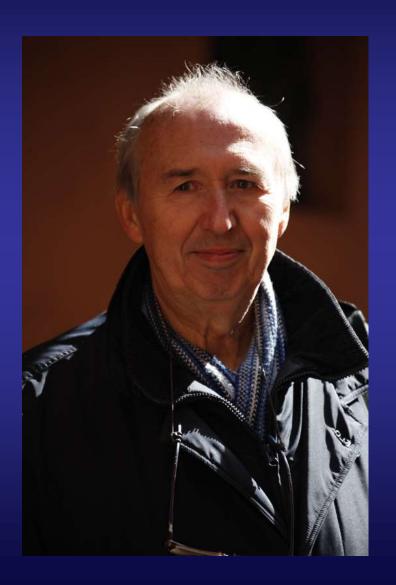
#### Luce di mezzogiorno: occhi in ombra





#### **Luce diffusa vs controluce**





# Controluce: cercare uno sfondo scuro per far risaltare i profili e i capelli





Controluce: cercare uno sfondo scuro per far risaltare i profili e i capelli



Controluce: cercare uno sfondo scuro per far risaltare il profilo

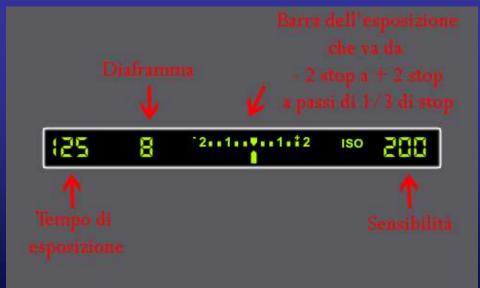


#### **Controluce:**

- a) esporre a luce ambiente (grigio Kodak) e aprire di un diaframma e ½
- b) esporre sulla zona in ombra in MANUALE impostando 1) il diaframma desiderato 2) ruotando la ghiera dei tempi finché l'indice dell'esposimetro si porta al centro
- c) utilizzare la memoria esposimetrica con il pulsante di scatto (attenzione alla messa a fuoco)
- d) Esporre sulla zona in ombra utilizzando la memoria esposimetrica con il pulsante dedicato (reflex)
- e) Utilizzo del LIFE VIEW



