



**Francesco De Marco**  
fotografo

Via Parini 7a  
41014 Castelvetro (Mo)  
Tel. 059790608  
e-mail demarco-f@libero.it

**[www.fotodemarco.it](http://www.fotodemarco.it)**



# 31° Corso di Fotografia 2026

a cura del Fotoclub Colibrì - Modena

**IMPARIAMO A CATTURARE LE NOSTRE EMOZIONI IN UNO SCATTO**

Il Corso ha l'obiettivo di dare ai partecipanti le basi per iniziare ad avvicinarsi alla fotografia utilizzando le giuste nozioni teoriche, ma applicando anche un approccio emozionale per rendere personali ed apprezzabili i propri scatti.

Inizio corso: 9 febbraio 2026  
PER INFORMAZIONI  
Massimo Stefani: 3402913982

## PROGRAMMA DEL CORSO

Dieci lezioni frontali  
Due uscite fotografiche, diurna e notturna  
Tecnica, composizione, natura,  
ritratto, street, paesaggio, audiovisivo.  
*Un'intera giornata dedicata a Photoshop livello base*

Altre informazioni in [www.fotoclubcolibri.it](http://www.fotoclubcolibri.it)

IN CASO DI RINUNCIA LA QUOTA PAGATA VERRA' RESTITUITA INTEGRALMENTE



Patrocinio del Comune di Modena



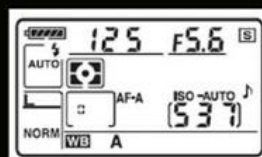
Riconoscimento della FIAF











30s	1/15s
15s	1/30s
8s	1/60s
4s	1/125s X
2s	1/250s
1s	1/500s
1/2s	1/1000s
1/4s	1/2000s
1/8s	1/4000s



## TEMPI DI SCATTO





*Diagramma*





tempi di esposizione lunghi,  
diaframma chiuso  
iso Bassi  
(meglio se si usa un cavalletto)





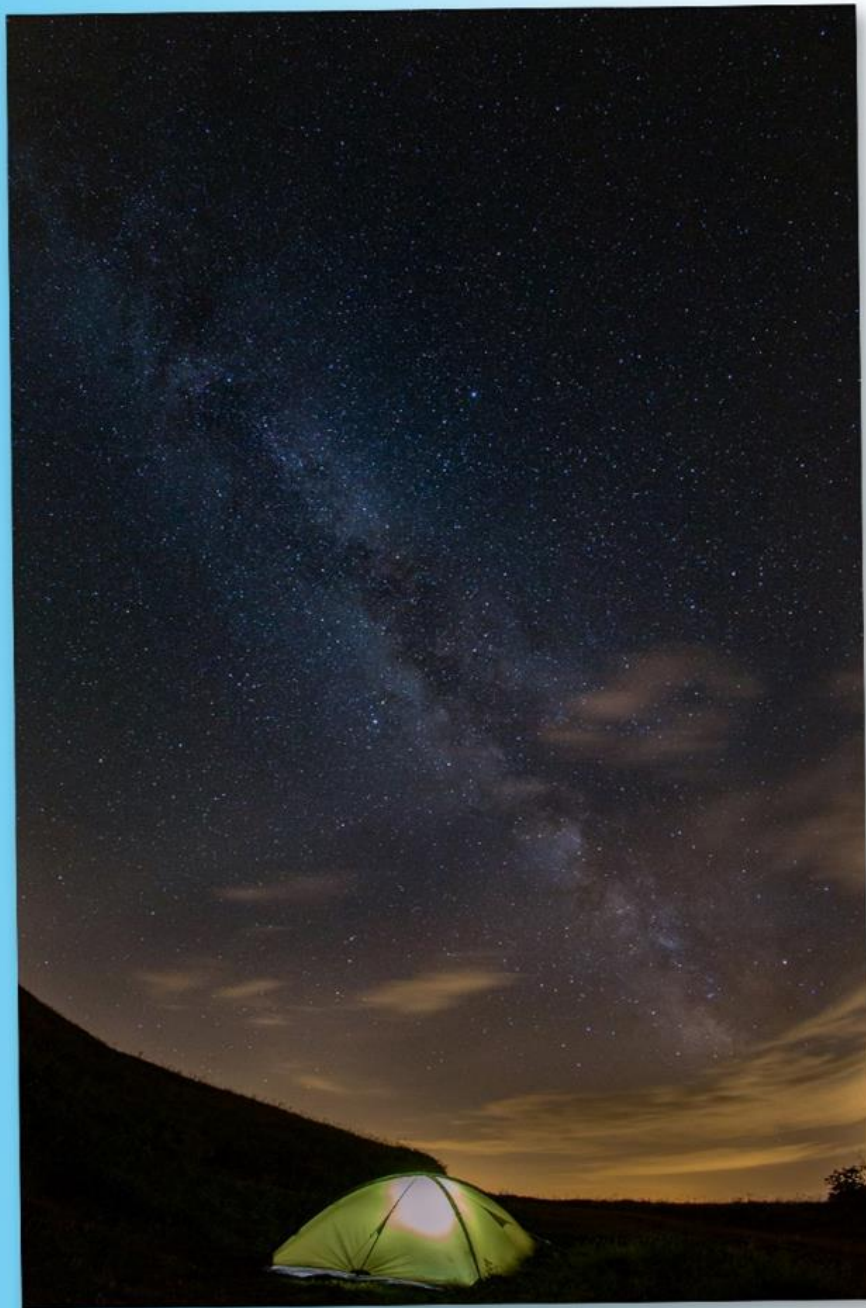
Sperimentare  
tempi diaframmi  
ogni fotografia  
richiede impostazioni  
diverse





