Gandolfi Roberto

Corso Fotografia di Base

COSA SIGNIFICA FOTOGRAFARE ?

Letteralmente fotografia significa:

SCRIVERE (grafia) CON LA LUCE (foto)

Quindi nel nostro caso….

MACCHINA FOTOGRAFICA
È la penna

LUCE
è il
Nostro
inchiostro

tipi di MACCHINE FOTOGRAFICHE

Macchine fotografiche su SMART PHONE

tipi di MACCHINE FOTOGRAFICHE

Macchine fotografiche COMPATTE

tipi di MACCHINE FOTOGRAFICHE

Macchine fotografiche BRIDGE

tipi di MACCHINE FOTOGRAFICHE

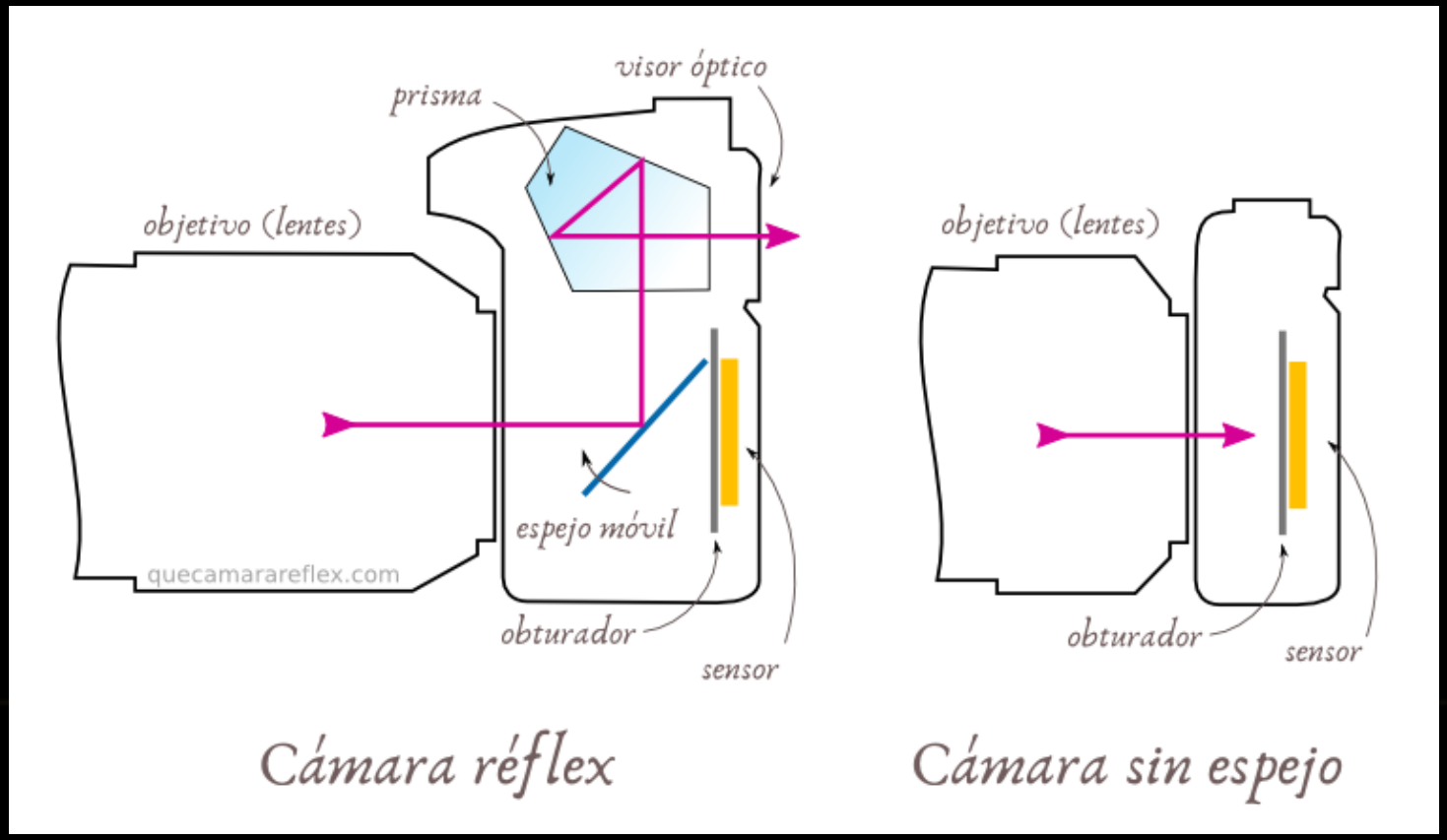
Macchine fotografiche REFLEX

tipi di MACCHINE FOTOGRAFICHE

Macchine fotografiche MIRROR-LESS

tipi di MACCHINE FOTOGRAFICHE

REFLEX Vs MIRRORLESS



tipi di MACCHINE FOTOGRAFICHE

VANTAGGI MIRRORLESS

- Dimensioni più ridotte delle reflex.
- Peso: più leggere delle reflex.
- Foro innesco obbiettivi più grande, più luce
- Stabilizzatore nella fotocamera anziché sull'obbiettivo.

tipi di MACCHINE FOTOGRAFICHE

VANTAGGI MIRRORLESS

- Visualizzazione in tempo reale della fotografia che si andrà a scattare, sia in termini di esposizione che di bilanciamento del bianco

L’utilizzo eccessivo del Display porta al

Consumo elevato delle Batterie

CLASSIFICAZIONE REFLEX

ENTRY LEVEL

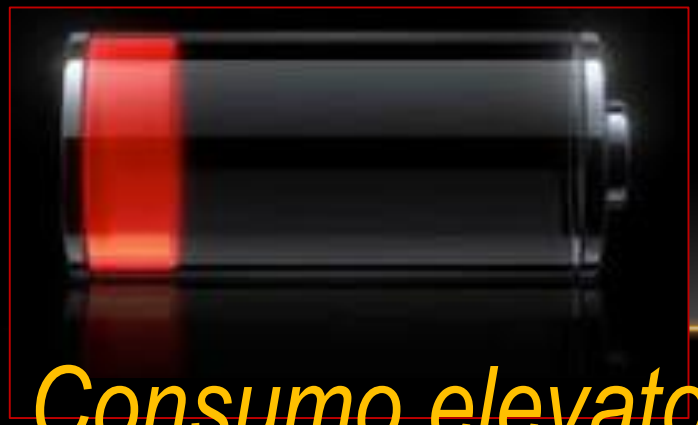
SEMIPROFESSIONALI

PROFESSIONALI

LIVE VIEW:

Modalità che consente di vedere la scena sul monitor posizionato sul dorso della fotocamera prima dello scatto.