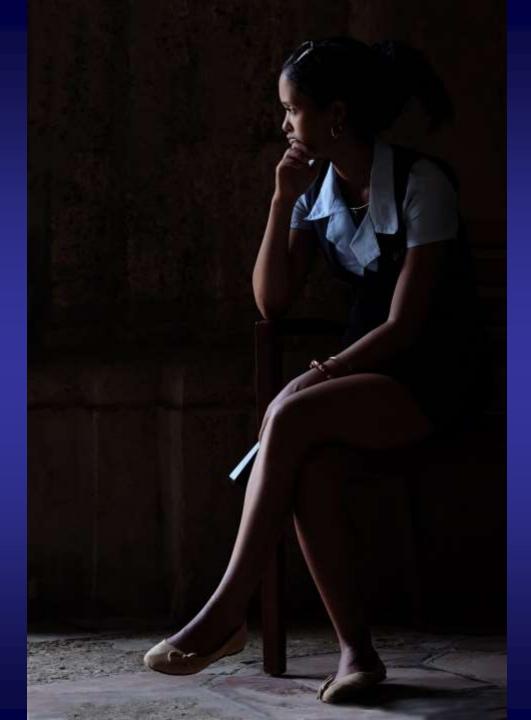




#### Esposizione per le luci



Esposizione per le luci



### Esposizione per le luci



#### Figura ambientata in alte luci - High Light (o high key)

ISO 100 - 1/60 sec - f/8 - Manuale - 35mm

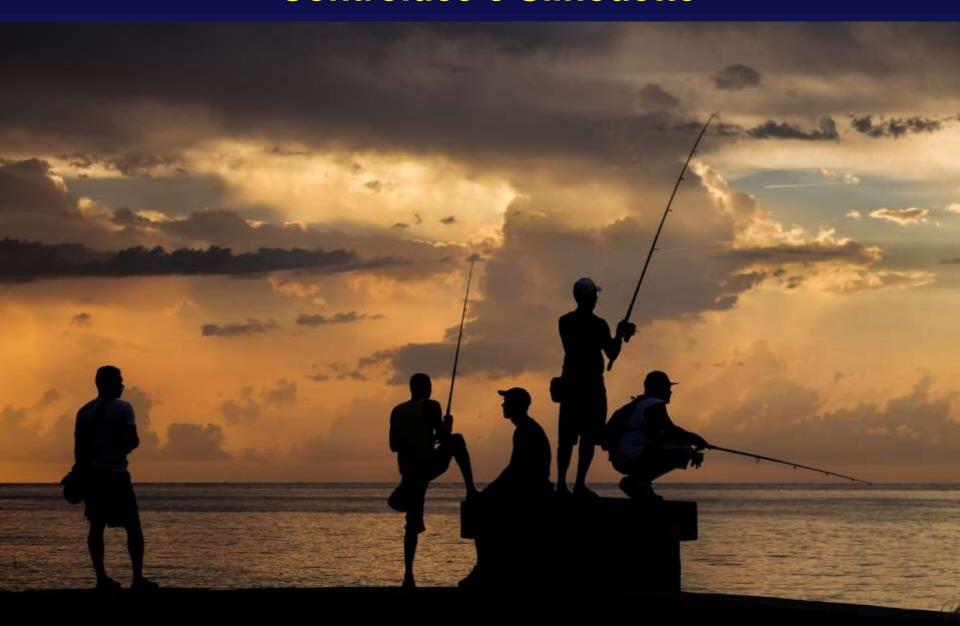


## Controluce

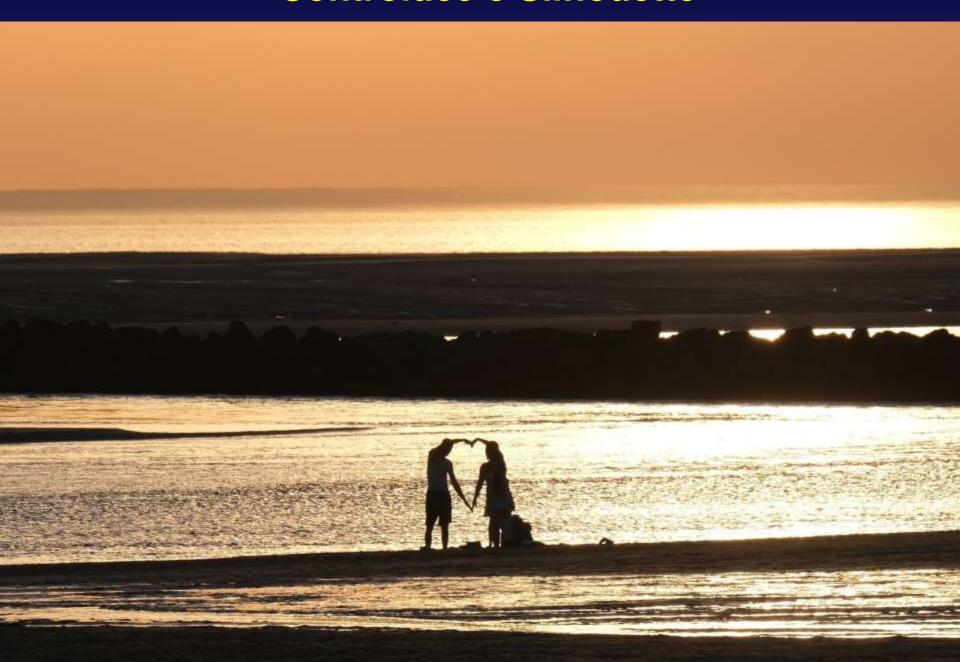


#### **Controluce**











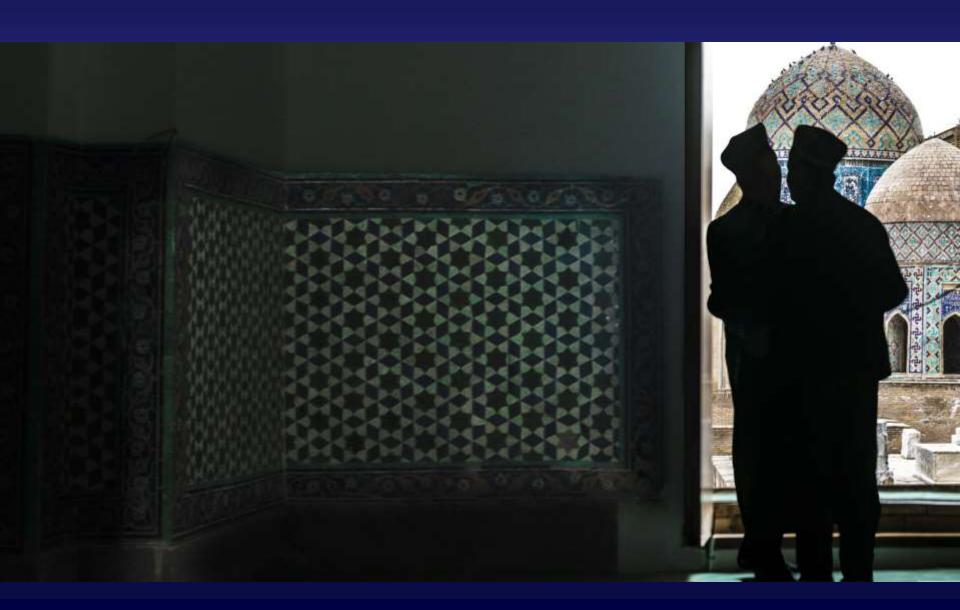
### Silhouette in luce diurna



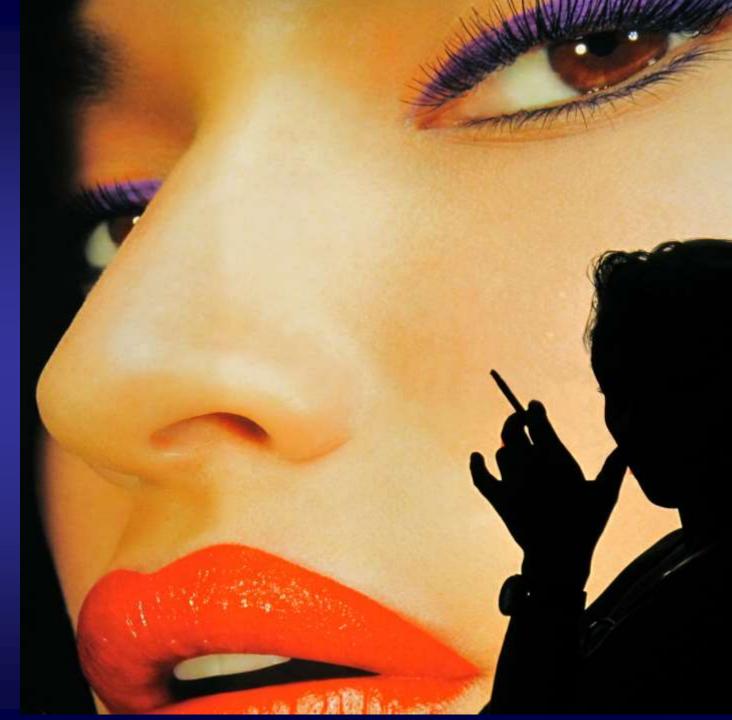
#### Silhouette in luce diurna



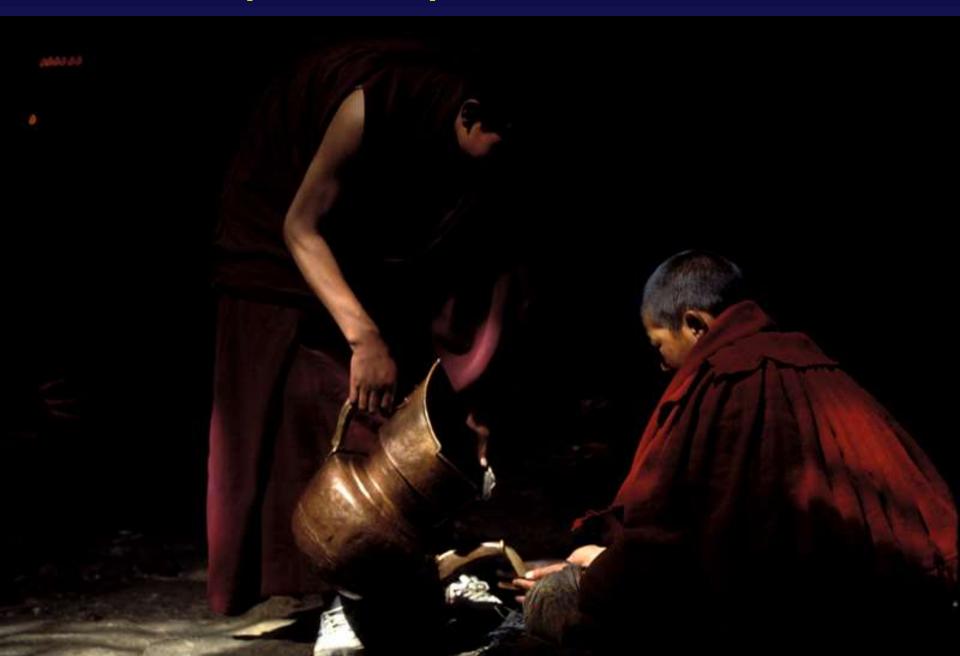
#### Silhouette in luce diurna e interno



## **Silhouette**



#### Esposizione per la luce in interno

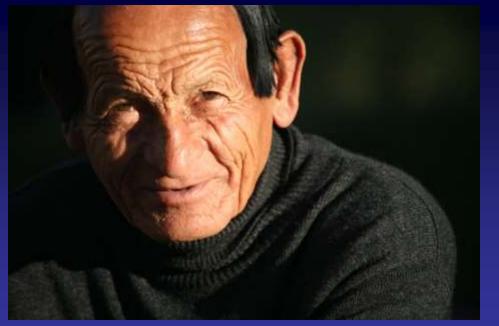