**M**ACCHINA FOTOGRAFICA SUL CAVALLETTO ESPOSIZIONE 11 SECONDI

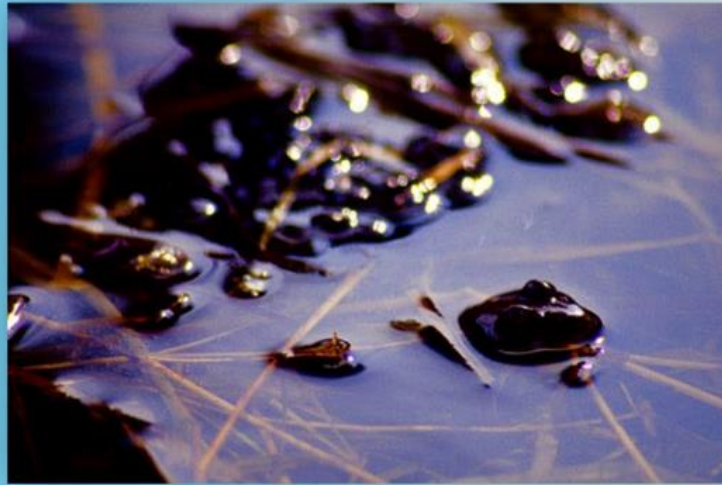






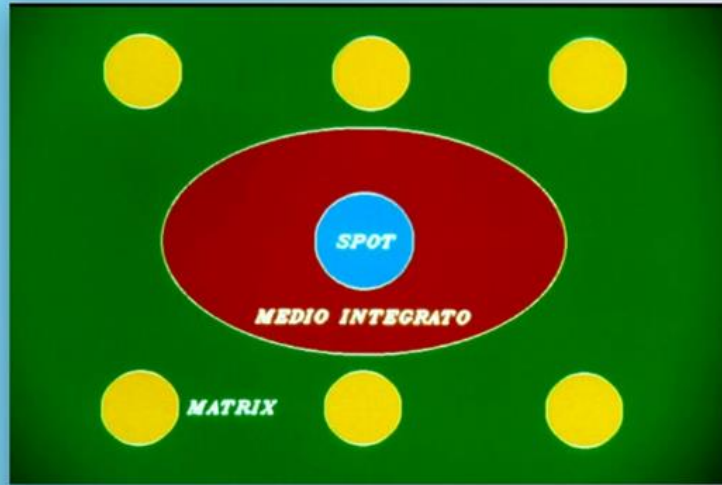
FILTRI ND NEUTRAL DENSITY FILTER





Filtro polarizzatore





# esposimetro e istogramma

**Livelli automatici**  
 Un'immagine sottoposta a densa di ombre e povera di luci (all'estrema sinistra), come conferma l'analisi della distribuzione dei livelli (in basso all'estrema sinistra), il vanto sulla destra dell'istogramma denuncia la mancanza di informazioni nel quarto dei valori più chiari, mentre si ha un picco nella zona più scura. La correzione automatica (a sinistra) ridistribuisce i pixel disponibili per l'intera gamma dinamica. Il nuovo istogramma (a basso a sinistra) ha un caratteristico profilo a pettine, che rivela le lacune nei dati cromatici. La correzione automatica rivela i colori e aumenta il contrasto, provocando anche uno spostamento del colore in generale.  
 » Kodak DC310.