LIVE VIEW:



Consumo elevato delle Batterie

COMPONENTI PRINCIPALI

di una MACCHINA FOTOGRAFICA

CORPO MACCHINA:

OBIETTIVO:

BATTERIA: ricaricabile di serie (al Litio)

SCHEDE DI MEMORIA:

COMANDI PRINCIPALI

di una MACCHINA FOTOGRAFICA

CORPO MACCHINA

INTERRUTTORE ACCENSIONE:

CORPO MACCHINA

PULSANTE DI SCATTO:

CORPO MACCHINA

ROTELLA SCENE:

CORPO MACCHINA – rotella scene

Premessa:

Variabili fondamentali per scattare una fotografia:

1. Tempo di scatto
(tempo di transito della luce dentro alla fotocamera)

2. Apertura del diaframma
(quantità di luce in transito dentro alla fotocamera)

3. Valore ISO

CORPO MACCHINA – rotella scene

Modalità di scatto della zona creativa:

Manuale

Priorità di diaframmi

Priorità di tempi

Program

Manuale

Priorità di diaframmi

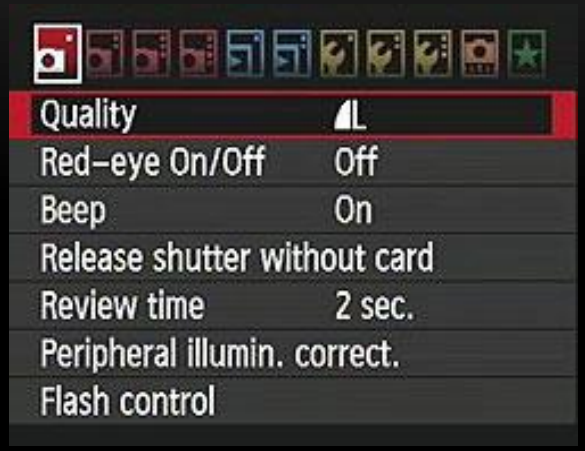
Priorità di tempi

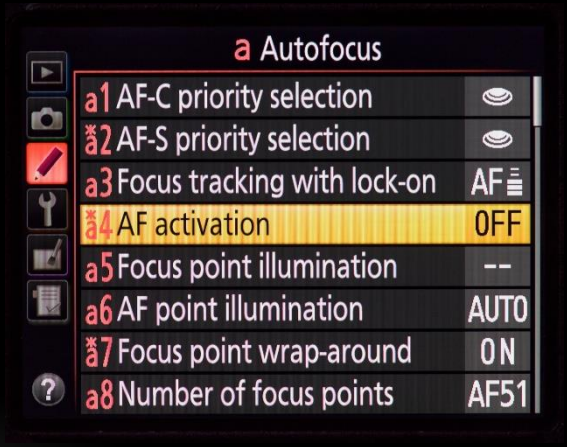
Program

CORPO MACCHINA

INTERRUTTORE PER ACCEDERE AI MENU':

CORPO MACCHINA – menù





CORPO MACCHINA – menù

CORPO MACCHINA

PULSANTE VISUALIZZAZIONE FOTOGRAFIE:

CORPO MACCHINA

PULSANTE CESTINO:

AVVISO
IMPORTANTE

SPECIALE

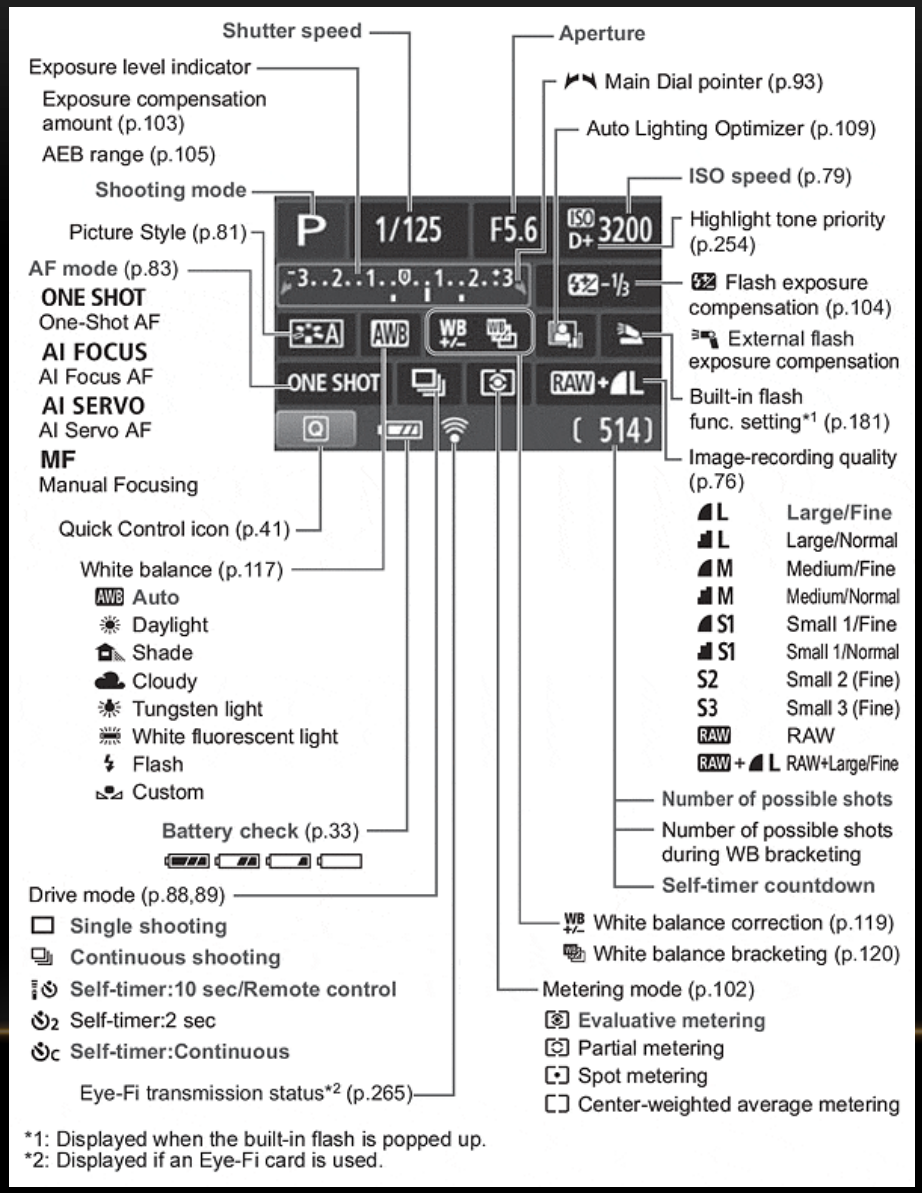
I LIBRI DA LEGGERE ALMENO UNA VOLTA NELLA VITA

OBBLIGATORIO

Prima della

USCITA PRATICA DEL CORSO!