# Esposizione per la luce in interno

### Esposizione per la luce in interno





II sistema HDR High Dynamic Range (Gamma Dinamica)



# Accentuazione di forme e di colore con il sistema HDR (High Dynamic Range – Gamma Dinamica)



#### Recupero della luce mediante Camera Raw



ISO 400 - f 4,2 - 1/30 sec - 105 mm



#### Recupero della luce mediante Camera Raw



ISO 2000 - f 4,5 - 1/8 sec - 83 mm



#### **ALCUNE RIFLESSIONI**

RICERCA DI ARMONIA: corrispondenza tra CONTENUTO DELLA IMMAGINE e CAPACITA' DI PERCEZIONE Dipende da specifiche CATEGORIE MENTALI INDIVIDUALI Genetiche, Culturali, Educative, Ambientali, Affettive ...

Foto tecnicamente bella (bello il soggetto): ARTE-MESTIERE Foto realizzata "bellamente": ARTE-POESIA (Nazzareno Taddei, LETTURA STRUTTURALE DELLA FOTOGRAFIA)

Foto innovativa, non realizzata da altri (Giorgio Lotti)

Coerenza fotografica: stile per il quale si è riconosciuti

#### 2 FASI:

- 1) Lo **SCATTO** è istantaneo: cuore, cervello, istinto, cultura, passioni
- 2) La SCELTA è ponderata: cuore, cervello, istinto, cultura, passioni ... ma anche ricordi, affezioni

#### **Buona luce!!!!**



www.giannirossi-fotoviaggi.com



http://www.giannirossi-fotoviaggi.com/Diaporama.htm