**Toni ben distribuiti**  
 Come si vede dall'istogramma, un'immagine ben esposta copre tutta la gamma di pixel, senza lacune. Dal momento che la fotografia è ricca di toni chiari, ci sono più pixel a destra che a sinistra, con un picco a sua volta decentrato verso destra. L'immagine si presta a qualsiasi elaborazione per la ricchezza di dati cromatici che contiene.  
 » Kodak DC315 con obiettivo 28-70 mm.

**Dati cromatici lacunosi**  
 Un'immagine con una gamma cromatica limitata come questa può essere estesa in un file molto piccolo in scala di colore (p. 277). In effetti, sono sufficienti 55 colori per rappresentare la scena senza perdere apparenti di qualità. Tuttavia, l'istogramma a pettine indica che i dati cromatici sono sparsi e lacunosi: qualunque modifica di colore o tonalità, come pure l'applicazione di filtri che intensino i dati cromatici, porterebbe sicuramente a risultati inattesi e imprevedibili.  
 » Nikon Coolpix 990, l'istogramma a pettine indica

**Come interpretare i livelli**

L'istogramma dei livelli permette una rapida verifica della qualità dell'immagine (al limite per decidere di ripartire dallo scanner).

- Se i valori sono distribuiti per tutta la gamma senza picchi bruschi, l'acquisizione, via fotocamera o scanner, è stata effettuata correttamente.
- Se l'istogramma mostra soprattutto valori bassi (sulla sinistra), l'immagine nel complesso è scura; se i valori sono soprattutto alti (a destra), l'immagine è chiara: il risultato non per questo deve essere sgradevole.
- Un picco deciso a una delle estremità, e pochi valori intermedi, è indice di probabile sotto- o sovraesposizione.
- Una distribuzione con diverse strisce sottili verticali rivela lacune nei dati cromatici (o un'immagine in scala di colore). La correzione porta a risultati imprevedibili.
- Un istogramma a pettine significa che i pixel sono concentrati in certi valori e assenti in altri. L'immagine sembra postelizzata (vedi p. 264).

**Istogramma a colori**

Nel toni medi sono dominanti verde e blu, mentre il rosso abonda nei toni chiari, in corrispondenza del colore arancione brillante della camicia. La schermata è stata prodotta dal programma FotoStation, che mostra gli istogrammi di ogni canale RGB nel colore relativo.