CORPO MACCHINA – manuale



*Cosa **STUDIARE** sul manuale della propria fotocamera:*

1. Come si inserisce la funzione LIVE VIEW
2. Come cambiare il formato di salvataggio delle immagini (JPEG e RAW)
3. Come cambiare gli ISO / DIAFRAMMA / TEMPI
4. Come cambiare la modalità di autofocus: one shot, servo
5. Come attivate e disabilitare Stabilizzatore su obbiettivo
6. Come impostare su obbiettivo autofocus o messa a fuoco manuale

GLI OBIETTIVI

PARTI FONDAMENTALI

Che cosa e' un obiettivo?

OBIETTIVO :

Dispositivo ottico in grado di raccogliere e riprodurre una immagine. E' montato sul corpo macchina

OBIETTIVO

LENTI:

Scala delle distanze di messa a fuoco

OBIETTIVO

ATTACCO A BAIONETTA:

OBIETTIVO

GHIERA FILETTATA PORTA FILTRI:

OBIETTIVO

GHIERA DI MESSA A FUOCO:

OBIETTIVO

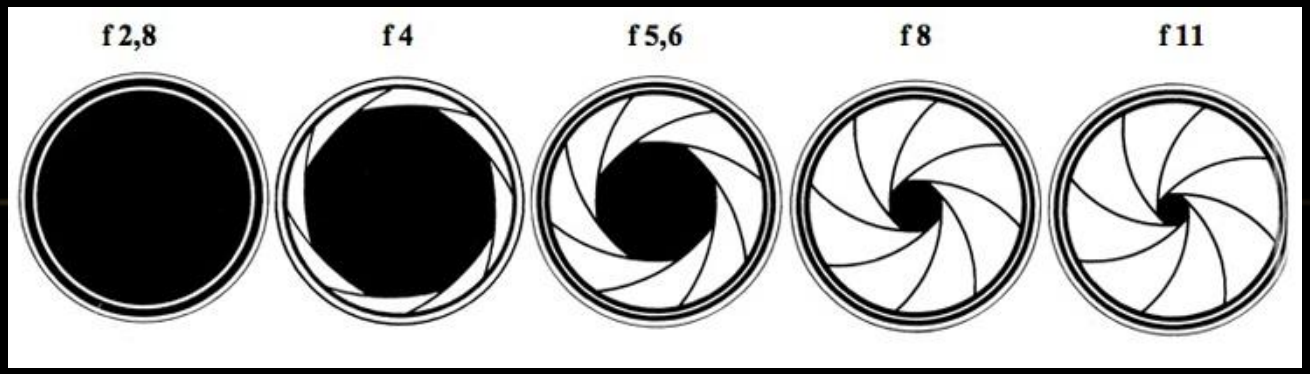
GHIERA DELLO ZOOM:

OBIETTIVO

SELEZIONATORE MESSA A FUOCO (MANUALE-AUTOMATICA) E STABILIZZATORE (Canon: STABILIZER – Nikon: VR)

OBIETTIVO

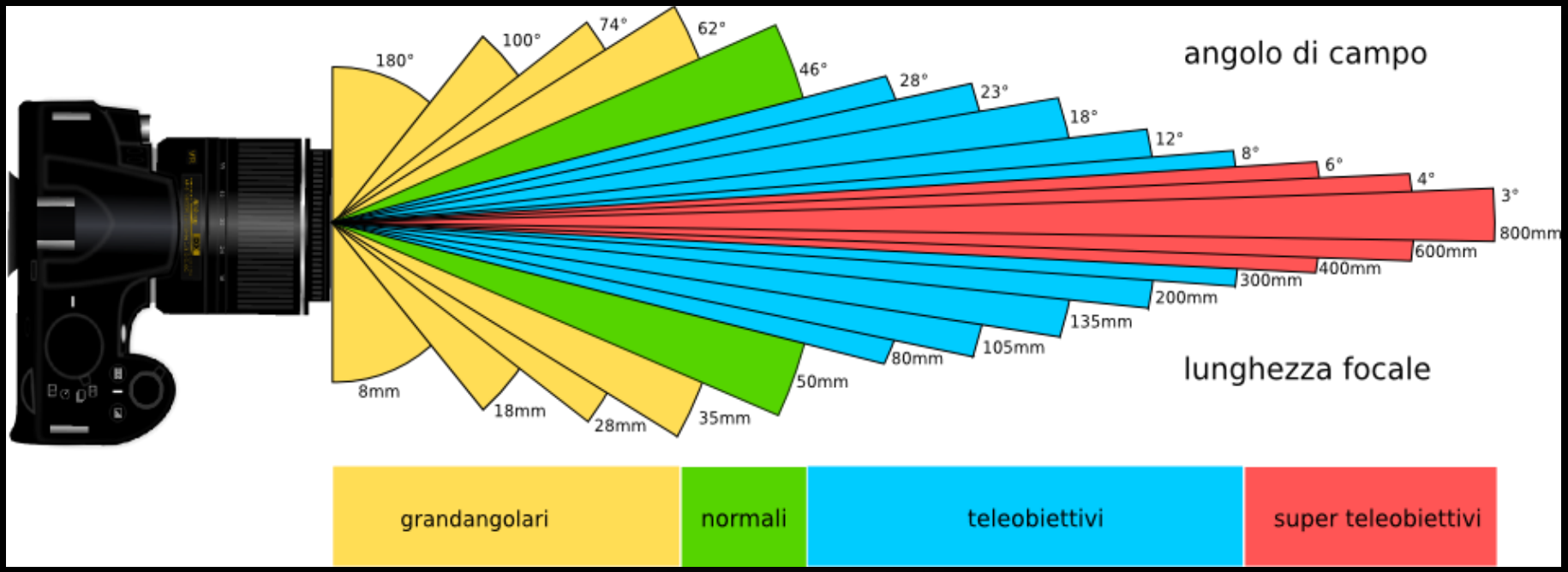
DIAFRAMMA:



TIPOLOGIE DI OBIETTIVI

OTTICHE – OBIETTIVI:

OTTICHE – OBIETTIVI:



OTTICHE – OBIETTIVI:

CARATTERISTICHE DI UN OBIETTIVO:

- Lunghezza focale [mm]
- Angolo di campo [gradi] (legato alla lunghezza focale)
- Luminosità [f] (massima apertura diaframma)

OTTICHE – OBIETTIVI:

CLASSIFICAZIONE in base alla FOCALE:

- Ottiche a FOCALE FISSA
- Ottiche ZOOM

OTTICHE – OBIETTIVI:

OTTICHE A FOCALE FISSA:

- + Obiettivo più luminoso
- + Maggior nitidezza d' immagine

- - Poca versatibilità: il fotografo deve avvicinarsi o allontanarsi dal soggetto.

OTTICHE – OBIETTIVI:

OTTICHE A FOCALE ZOOM:

- + Buona versatilità

- - Obiettivo meno luminoso
- - Nitidezza inferiore dell' ottica fissa

OTTICHE – OBIETTIVI:

LUMINOSITA':

E' dipendente dalla massima apertura del diaframma dell' obbiettivo
(Esempio: f 5.6; f 2.8)

OTTICHE – OBIETTIVI:

PRATICAMENTE …

- GRANDANGOLO: campo largo, soggetto/i vicino

  Ripresa dal basso → maestosità al soggetto

  Ripresa dall' alto → "nanizza" il soggetto

ATTENZIONE!

Più un grandangolo è spinto e più deforma il soggetto

(Sistemare con la Post-Produzione)

OTTICHE – OBIETTIVI:

14mm F5.6

ESEMPIO GRANDANGOLO SPINTO: FISH EYE

OTTICHE – OBIETTIVI:

PRATICAMENTE …

- TELEOBIETTIVO: Campo stretto, soggetto lontano.

  Aumenta la possibilità di mettere a fuoco il soggetto rendendo lo sfondo sfocato.

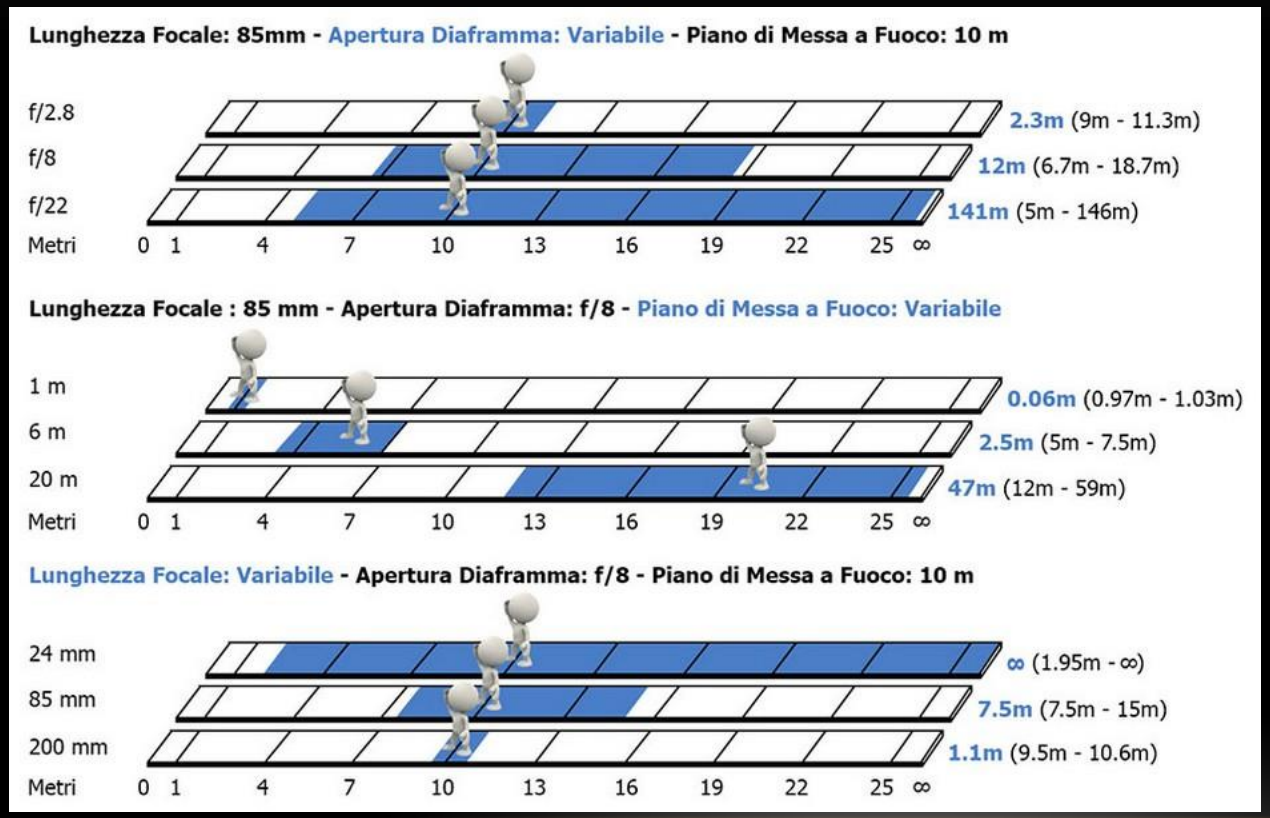
ATTENZIONE !

Più un teleobiettivo è spinto e maggiore è il rischio di avere fotografie mosse (QUINDI Stabilizzatore o Monopiede).

OTTICHE – OBIETTIVI:

OTTICHE – OBIETTIVI:

L'OTTICA E LA SUA FUNZIONE
PROFONDITÁ DI CAMPO



Lunghezza focale e apertura del diaframma, intervengono su un effetto chiamato profonditá di campo, ovvero quello che, dal piano di messa a fuoco da noi selezionato con il sistema di messa a fuoco, percepiamo come nitido all'interno della nostra immagine.
Oltre ad apertura e lunghezza focale, anche la distanza dal soggetto influisce su questo effetto, pertanto, piu saremo vicini al soggetto e minore sara la profonditá di campo e viceversa.