# Sistema zonale



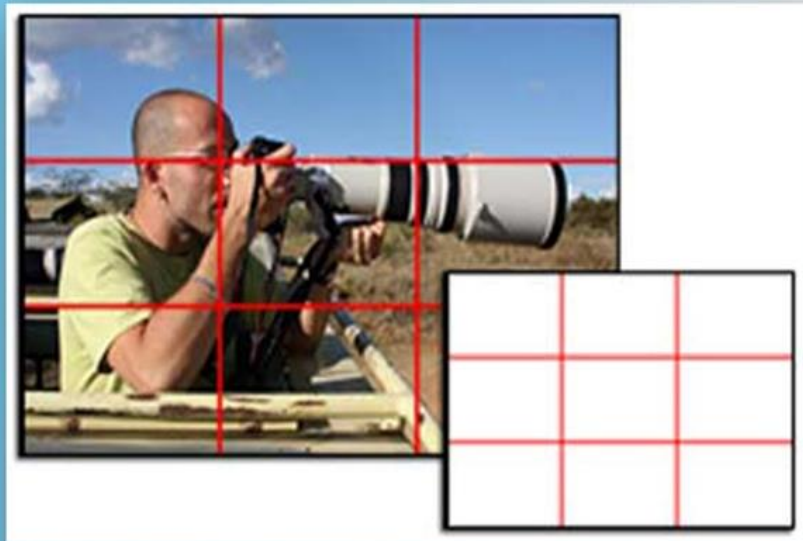
Ansel Adams





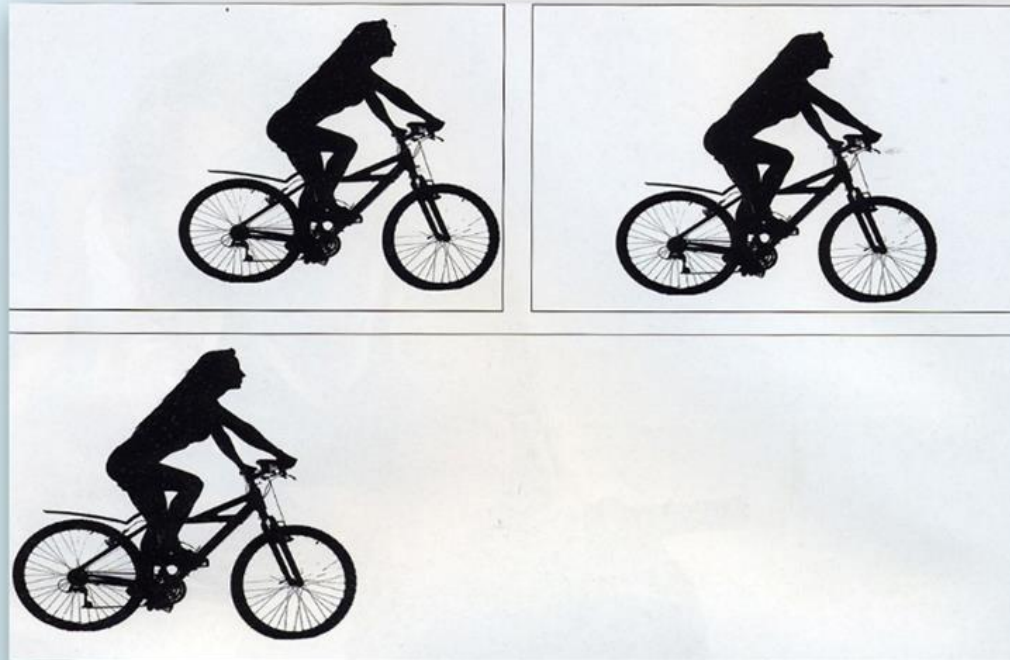
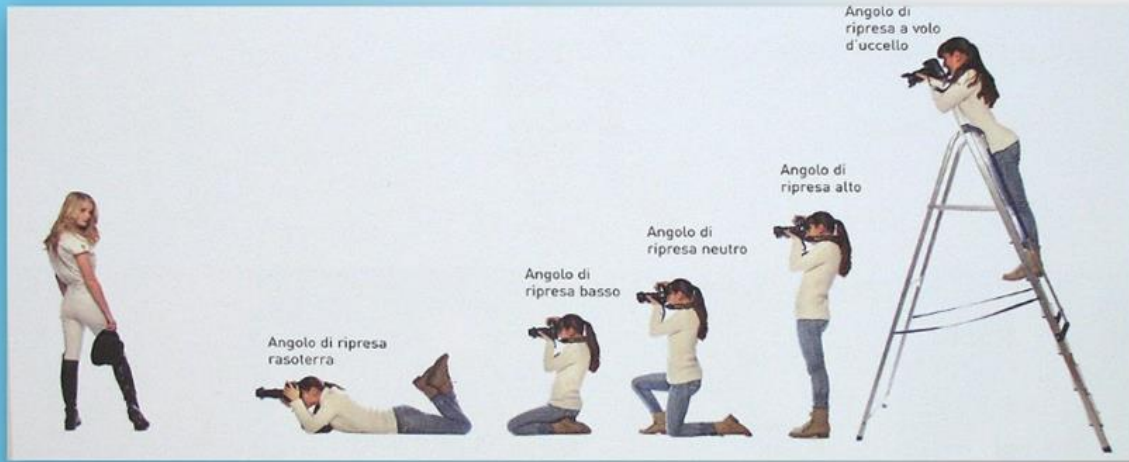
Quale ottica ?  
Quale obiettivo ?





Regola dei terzi





**AWB - bilanciamento automatico**

- sole
- ombra
- nuvoloso
- tungsteno
- fluorescente

**White balance**  
Color temp.

AWB	☀️
☁️	⚡️
🏠	🌞
☁️	📷 2600
🌞	🌞

**White balance**

Auto

AWB ☀️ 🏠 ☁️ 🌞 ⚡️ 🌞 📷

Qualità immagine RAW

Dimensione immagine

**Bilanc. del bianco AUTO**

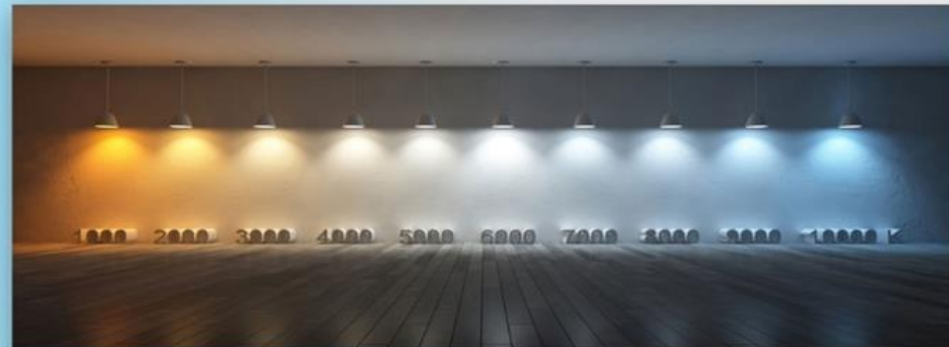
Impostazioni sensibilità ISO

D-Lighting attivo

Spazio colore Adobe



Daylight	Shade	Tungsten
Flash	Fluorescent	Cloudy



Francesco Di Marco  
[www.fotoformazione.it](http://www.fotoformazione.it)



<http://www.fotodemarco.it/youtube/>

L'ora dorata" (golden hour).  
parliamo del momento magico della giornata in cui la luce naturale ha una tonalità calda, morbida e dorata, subito dopo l'alba o prima del tramonto.



L'ora blu è il momento che segue il tramonto o precede l'alba, quando il cielo ha una colorazione blu intensa, ma senza il calore della luce solare diretta. È un periodo in cui la luce è più diffusa e morbida, creando un'atmosfera particolare e unica.





























La fotografia di strada (o street photography) è un genere fotografico che cattura scene di vita quotidiana in ambienti urbani, spesso senza che i soggetti siano consapevoli della presenza del fotografo. L'obiettivo principale della fotografia di strada è raccontare storie spontanee e autentiche attraverso immagini che riflettono la realtà sociale, culturale e urbana.



# street photography







*Per volare con un drone  
senza patente (patentino),  
devi usare un drone  
con peso inferiore  
a 250 grammi (Classe C0),  
volare in modalità "Open"  
mantenendo la linea di vista (VLOS),  
non superare i 120 metri di altezza,  
rispettare le zone di volo indicate su (D-Flight),  
evitare assembramenti di persone e avere  
obbligatoriamente un'assicurazione  
RC. Questi droni  
sono ideali per principianti,  
ma devono comunque  
seguire regole specifiche  
per la sicurezza e la privacy,  
ottenendo il QR code identificativo.*









**MOSSO CREATIVO CON CAVALLETTO  
MOSSO LINEARE**







VIVI IL SOGNO

VIVI IL SOGNO

6.10

2025











SFUOCATO CREATIVO

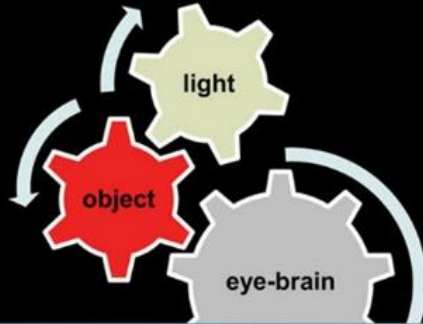


## PROBLEMA: IL COLORE E' UNA PERCEZIONE

(non una misura quantitativa - come la temperatura, il peso o la lunghezza di un oggetto)



la percezione nasce dall'interazione tra **ILLUMINANTE**, **OGGETTO** e **OSSERVATORE**



Al variare di uno solo di questi elementi, varia il risultante colore percepito

Come si puo quindi comunicare il colore in modo...  
oggettivo - prevedibile - ripetibile?