Qual’è la migliore macchina fotografica da acquistare e quale obiettivo?

«La macchina fotografica dovrebbe essere un’estensione del vostro corpo» Dovete sempre sentirvi a vostro agio.
Dipende anche dal tipo di fotografia che fate.

L'OTTICA E LA SUA FUNZIONE
FATTORE DI CROP

Con una **lunghezza focale uguale**, le dimensioni del sensore diventano il fattore determinante dell'angolo di campo che entra nella composizione, "*Fattore di Crop*", ovvero di ritaglio.

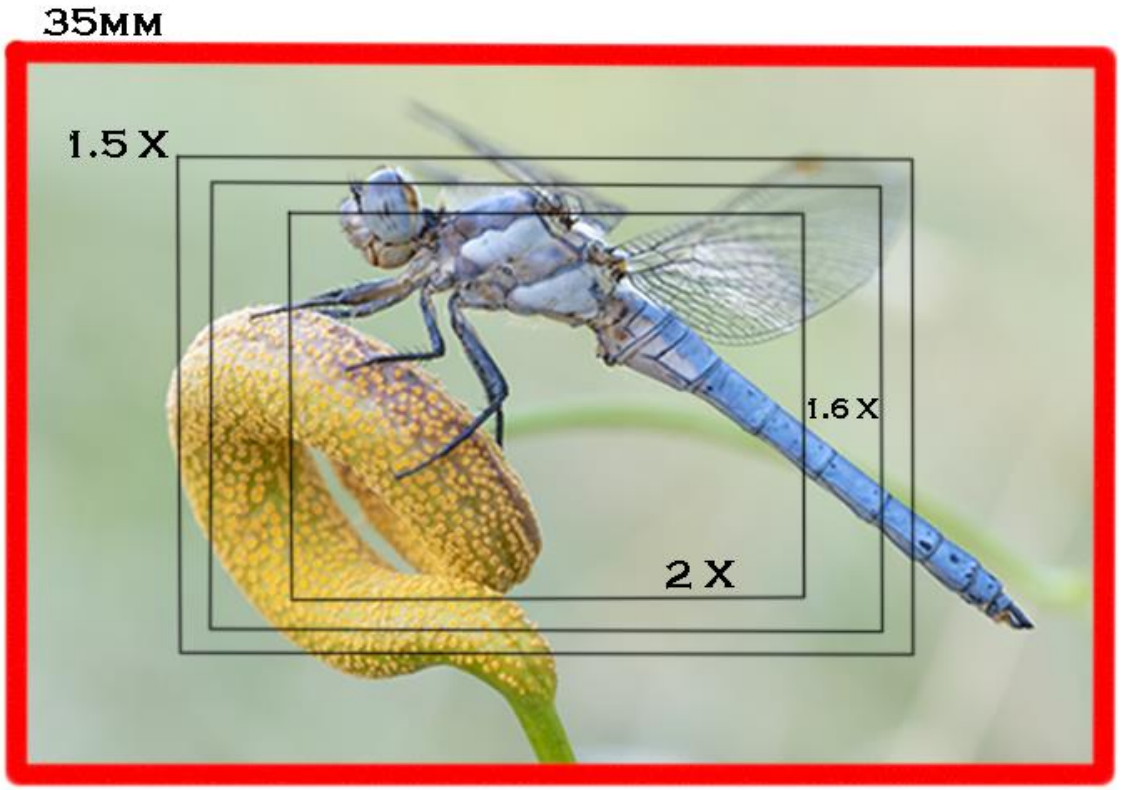
In pratica succede che un obiettivo con lunghezza focale 300mm, montato su una fotocamera con sensore **APS-C Nikon**, viene considerato equivalente ad un 450mm. 300x1.5= 450mm.

Fattore di Crop Fotocamere APS-C

1,5x - Nikon, Fujifilm, Sony, Pentax, Leica 1,6x - Canon

2x – Olympus, Panasonic

L'OTTICA E LA SUA FUNZIONE
FATTORE DI CROP



FULL FRAME

1.5: NIKON SONY PENTAX
FUJIFILM LEICA

1.6: CANON

2: OLYMPUS PANASONIC

ma …
LE DIMENSIONI CONTANO?

L’attrezzatura influenza la possibilità di ottenere belle immagini, attira inutilmente l’ attenzione e può limitare i movimenti ed essere di intralcio.

METTERE A FUOCO UN SOGGETTO

MESSA A FUOCO:

- SISTEMI DI MESSA A FUOCO:

  - MANUALE
  - AUTOMATICO

MESSA A FUOCO:

PROCEDURA PER MESSA A FUOCO AUTOMATICA:

MESSA A FUOCO:

1

MESSA A FUOCO:

Impostare sull' obiettivo
l' interruttore di messa a fuoco
sulla posizione AF

MESSA A FUOCO:

MESSA A FUOCO:

2

MESSA A FUOCO:

Selezionare nella fotocamera la modalità di autofocus da utilizzare:

- messa a fuoco singola (ONE SHOOT o AF S)
- messa a fuoco continua (AI SERVO o AF C)
- messa a fuoco automatica (AI FOCUS o AF A)

(la macchina percepisce se il soggetto è fermo o in movimento e sceglie se scattare in one shot o ai focus)

MESSA A FUOCO:

(Nikon)

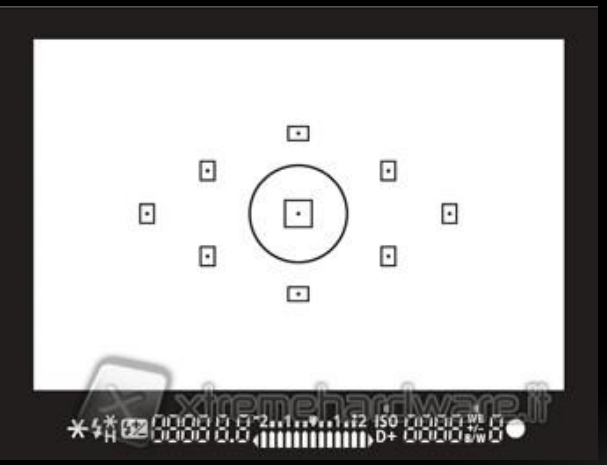
(Canon)