**ripresa**  
(sensore, pellicola)

**acquisizione e photo-editing**  
(sviluppo RAW, scanner, post-produzione)

**output**  
(pre-press, stampa, web)

**COS'É** ..... la **Gestione Colore** è un insieme di **standard industriali** e **procedure software** atte a garantire la **comunicazione** di informazioni relative al **colore** tra macchine e operatori diversi, in maniera **prevedibile** e **ripetibile**.

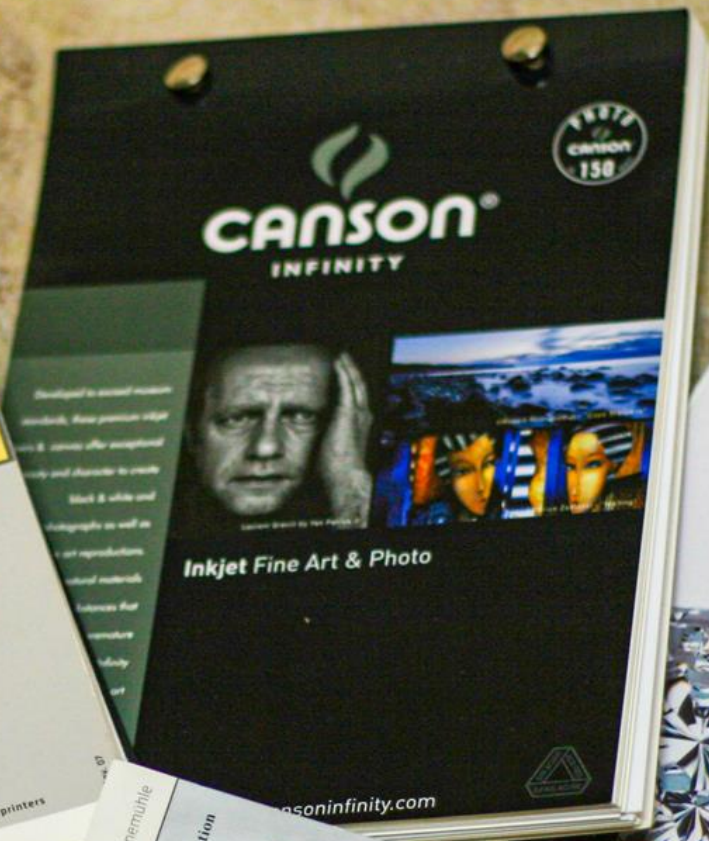




Carta Cotone - RAG  
Carta Opaca  
Carta Satinata o Semilucida  
Carta Lucida  
Carta Baritata

Stampa Fine Art - Carte e supporti











[www.fotodemarco.it](http://www.fotodemarco.it)

<https://www.instagram.com/demarcofotografo/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100088909561731>

<https://x.com/home>

<https://www.youtube.com/user/fotodemarco>

<https://www.flickr.com/photos/francescodemarco/>

<https://www.linkedin.com/in/francesco-de-marco-26a8112b/>



## Fotografi paesaggisti

### **Ansel Adams**

Ansel Adams (1902-1984) - Stati Uniti

Il più celebre fotografo di paesaggi in bianco e nero.

Conosciuto per le immagini mozzafiato del Parco di Yosemite.

Fondatore del sistema zonale, una tecnica di esposizione e sviluppo per il massimo controllo tonale.

### **Edward Weston** (1886-1958) - Stati Uniti

Ha trasformato oggetti naturali e paesaggi in forme astratte e scultoree.

Grande attenzione per texture, luce e composizione.

### Fotografi contemporanei

### **Michael Kenna** (1953-) - Regno Unito

Minimalista, predilige scatti in bianco e nero con lunghi tempi di esposizione.

Le sue immagini trasmettono silenzio, equilibrio e spiritualità.

### **Andreas Gursky** (1955-) - Germania

Usa grande formato e post-produzione digitale per creare visioni quasi astratte del paesaggio moderno.

Le sue opere spesso esplorano la relazione tra natura e architettura.

### **Francesco Bosso** (1965-) - Italia

Conosciuto per i suoi paesaggi in bianco e nero di grande eleganza.

### **Gabriele Basilico** (1944-2013) - Italia

Sebbene noto come fotografo di architettura urbana, ha esplorato anche il paesaggio industriale.

### **Luca Campigotto** (1962-) - Italia

Realizza fotografie di paesaggi notturni e vedute di città con un senso epico e cinematografico.