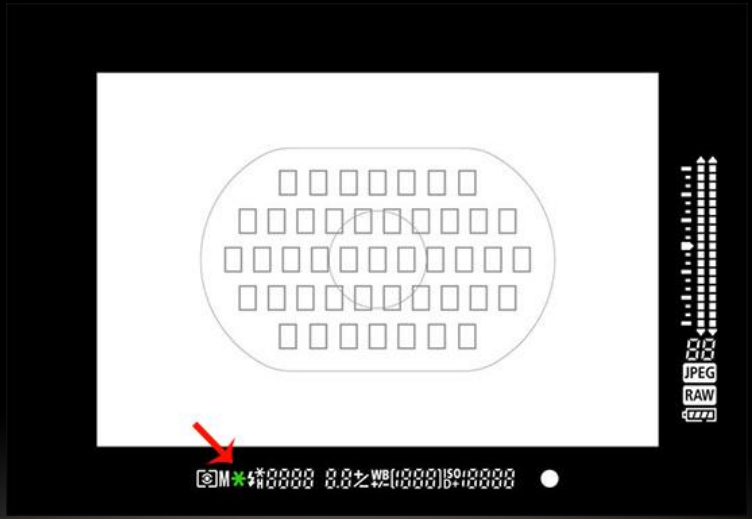
MESSA A FUOCO:

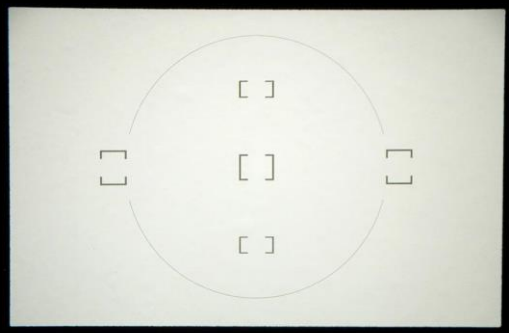
3

MESSA A FUOCO:

Selezionare e impostare nella fotocamera il punto di messa a fuoco da utilizzare







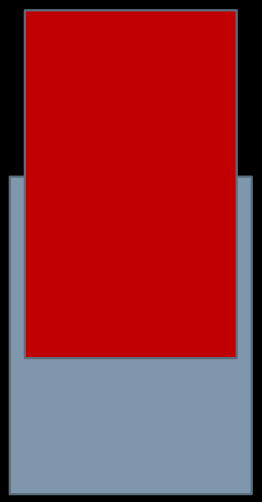
MESSA A FUOCO:

4

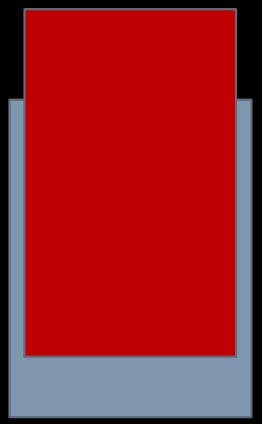
MESSA A FUOCO:

Premere pulsante di scatto per mettere a fuoco e scattare

MESSA A FUOCO:



Posizione normale

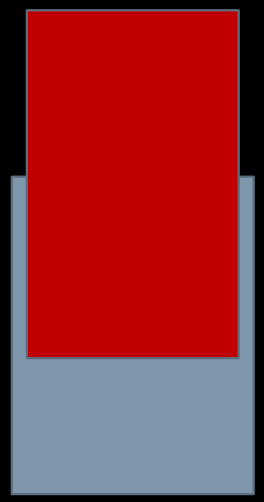


AF + Lettura luce

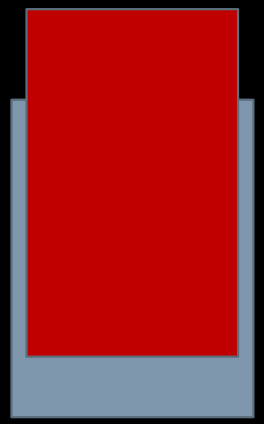
Click! (scatto)

ATTENZIONE

MESSA A FUOCO:



Posizione normale

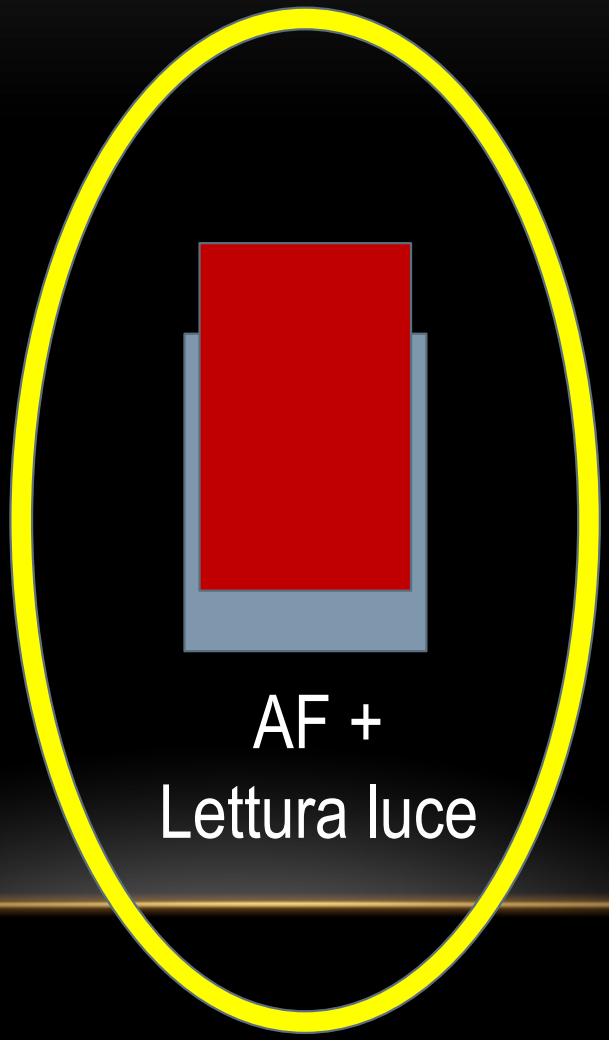


AF + Lettura luce

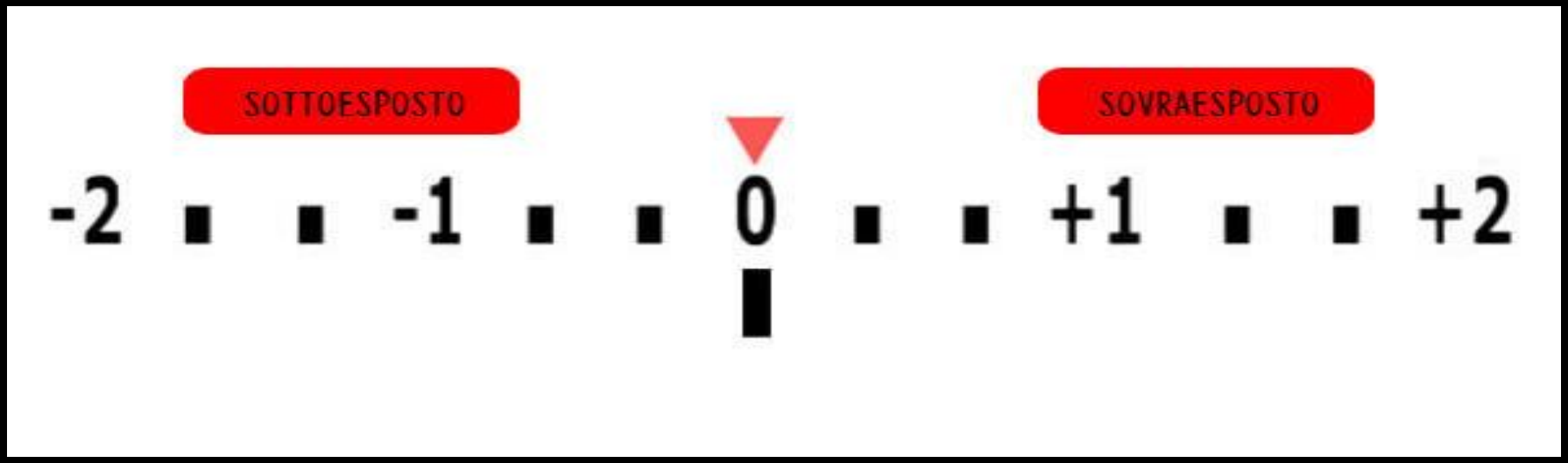
Click! (scatto)

MESSA A FUOCO:

In questa posizione e in questo momento si possono fare gli aggiustamenti di tempo di scatto e diaframma in base alle indicazioni dell' ESPOSIMETRO



Esposimetro:



Poca Luce
Buia

Molta Luce
Bruciata

Compensazione dell' esposizione:

+ ROTELLA

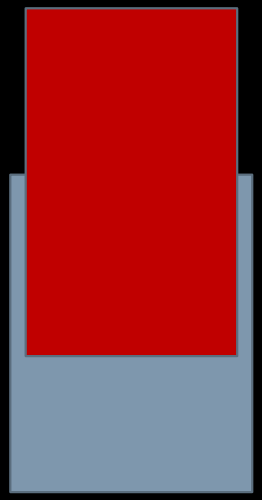
MESSA A FUOCO:

SECONDO METODO (METODO AVANZATO):
Premere pulsante AF per mettere a fuoco, premere il pulsante di scatto per la lettura della luce, e scattare.

MESSA A FUOCO:

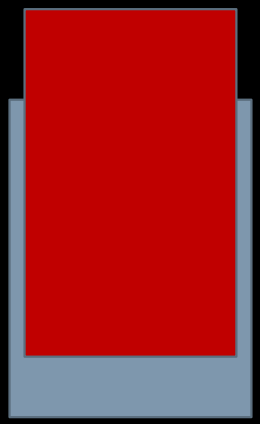
2 AF

0



Posizione normale

1

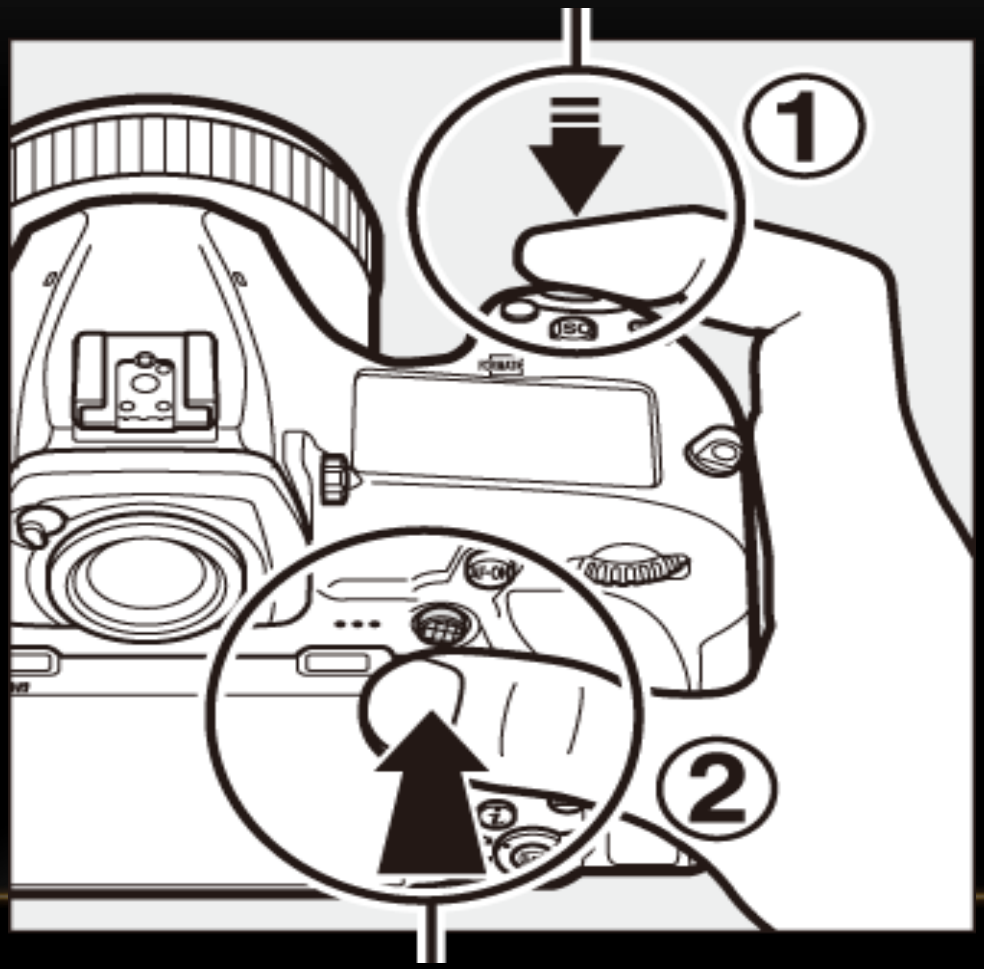


Lettura luce

3

Click! (scatto)

MESSA A FUOCO:



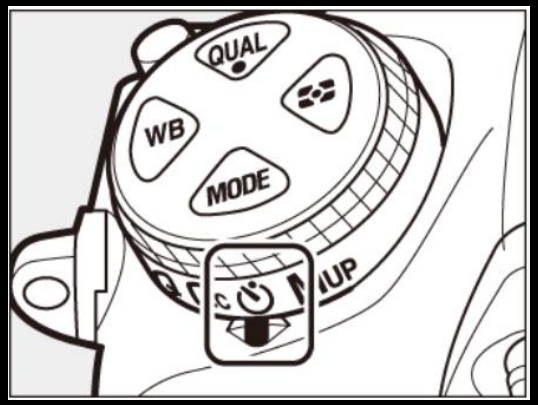
3 Scatto

FUNZIONE AUTOSCATTO CON TIMER

Impostare l'autoscatto (timer) su una fotocamera tramite ghiera o menu è una procedura standard per evitare il micro-mosso o includersi nello scatto.

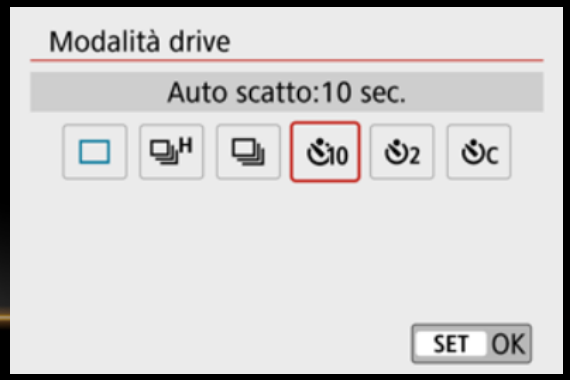
FUNZIONE AUTOSCATTO CON TIMER

NIKON



FUJIFILM

CANON



… continuando con i COMPONENTI PRINCIPALI

di una MACCHINA FOTOGRAFICA

SCHEDE DI MEMORIA

Esempio SD CARD, COMPACT FLASH ...

LETTORI PER SCHEDE DI MEMORIA

IMMAGINI MEMORIZZATE DALLA FOTOCAMERA:

RAW → formato nativo

JPEG → formato compresso

IMMAGINI MEMORIZZATE DALLA FOTOCAMERA:

DIMENSIONI IMMAGINE:

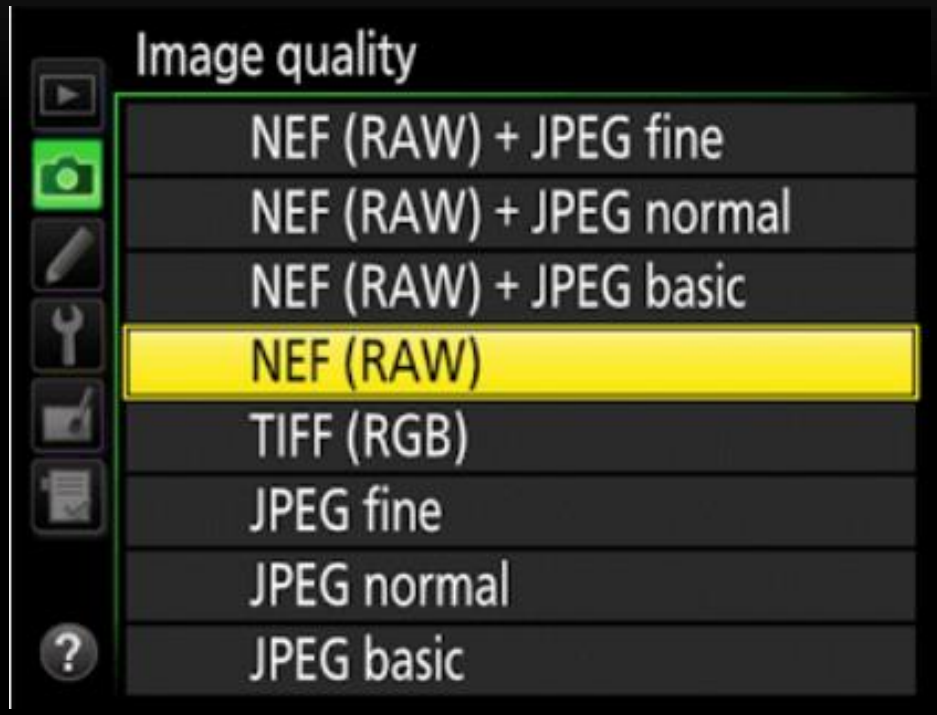
Fine

Normal

Basic

Alto dettaglio (risoluzione)

Basso dettaglio (risoluzione)



RAW o RAW+JPG o JPG

IMMAGINI MEMORIZZATE DALLA FOTOCAMERA:

DIMENSIONI IMMAGINE:

L = large

M = Medium

S= Small

Alto dettaglio (risoluzione)

Basso dettaglio (risoluzione)

RAW o RAW+JPG o JPG

RIPETIAMO I CONSIGLI PER LE USCITE PRATICHE

*Cosa **STUDIARE** sul manuale della propria fotocamera:*

1. Come si inserisce la funzione LIVE VIEW
2. Come cambiare il formato di salvataggio delle immagini (JPEG e RAW)
3. Come cambiare gli ISO / DIAFRAMMA / TEMPI
4. Come cambiare la modalità di autofocus: fuoco Singolo/One Shot, Continuo/Servo
5. Come attivate e disabilitare Stabilizzatore su obbiettivo
6. Come impostare su obbiettivo e macchina autofocus o messa a fuoco manuale

*Consiglio per **USCITA SERALE:***

1. Cavalletto (OBBLIGATORIO ed IMPORTANTE)
2. Batteria di scorta
3. Come impostare l' AUTOSCATTO
4. Una luce per poter impostare al buio i parametri della macchina fotografica
5. Pulire per bene le lenti degli obbiettivi (per evitare intrusi negli scatti lunghi)

6. Macchina fotografica ☺

BUONA LUCE A TUTTI !

grazie